

Полнометражный художественный фильм
Дугометражни играни уметничко-научни филм

КолоВены - КолоВени

по научним открићима и животу професора Божидара Митровића
на оснований открићий и жизни професора Божидара Митровича

Београд – Москва

Белград – Москва

Садржај – Оглавление

1. Синопис (Преглед)
2. Сценослед
3. Сценарио

1. Обозрение - короткое изложение содержания фильма
2. Сценослед – последовательность планируемых кадров
3. Сценарий

Све је Коло/Все есть КолоВорот

.....
через **драматизм повторного открытия** истории славян до VI века
до **драматизма и трагизма исчезновения** истории славян до VI века

от первых тайных астрономическо-азбучных записей математических цифр Лепенског Вира
до науки, которая отрицает Коло (Земли и Солнца) и содает новые религии

.....
кроз **драматику поновног откривања** историје Словена до VI века
до **драматике и трагизма нестанка** историје Словена до VI века

од првих тајних астрономско-азбучних записа математичих цифара Лепенског Вира
до науке, која одриче Коло (Земље и Сунца) и ствара нове религије

Синописис (Преглед)	Обозрение - короткое изложение содержания фильма
<p>Филм се снима искључиво на основу истинитих догађаја из живота једног научника и професора који је укључен у «Енциклопедију биографија ПРИЗНАТИ НАУЧНИЦИ ПРАВНИЦИ РУСИЈЕ – ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ ВЕКА» и на основу његових објављених и још необјављених научних открића о несталој историји СлоВена до VI века</p>	<p>Филм будет записан исключительно на основании реальных событий из жизни ученого и профессора включенного в «Энциклопедию биографий ВИДНЫЕ УЧЕНЫЕ - ЮРИСТЫ РОССИИ (вторая половина ХХ века)» и на основании его опубликованных и еще не опубликованных отрывков об исчезнувшей истории славян до VI века</p>
<p>Још једна, ко зна која по реду друштвена катаклизма СлоВена – слом СССР, у оквиру којег су Руси били лишени могућности да се упознају са историјом Русије, враћа све на круг васкрса, у оквиру којег српски научник, који је живео у таквом истом, експерименталном свету за СлоВене – у Југославији, сазнаје тек у Русији о огромном значају «Кормчеј књиге/Законоправила Светог Саве Српског» и решава, да као доктор правних наука напише малу књижицу о фрески у Архангелском саборном храму на којој је представљен састављач тог првог грађанског и црквеног кодекса Србије, Бугарске и Русије и одједанпут наступа бујица открића као да сама природа надокнађује пропуштено</p>	<p>Еще один, очередной общественный катаклизм славян - развал Советского союза, в рамках которого русские были лишены возможности знакомиться с историей России, возвращает все на круги своя, в рамках чего сербский ученый, живший в таком же экспериментальном мире для славян – в Югославии, узнает в России об огромном значении «Кормчей книги Святого Саввы Сербского» и решает написать маленькую книгу о фреске в Архангельском соборном храме на которой изображен составитель этого первого гражданского и церковного кодекса Сербии, Болгарии и России, и вдруг наплыв открытий, как будто природа навёрстывает упущенное.</p>
<p>О највећој крађи у историји човечанства: како је и зашто покрадена историја Словена (најећег етноса у Европи) до V века и како је поново откривена захваљујући једној фресци у Архангелском саборном храму московског Кремља, када је српски научник уочио да овај храм није могао да гради италијански архитекта или архитекта из Италије, која је основана 1861. године, јер је храм подигнут 1505. године, на основу чега је открио да су на етруској Златној плочици из Пиргија и на каменом обелиску из Сарда очувани записи о древном значењу речи СлоВени – КолоВени и како је из речи Коло настала реч култура, када су становници Лепенског Вира видели да се <i>Коло (узајамно кретања Мајке Земље око Сунца)</i> одражава на пресеку дрвета у виду ГОДова на основу чега су открили колико траје годишња обнова/васкрс природе, након чега су могли да пређу са номадског на седелачки облик живота, и сачине колоДар/каленДар као тајно знање када сејати а када чекати летину</p>	<p>О самой большой краже в истории человечества: как и зачем стерта история славян (самого большого этноса в Европе) до V века и как эта история снова раскрыта благодаря фреске в Архангельском соборном храму Московского Кремля, когда сербский ученый заметил, что этот храм не мог строить итальянский архитектор или архитектор из Италии, которая организована в 1861 году, ибо храм построен три века до этого – в 1505 году, на основе чего раскрыл, что су на этрусской Золотой скрижали из г. Пиргий и на каменном обелиске из г. Сард (Лидия) сохранены записи о древнем значении слова слвВяне – колоВены и как из слова Коло возникло слово культура, когда жители Лепенского Вира увидели что это Коло, взаимного движения Матери Земли вокруг Солнца, материализуется на пересечении дерева в виде ГОДичных колец, на основе чего установили сколько длиться ГОД восстановления/воскресения природы, благодаря чему могли перейти с кочевнического на оседлый образ жизни, и составить колоДар/каленДарь как тайное знание, когда сеять, а когда ждать урожай</p>

<p>Главни јунак другог плана Милош Митровић, генијални српски млади компјутераш Факултета компјутерске математике и кибернетике Московског државног универзитета «Михаил Васиљевич Ломоносов» прави компјутерски програм «Семантика русског језика за распознавање у компјутерним програмима» којим систематизује открића Светислава С. Билбије којима је дешифровао етруске текстове, и своја открића у вези тога саопштава оцу скивајући свој удео у открићима да би несметано могао да их бележи али гине при неразазашњеним околностима у Москви 2006. године</p>	<p>Главниј герой второго плана Милош Митрович, гениальный сербский молодой компьютерщик факультета вычислительной математики и кибернетики им. М. В. Ломоносова получает задание создать программу компьютерного распознавания русского языка «Семантика русского языка для распознавания в компьютерных программах» и использует эту программу для систематизации открытий Святислава С. Билбии, который дешифровал этрусские тексты, и свои открытия в связи с этим сообщает отцу скрывая свой вклад в открытиях, чтобы мог незаметно их записывать, но погибает, при невыясненных обстоятельствах в Москве 07 июня 2006. года</p>
<p>Филм разјашњава превару (која би била смешна да није трагична), по којој у школама и на универзитетима погрешно уче:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Србе и друге «Јужне» «Словене» да су се у VI веку доселили са Севера на просторе Балкана (термин је 1808. године измислио немачки гимназијски професор Јохан Аугуст Цојне), ❖ Русе уче да су се у VI веку доселили на садашње просторе Москв са Подунавља (Балкана)! 	<p>Филм разјасњава обман Западној колонијалној историографији (која била би смешна, да не била трагична) по којој ошибочно уче у школама и универзитетима:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сербов и осталих јужних славјан, да наши предци пришли на Балкани са севера у VI - VII вецима! ❖ руски, да у тој же период, у VI - VII вецима они пришли са Подунавља/Балкан на простори савременног града/реки Москви!
<p>Филм а'ла:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Индијана Џонс» али са реалним и рационалним научним открићима и објашњењима који заустављају дах и отварају видике гледаоцу и после гледања филма, ✓ «Почетак» али са реалним приказом инфилтрације (убацивања) у разним епохама Ватиканских агената ради психолошког и филолошког мењања свести и појмова СлоВена и реализације ПАТА ПОЈМОВА ПРОТИВ руског народа ✓ «Господар прстенова» али са реалним приказом значења Кола (круга) на настанак појма култура и саме културе у епохи Лепенског Вира (8000 г.п.н.е.) и Винче (5500 до 3500 п.н.е.) и њеног муњевитог ширења под називом Рас (род Првобитни - сија) РасСија, захваљујући тајном знању КолоДара/каленДара 	<p>Филм а'ля:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ «Индијана Џонс», но са реалним и рационалним научним открићима и објашњењима које останавливају даха и раскривају зрителу нове хоризонти пониманија и после просмотра филма, ❖ «Начало», но са реалним приказом инфилтрације (внедренија) у разним епохама агената Ватикана ради психолошког и филолошког измененија сознанија славјан и проведения ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОЈ ВОЈНЕ против руског народа ❖ «Властелин Колец» но са реалним значењем Кола (ХороВода/колВеда) за становленија слова култура и самој културе у епоху Лепенског Вира (8000 г.п.н.е.) и културе Винча (5500 до 3500 п.н.е.) и еје расширенија под називом РасСия, благодаря тајному знанију колоДара/каленДара