

Божидар Трифунов Митровић

**ОКУПАЦИЈА И ОСЛОБОЂЕЊЕ
КолоВена**

**Разноврсно приповедање у КолоВенијУму
(храму древних КолоВена из којег касније
наста театар)**

МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ТЕАТАР

У двадесет седам сцена

Каживање

Вечерас – сцене:

1, 2, 3, 7, 11, 27

Београд (ВенаГрад - БелГрад) – Москва (МосКоВи-ја)

УДК [94+34](367/368)+34(37)+811.16+811.342.1
ББК 63.3(0)32+63.3(0)4+63.3(2)2+67.3

МИТРОВИЋ Божидар, *Окупација и ослобођење КолоВена/СлоВена*, Београд, 2010. године.

Ово је књига сценарио монодраме која је настала као део трагедије које је аутор књиге *РасСија (КолоВенија) – најстарија цивилизација и Српски чудотворци* и књиге *КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права* уочио пишући ове научне радове због чега је све ове импресије, проблеме и противоречности издвоји да би у научном делу приказао само чињенице и сликовне доказе о томе како је највећи етнос у Европи променивши под утицајем глосатора и логографа свој назив КолоВени у СлоВени остао без своје историје до VI века која је приписана или Римској империји или Грчкој преко назива ХелВени и хеленизам што је изазвано и праћено и природним друштвеним катаклизмама невероватних размера.

Та највећа крађа у историји човечанства је једна велика узајамност противоречности у најразличитијим аспектима са различитим синдромима које сцена тек треба да забележи, тако да је сценарио конципиран као низ одвојених монодрамских али мултимедијалних сцена јер како је констатовао у прошлом веку Радивоје Пешић експеримент над СлоВенима још нема краја као ни наш вечни васкрс који је уткан и у наш грб који је обновљен после Другог српског устанка.

Трагедија српског и слоВенског народа претворена је и у личну трагедију аутора књига који је у Москви чији је назив научно објаснио изгубио сина дипломца Факултета нумеричке математике и кибернетике Московског државног универзитета «М. В. Ломоносова» који је погинуо у Институту за информатизацију Руске академије наука чије руководство није изјавило ни саучешће а Тужилаштво Русије није покренуло кривичне поступке иако су Гагарински суд и Московски градски суд донели три пресуде којима се такво понашање тужилаштва признаје незаконитим и неоснованим.

Историја и моћници никад нису хајали за чињеницама.

Наука се данас не може развијати без мултидисциплинарних истраживања, па рад доктора правних наука представља прекретницу и нову основу не само за историју права него и за археологију и општу историју, али пошто је историја данас догма и једном заувек дата истина, сценско извођење трагедије СлоВена је комбиновано читањем научних закључака јер је продирање једноставних научних истина у свет телевизијског монополизма нова етапа трагизма СлоВена који у сопственим земљама не владају медијима.

Али широка публика и време биће судија судијама а и самом монодрамском делу

ISBN 5—900043—12—6

© Божидар Митровић, 2010

ОКУПАЦИЈА И ОСЛОБОЂЕЊЕ

КолоВена

Лица монодраме и сваке од сцена:

ПРВИ ДЕО СВАКЕ СЦЕНЕ:

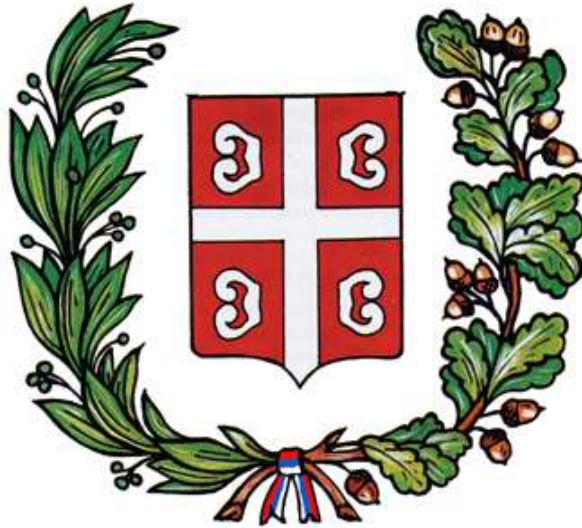
Божидар, који излажене неку очигледну противречност

ДРУГИ ДЕО СВАКЕ СЦЕНЕ:

Наратори – читачи извода и закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права»

ТЕЋИ ДЕО

народно Коло – посвећено дуалној енергији ХелиоЦентричног система мушко-женског сједињавања и умножавања енергије



УСТАВОБРАНИТЕЉИ СРБИЈЕ

ВенГрад - Београд



МосКoB-ијa - Москва

Предговор

Напутствије редитељима

Овај доминантно монодрамски приказ противречности у историји, друштву и људима које сам откривао у току писања историје права Срба/Словена а које нисам могао унети у научни рад замислио сам истовремено и као нарацију научних открића која са ташком муком обнављамо јер су то две стране исте медаље. Услед тих друштвених и људских противречности смо губили прошлост и са друге стране још је теже реконструисали.

Тако се у првом делу појављује глумац који у на драматичан начин износи противречности значајних друштвених проблема које преживљава савремени Србин и Словен што и јесте монодрама. Али и у овом делу драмски аутор се није ослободи своје основне тежње те је дао научно објашњење зашто је општеприхваћено да је позориште храм. Кроз једну од првих сцена монодраме указујем да се позорије, позориште, или помодно речено, театар некада називао **КолоВенијум** и да је био облик социјализације људи најстаријег прегрчког периода јер су на сцени опонашали Коло у коме је исказивана узајамност деловања као вечног васкрса добра, смену дана и ноћи, доласка Сунца јер је Коло било смена порађања Мајке Земље у коме се појављује Сунце, појаве ноћног Сунца (Месеца) када људски нагони не бирају средство да зацаре на сцени и у људима, да би се поново родило Сунце као победа етике и естетике.

Театрална мисао није следила овакву логику јер је управо трагедија Словена била у томе што је све што је било колоВенско, односно речено данашњом терминологијом словенско, приписано још у веме Римске империје или Грчкој или Риму па је и настанак позоришта погрешно приписан Грцима. Ово је мој покушај да се вратимо кроз монодраму и вишеобразним извођењем – *основном смислу и изворишту позоришта – богослужењу Добру, богослужењу Вери, Нади и Победи Етике.*

У тој сценографији КолоВенијума не посматрам само сцену већ и само гледалиште и у пролазима за гледаоце који се од сцене рачвају у облику сунчевих зрака као смисао КолоВенијума – излаз и противуречних ситуација. Пут победе високих човечанских вредности, које треба да победе плотско и да то плотско прикажу у његовом божанском значењу, где и секс и порив није пад већ васкрс предака и мора бити праћен васкресним мислима и понашањем и у највећој животној страсти.

Јер у свему мора победити Живот. КолоВенијум и јесте пут и излаз победе Живота али часног и узвишеног.

Савремени театар се изгубио и драматично удаљио од тог свог изворника, коме нас враћају ова истраживања прошлости, па и прошлости театра. Савремени театар је изгубио садржај.

Изгубио храброст да се суочи са огромним противречностима. У позоришту је неприметно превладао совјетски синдром: да у недостатку сопственог трајања (јер су желели да постанак света прикажу од појаве свога манифеста), и у недостатку сопствене храбрости да изнесу на сцену противречности које су сами произвели и позориште је изгубило садржај и претворило се у форму. Савремени редитељи се баве духовном крађом јер древновременске противречности, које су често и општечовечанске преносе у савремене услове и карикирају и сам проблем и околности у коме су настале те пљачкају не само стварне ауторе већ и позоришне гледаоце представљајући себе не као тумаче стварних аутора него као коауторе.

Тиме убијају и могуће ауторе који се приспособљавају не древним идеалима и принципима КолоВенијума већ као инвалиди узоре гледају у тим духовних пљачкашима које величамо као велике позоришне редитеље.

Данашње позориште су по општепознатим ставовима заузели интелектуални лилипути који мисле да владавином у позоришту и новим формама могу да одрђују естетику и етичке вредности друштва. Али време је показало да сакаћење класика позоришта и повреда њихових ауторских права није излаз ни за театар нити Излаз за гледаоце у тако оскрнављеном позоришном храму.

Монодрама «Окупација и ослобађање КолоВена» се појављује као нова форма комбинације монодраме, рецитала и општенародног весеља прослављања победе Добра над приземноплотским, над Преваром, над фалсификатом, над Издајом, над Компромисом са Ђаволом. Прослављање победе божанске природе Човека и Природе у којој човек живи и коју мора да чува да би је пренео Потомству јер наРОД нису само живи припадници већ и наши свети Преци и наши Потомци.

Зато је оваква комбинација монодраме, „рецитала“, научних открића и пастирског обраћања са трапезом слична ономе што је КолоВенијум првобитно и био – богослужење, које је као догма прентето из театралног храма у православни храм, где су и данас најлепши концерти и театризована појање онога што је некад било а остало записано у Библији, као најтиражнијем позоришном сценарију.

Зато ово јесте и снага емоција и снага импресија и могуће само једна од естетика али у сваком случају победа Наде Добра. У свакој сцени. У сваком проблему. У свакој противречности. У КолоВенијуму као Божанском храму коме нас враћа Божидар.

Чак и оним сценама где нема помена о томе провејава централни проблем – највећа пљачка у историји човечанства: како је украдена историја СлоВена односно КолоВена до VI века која је приписана или Римској империји или Грчкој преко назива ХелВени и хеленизам што је изазвано и праћено и природним друштвеним катаклизмама невероватних размера.

Нада је да ће се оваквим повратком изворнику и КолоВенијум који данас зовемо позориште вратити свом основном смислу противречности многих појава али и победи Добра у њима. Да сваки посетилаћ нађе Излаз а не да театар буде апсурд или једно од безброј облика деструкције и дезорјентације појединца и друштва а посебно српског.

Широка публика и време биће судија судијама а и самом овом монодрамском делу.



Сцена 1:

Осветљена сцена; Гасе се светла на 5 секунди;

Сцена је поново осветљена;

Иза сцене се чује:

- ❖ дошаптавање,
- ❖ звук тенкова,
- ❖ моћан звук рушења стубова,

Светлост се пригушује и чује се:

- ❖ звук сирена са компакт диска «Зауставите геноцид над Словенима» и затим
- ❖ звук крстарећих ракета и бомби,

Одједанпут мук!

На централном пану види се помрачење Сунца.

Глас иза сцене (текст са корица књиге «Геноцид над Римљанима и Словенима» издате 2000. године):

- I) *Сунце је својим помрачењем 11. августа 1999. године означило тачно два месеца од почетка окупације светих српских земаља Косова и Метохије од стране терориста и војске НАТО,*
- II) *12. августа 1999. године српском народу се јави Божидар који прорече да ће агресори, окупатори и издајници бити кажњени по законима Божјим и људским, и да ће се Евро-Азија ослободити од пустињских идеологија, поштујући их као своју културну прошлост, очувати своју независност и почети нови процват света,*

На сцену утрчава Божидар носећи у рукама заставу која личи на заставу САД али претпоследња трака на доњој страни није бела већ јарко жута.

Божидар маше заставом и виче:

«Окупација! Људи - Окупација! Тенкови. Армија. НАТО армија: Окупација! О народе мој. Наука није стање нити звање. Наука је тежња. Тежња ка истини, ка томе што нам према свим осталим чињеницама које знамо изгледа као истина. Истина која може да поучи. Срце ми се цепа, али ја вам морам рећи чињенице које се не уклапају ни у једну поуку и наук које су нам пренели наши преци. Истину која се не уклапа ни у једну народну песму, ни у једну народну пословицу. Ову Истину вас молим да не пренесете никоме. Ову Истину немојте испричати ни својој деци ни својим унуцима јер их може обманути.»

Мучи се. Окреће се тамо овамо. «Али ја вам морам рећи: Овај окупатор нам доноси слободу.» Пада на колена: «Сваки окупатор је нацистички. То значи најцрњи.»

Устаје и унезверено као леопард у кавезу, ходајући тамо и овамо, говори: «Не овај окупатор није нацистички.»

Без ироније. У поверењу:

Не ни у ком случају. Они нису нацисти (које Срби памте као нешто најгоре на свету) зато што су хиљаду пута «успешнији» од нациста. Нацисти су заједно са усташама побили процентуално највише Срба, али су ови нови окупатори успели у ономе што нису успели ни усташе ни нацисти заједно: да протерају из Хрватске преко 600.000 Срба. Нацисти су омогућили албанским балистима да протерају велики број Срба са Косова и Метохије, а

такозвани Јосип Броз Тито је тим прогнаним Србима после Другог светског рата забранио повратак на Косово и Метохију. Ови нови окупатори су успели да доврше оно што су започели нацисти, албански балисти и Тито: да протерају и преосталих 200.000 Срба који су преживели злодела нациста и балиста. Ови нови окупатори нису нацисти али су омогућили оно што нису дозволили ни најгори нацисти: да албански терористи поруше стотине православних цркава и манастира на Косову и Метохији.»

«Али без обзира на сва та злодела, морам признати да нам овај окупатор доноси слободу. Да. Да. Рекао сам вам да је то невероватно. Да то нисте нигде чули и да то не треба никоме да пренесете. Али то је научно непристрасно сагледавање: Када видимо безочност са којом ови окупатори фалсификују очигледно, ми се Срби коначно ослобађамо многих фалсификата Ватикана, многих библијских фалсификата, грчких фалсификата, турских подвала, преваре немачке историјске школе и других компромиса које су били принуђени да прихвате наши преци у тренуцима када су преци ових истих окупатора били у прилици да буду надмоћнији, како су данас ови надмоћнији и надменији од нас.

Маше истом заставом и виче: «Слобода! Ослобођење. Ослобођење од догми.

Ми Срби знамо да је Косово и Метохија за Србе света земља. Али нико не говори зашто је то за нас света земља. Слобода. Ми коначно можемо да кажемо. Косово и Метохија нису свети само зато што је тамо хиљаде православних храмова. Косово није свето за Србе само зато што је тамо изгинула српска војска светог кнеза Лазара који је бранио 1389. године не само српску државу, српски народ него и свети град Рас. Косово и Метохија су за све Србе – без обзира на веру, свети јер је на том простору вековима била српска престоница **КолоДар**, коју изсторичари упамтише као СкаДар.

Окреће се ка гледалишту.

«Ти се сада питаш, зашто ја то износим у позоришту. Знаш да је позориште храм. Да, то јесте храм, али како је храм постао театар - Ти не знаш. И чини Ти се да би било логичније да се ова истина о КолоДару изнесе на Универзитету, на било којем његовом факултету-ако је научно тачна истина. Ако је констатација о КолоДару, као древној српској престоници, политички оправдана или каквим случајем истинита, чинити се да би било логичније да је изговори неки политичар. Наивно сматраш да би ову истину морали да саопште у вечерњим Вестима на телевизији као светску сензацију. Али Ти занемарујеш да они тамо саопштавају само оно што одржава њихов имагинарни свет, који мало шта има са реалношћу и оним што се некада десило или што се данас дешава у ралном свету.

Зидање **КолоДара** је вечан посао, који је народ очувао у песми **Зидање СкаДра на Бојани**. Зато што то није био први српски град КолоДар нити једини. КолоДар је био не само град него и тајно знање КолоВена, како су се некада звали СлоВени, о **кретању** Сунца на небеском своду, захваљујући којем настају четири годишња доба и помоћу којег Сунце Твори (сТвара) живот на Земљи.

И ту је сва драматика због којег се ова истина не износи на универзитету, због које је не саопштавају политичари, не изговарају на телевизији, не саопштавају у новинама као светску сензацију. Само се ја ломим да ли да изнесем ову научни истину или да је закопам у себи и уништим сва своја истраживања.

Јер ако уништим ове резултате мојих, лишићу окупатора славе да нас је ослободио вековних заблуда. Али ако лишим окупатора славе ослободиоца, лишићу свој народ истине. Ако признам да нас окупатор ослобађа, сваки ће се други окупатор позивати на **НАТО синдром** у коме је НАТО окупатор учинио оно што нису успели сви слоВенски хероји и научници, што није написао ни један српски односно слоВенски песник или писац, што нису успели да наслуће две хиљаде година сви слоВенски јасноВидци.

А зашто ја којега назваше БожиДар износим ову научну истину у театру не треба да Те чуди. Театар је настао из **КолоВенијУма**. КолоВенијУм бејаше у древно времена, пре настанка египатске, грчке и римске културе, храм КолоВена (данашњих СлоВена). У том храму су представници родова држали слово о прецима, о снази Сунца и величанствености кретања Сунца у облику Кола, које су схватили као Врховно Божанство које сТвара живот на Земљи као Бог Творац. Себе су сматрали као Венац тог кретања. Древни СлоВени (КолоВени) су сматрали да су њихови претци богови и да васкрсавају рађањем деце, која су

Венац бога Кола. Тако се из тих казивања у КолоДаријУму као храму, у којем се вршила социологизација појединаца Првобитног рода, постепено развио театар и казивања постајала сликовите расправе. Али управо због тога је сцена имала Божански сјај Кола које сија Духом Сунчаног божанства. Сунчеве зраке, које су схватили као Дух божји који сија са сцене КолоВенијУма, приказали су у виду пролаза између седишта, а на седиштима су седели Вени, као одраз тог сјаја Кола. Али пошто је у време ренесансе све што је било колоВенско преко појма хЕленско неосновано приписано Грчкој, тако је избрисана истина и о КолоВенијУму који је од Ренесансе представљен као антички - грчки односно римски театар.

И ја се ломим да ли да лишим окупатора славе ослободиоца тиме што ћу уништити ову научну истину, јер ће помислити, не само наши потомци, да окупатор заиста доноси слободу, но ће и сами окупатори помислити да сам ја (који тежим да будем научник и тежим да не западнем у замке примамљивих заблуда):

- ❖ поверовао преварама и суптилним подвалама, које свакодневно на свим словенским језицима преко такозване «Радио Слободе» саопштавају различите агентуре Централне обавештајне службе ЦИА и друге безимене и безбројне тајне службе САД,*
- ❖ поверовао подвалама и лукавствима које свакодневно на свим словенским језицима саопштавају различите тајне службе Лондона,*
- ❖ поверовао подвалама и гебелсовским понављањима лажи и преварама телевизијског ЕвроЊуза, које свакодневно на свим европским језицима саопштавају различите тајне службе Француске и Немачке,*
- ❖ поверовао овим дезинформаторима да су наркодилери које су финансирале ове спец службе за рушење какве такве српске власти- заслужни грађани Србије и Црне Горе.*

Зато се овај апсурд пре свега мора изнети на сцени која је увек исказивала драматику Кола. Јер Божански КолоВрат, односно Сунчани повратник, пун је драматике и Духовног Сјаја.

Залази међу гледаоце и пролази између редова.

«Погледај тај сјај који иде са сцене. То су зраци. Дух Божји који је као Коло казиван са сцене КолоВенијУма да би Венци постали то што јесу: да би се појединац поистоветио са Духом живог рода, односно са Духом предака. И ако лишим окупатора славе ослобођења свих догми и скраме заборава, лишићу вас истине о КолоДаријУму из којег је настао театар, и драме захваљујући којој је настао, а при томе је нестала истина о учесницима тог процеса одухотворења појединца и народа.»

Ако је тачно да окупатор никада не доноси ослобођење зашто нам пријатељи у миру не открише тајне које смо сада открили. Зашто нам највећи научници у миру не одгонотнуше како је највећи етнос у Европи изгубио историју до VI века. Ако су наши историчари били људи малог формата, ако су се наши подали титулам доктора историјских наука које су им додељиване да би промовисали колонијалну политику Запада у којој СлоВени нису били писмени до доласка Кирила који се звао Константин док није отрован у Риму и тешко болестан примио постриг и име слично обредној азбуци курулици, на основу чега су могли да курулицу прогласе ћирилицом, у којој њихови и наши предци нису имали историју до VI века, зашто тада руски историчари нису могли толико векова да открију историју свога народа до VI века.

Како је велика заслуга нашег окупатора што је тако подао и безобзиран, тако прагматичан да не измишља ништа ново да би нас уништио осим оно што је већ примени Гај Јулије Цезар да би уништио нашу сабраћу Гале. Ја немам ни таленат ни храброст да оправдам окупатора, захваљујући чијим уранијумским бомбама фреска Српских чудотвораца – Св. Сава и Преподобног Симена (Стефана Немае) отвори предамном следеће хиљадама година чуване тајне:

ДРУГИ ДЕО – ТРИ ДО ПЕТ НАРАТОРА - ЧИТАЧА

(наратори читају закључке из књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права» а на платну са видеопроектора се показује текст у виду презентације у програму *Power point* или *Flash* на руском, српском, јапанском, енглеском, кинеском, француском):

СРПСКИ - SERBIAN

ИМЗЈВЈД

8 7 6 5 4 3 1

Назив «Словени» је значајно: «КолоВени», како је то написано здесна на лево, Азбучним (Фирлициним) писмом етруске епохе у VI веку пре нове ере на Златној плочини нађеној 1961. године у градићу Санта Севера у Италији (етруски град Пирнџи).

* КолоВени: (народ позитивни Коло (ГОД)ишње извесно кретања планете Мајкс-Земље око Сунца - савременом речником: гелиоцентрична систем), које ствара «визуални живот» на планети Земљи.

КолоВени

1 2 3 4 5 6 7 8

Правило писање древног назива «Словени» савременом српском Азбуком: слово «В» је велико ради уочавања слоговне идентичности са спорником (Етруске азбучне текстове треба читати по словима али тумачити по слоговима)

СлоВени

1 3 4 5 6 7 8

Савремено значење имена «КолоВени», написано савременом српском Азбуком (слово «С» је написано црном бојом јер неправилно прочитано, а слово «В» је велико да би се уочила слоговна идентичност)

слаВјане

1 3 4 5 6 7 8

Савремено значење речи КолоВени (Словени) написано на руском језику (Слова «А» и «В» су велика да би се лакше уочио процес трансформације изворника)

SlaVs

1 3 4 5 6 7 8

Назив «Словени» (КолоВени) написан на енглеском језику (који је очувао многе колоВенске/слоВенске речи као што су: Год/God; Арило/Year/year round; КолоВини/Halloween/шкот. Хелувин)

SlaWen

1 3 4 5 6 7 8

Шведски латинско и грчко неслатинско азбучних слова Немци име КолоВени пишу: SlaWen.

𐌸𐌹𐌿𐌶𐌹𐌺

4-1 8 7 6 5

Назив «ВиниКоло» (икавска варијанта имена «КолоВени/СлоВени» из XI века пре н. е.) из града Сард (сада у Турској), написан азбучним/фирлициним словима (означеним бројевима 5,6,7,8) лидијске епохе и идеографским знаком «Коло» (означен бројевима 1-4 ради упоређења са етруским азбучним натписом «Коло» на Златној плочини).

Разјашњење: Божидар Митровић bozzidar@inbox.ru

РУСКИ - RUSSIAN

ИМЗЈВЈД

8 7 6 5 4 3 1

Назив «славјане» первоначално означава: «КолоВени», как это написано в VI веке до новой эры азбучными буквами этрусской эпохи (справа налево) на Золотой скрижали, которая найдена в 1961 году в г. Санта Севера в Италии (древний этрусский г. Пирнџи)

* КолоВени: (народ позитивный Коло (ГОД)овое эпитетическое движение Матери-Земли вокруг ее чады Юрило/Солнца - и современным научном космоцентрической системы) которое творит великие знания на планете Земля

КолоВены

1 2 3 4 5 6 7 8

Правильное название древних славян, написанное современной русской Азбукой (буква «В» написана заглавной, чтобы была заметна слоговая идентичность с истинными: этрусские азбучные тексты, необходимо читать по буквам, но трактовать по слогам)

слаВјане

1 3 4 5 6 7 8

Современное значение слова «колоВены» в русском языке (буквы «А» и «В» написаны заглавными, чтобы была заметна постоинность трансформации)

СлоВени

1 3 4 5 6 7 8

Современное значение слова «колоВены/славјане» написанное современной сербской Азбукой (черным цветом представлена буква «С», поскольку неправильно прочтена, а буква «В» написана заглавной, чтобы подчеркнуть идентичность)

SlaVs

1 3 4 5 6 7 8

Название «славјане» записанное на английском языке (который сохранил многие колоВенские/славјанские слова как Год/God; Арило/Year/year round; КолоВени/Halloween/шотланд. Хелувин)

SlaWen

1 3 4 5 6 7 8

Исходи из латинского и греческого непонимания азбучных букв, в немецком языке название колоВени пишут: SlaWen

𐌸𐌹𐌿𐌶𐌹𐌺

4-1 8 7 6 5

Название «виниКоло» (записано в XI веке до н. э. сербским диалектом икавица в значении «колоВены») из города Сарды (по-лидийски Сфарды, сейчас Турция); русские азбучные буквы Лидийской эпохи обозначены цифрами 5, 6, 7, 8, а идеографический знак «Коло» пронумерован цифрами 4-1 для сравнения с тем же обозначением «Коло», записанным азбучными буквами на Золотой скрижали

Разјашњење: Божидар Митровић bozzidar@inbox.ru

I. Назив **Словени** је настао неправилним читањем назива написаног АзБуком, који је значао **КолоВени**:

1. Назив КолоВени је настао у најстарија времена када су називи настајали према садржини појма и у сагласности са веРом тадашњих СлоВена (КолоВена):

- 1.1. **Коло** је означавало и означава у српском и руском језику и другим слоВенским дијалектима **годишњи циклус привидног кретања Сунца (круг)**,
- 1.2. **Вени** је реч која је означавала и означава у српском и руском језику и другим слоВенским дијалектима — **венац**, односно **род**,

2. Истински назив СлоВена ← КолоВени очуван је до данас на Златној плочици из Пиргија (VI в. пре н.), која се данас чува у Музеју етрусских «Вила Ђулија» у Риму,
 - 2.1. Реч КолоВени (СлоВени) се, у етрусском периоду *КолоВенске (СлоВенске) фонетске АзБуке* (један знак означава један звук), писала са десна на лево:

етРусски назив исписан са две речи

IMZVJ

8 7 6 5 4 3² 1

Право значење: **К о л о В е н и** (Коло=Сунце; венац=лоза, род: Сунца Род)

1 2 3 4 5 6 7 8

Први ниво промена - неправилно прочитавање Словенских (КолоВенских) речи исписаних *АзБуком етрусског периода*:

С л А В е н и (српски језик у Далмацији)

1 3 4 5 6 7 8

Даље промене – прилагођавање локалним слоВенским (КолоВенским) дијалектима:

СлоВени савремени српски назив после Вукове реформе

СлаВяне савремени руски назив после реформе Петра I

3. Прва реч овог назива (означена бројевима 1, 2, 3 и 4) као и сва АзБука имала је конкретну функцију у систему мировозрења (погледа на свет) КолоВена (СлоВена) тога периода:
 - 3.1. **Коло** настаје захваљујући КолоВрату (Сунчевом повратнику, јужном и северном), одакле је и настала графика изломљене линије, која је изражавала цикличност тог процеса,
 - 3.2. Два коловрата деле читиво небо на четири дела, те се добија знак X, због чега је иста ова реч у неким деловима огромне цивилизације КолоВена — СлоВена исчитавана као реч **Холо** (одакле је у руском језику настала реч: хороВод; исправно: ХороВед, КолоВед),
4. На Родосу је у оквиру (како је данас именујемо) Винчанске цивилизације био постављен огроман кип **Бога Сунца**, којег су КолоВени називали «**Коло** с Родоса» одакле је погрешно настао назив «КолоС».
 - 4.1. Даље је Коло као чисто КолоВенски (СлоВенски) Бог Творац живота на Земљи латинизован под називом Гелиос
 - 4.2. Назив Бога **КОЛО** је у даљој историји погрешно прочитан и грецизиран под називом – а**ПОЛО**н,
Бог Коло са четири српска огњица (којима покреће време и свет и дарује годишња доба и живот на Земљи) чува се у ЕтРусском музеју «Вила Ђулија» у Риму под називом «Аполон из Веиа» (Коло из Вениа),
 - 4.3. Бог Коло представљен је и данас у српском знаку и грбу, као равностранни крст са четири огњица,
 - 4.4. Коловенска ВеРа о јединству и целовитости космоса природе и човека, о целовитости живе и неживе природе, о јединству предака и потомака, о јединству колектива и појединца била је изражена њиховој у мисли (идеји) “Све је Коло”.
 - а) Оваква философија не представља просту цикличност иако је изражена већ у периоду тзв линијске односно шнурове културе.

- b) Идеја “Све је Коло” имала је разноврсну графику којом је та мисао изражавана.
- Нејразличитије форме кола као јединства кретања и Бога Кола представљени су у храму - Коловенијуму у граду СарБ-у (енг. Сард, тур. Сарт) – предстоници Лидије, у Давосу и другим местима данашње Швајцарске (Helvetie - Коловеније), па и на српским фрескама и иконама. (на пример икона свети Георгије друга четвртина XVII века, ризница Пећке Патријаршије)
- c) Грчки мислиоци ову мисао су свели на “Panta Rei” (Све се креће) што је упростило и графику такозваног грчког фриза у односу на КолоВенску графику Бога Кола – која је имала различите облике изражавања: као крст са четири огњила, као два укрштена равнострана “православна” крста која стварају некада привидно осмоугаони знак итд.
- d) Цикличност такозване линијске културе или такозване шнурове културе итд. којом су Коловени исказивали смену дана и ноћи, смену годишњих доба (КолоДара), смену дана за сетву и дана за жетву, добра и зла итд. треба треба сагледавати у целини изражених композиција као Коло како је то представљено на очуваним главама коловенске богиње Кеве (Мајке) која се називала и Баба (жена: КеБаба, КеБела) због чијег су поштовања као Мајке-Земље и плодности КолоВени (Словени – Срби) у данашњој Босни и Херцеговини у давна времена називани Бабуни (Богумили).
5. После такозване Римске револуције 510 г. пре н.е., када је војна олигархија Латина преузела власт у Риму и збацила са власти последње КолоВенске (како ми данас говоримо *етруске*) царе:
- 5.1. земљорадња и сточарство су престали да буду примарне привредне гране, које су биле темељ КолоВенског (СлоВенског) родовског и племенског система, и
 - 5.2. трговина је постала основна привредна грана, а војна и економска експанзија претпоставка егзистенције тог новог – грађанског друштва,
 - 5.3. започета је кодификација новог језика – латинског језика, који се ослањао на основна граматичка правила језика РасСена и копирао у многоме АзБуку КолоВена, која је као темељ ВеРе РасСена (КолоВена – СлоВена) уништавана и прогањана, као и следбеници старе ВеРе,
 - 5.4. забрањени су сви симболи КолоВенске (СлоВенске) ВеРе, а Сенат Римске империје је путем *Senatus Consulta* заново утврђивао које ће ствари бити сакралне (*res sacre*) а које ће ствари бити религиозне (*res religiose*),
6. КолоВени (данашњи СлоВени) су пре Римског пуча 510 г. пре н.е. себе називали (и) **Раси** односно **РасСени**:
- 6.1. РАСИ је назив који је имао конкретан садржај одређен ВеРом КолоВена (СлоВена) а означавао је **РодПрвобитни** (Изворни):
 - a) Р – Род
 - b) Аз– Првобитни, које значење до данас има прво слово азбуке односно прва реч руске и српске азбуке (Аз → ас, иако је ова реч данас изгубила значење «изворни - првобитни», очувала је значење «*први*»),
 - 6.2. Реч РАСИ (РодПрвобитни) је синонимна речи **РАСЕНИ** јер се сматрало да је *Род Првобитни* настао као *сенка, венац Кола* (круга, сунчаног кретања Сунца), што је истоветно са речју КолоВени,
7. Реч *КолоВени* (СлоВени – СунцуРод) може се прочитати и на каменом стубу из Сарда из периода пре VI в. пре н.е., (могуће око XI в. пре н.е.), који је Америчка археолошка експедиција нашла у времену од 1911. до 1917. године у Малој Азији.


7.1. Реч КолоВени (СлоВени) на стели из Сарда је исписана КолоВенском (СлоВенском) АзБуком лидијског периода, са десна на лево:




Лидијска реч исписана АзБуком

8-5 4 3 2 1

7.2. Слова означена бројевима од 1 до броја 4 исписани су са десна на лево фонетским знацима српске односно руске азбуке (Винчанске АзБуке).

7.3. Знак  означен бројевима 5 – 8 представља *идеографски знак* (знак који означава цео појам).

7.4. Помоћу исте такве речи КолоВени, написане истом том АзБуком КолоВена (СлоВена) етрусског периода, открио сам да је идеографским знаком  исписана реч – **Коло** и да цела кованица значи **Вини Коло** (Венац – Род Сунца).

Истинско значење ове речи је:

В и н и К о л о (Венац/Род Сунца)
1 2 3 4 5 6 7 8

ТРЕЋИ ДЕО СЦЕНЕ

коло – све опште упознавање са божанским праНачалом





Сцена 2

Главна драма због чега износим ову научну истину управо у овом храму, који се првобитно називаше КолоВенијУм, јесте сам процес у току којег СлоВени изгубише знање о свом истинском имену. Веће драме свет није видео. Веће преваре, подвале и фалсификати нису чињени неголи су чињени на овом питању. То је највећа крађа и подвала која је икада учињена. Како је од нас Европљана украдена цела једна цивилизација. Како је распарчана и приписана у таквим комадима египатској, грчкој и римској цивилизацијама.

Сви музиколози који су писали о виолини и њеном пореклу разматрали су и питање божанског/сакралног значење виолине и питање зашто су се прве и најзначајније породице градитеља виолина Амати, Страдивари и Гварнери појавиле баш у XVI веку и управо у Кремони, градићу на левој обали реке По. Ове тајне су откривене тек недавно у Москви у моменту када је из Београда емитована телевизијска емисија «Квадратура круга». Виолинар који је у Београду говорио о структури виолине и врстама дрвета од којег се она израђује није знао да сам у Москви у књизи «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права» већ објавио кључ за одгонетање ових научних загонетки

Срби су били предодређени да разумеју поруку првог градитеља виолине – Андреја Аматија (око 1505 – око 1578), пре свега зато што су и пријатељи и непријатељи од 1991. више од десет година спроводили против Срба незаконите санкције, које по систематичности и неморалности превазилазе чак и злочиначке мере *Камријске лиге* против Венеције од 1508. до 1510./1516. године у оквиру тзв. Папских ратова. Под прикривеним нацистичким кукастим крстом НАТО је бомбардовао Србе уранијумским бомбама и зрачио, за сада непознатим, снаповима за онеспособљавање навигационих система српске авијације и одбрамбених система. Уложили су милијарде долара да помоћу наркодилера, разуларених навијача, и измучених санкцијама и пропагандом заведених грађана доведу на власт неокоминтерновце (глобалисте) који не смеју ни реч да проговоре о НАТО злочинима. Нас Србе приморавају да својим парама, муком и радом обнављамо оно што су они порушили. Организују нападе на своје амбасаде што емитују у директним CNN преносима при чему се не стиде да у тим режираним нападима убијају намамљене у замку младе «нападаче». Преминули патријарх српски је изразио вољу да буде сахрањен поред раније преминулог патријарха (који из гроба уместо на Исток гледа на Ватикан), а да при животу није знао или није хтео да објасни зашто је његов блиски рођак и сарадник, православни свештеник, сахрањен на Новом гробљу под католичким крстом. У православним црквама литургија се обавља на савременом српском језику којим није појао Свети Сава, што је својеврсна форма геноцида српског народа јер ће нас већ за десет година са Запада убеђивати да су очувани преписи Крмчије/Законоправила Св. Саве написани на непознатом језику како сада тврде за текстове написане на етруском језику, због чега ћемо остати и без историје до XIV века, јер до тада ни један православни свештеник неће знати да чита старословенски. Из државне управе уценама и *Законом о смањењу запослених у органима управе* удаљују правнике јер системски уништавају управни поступак, како је банда иностраних најамника још 1917. учинила у Русији, тако да **управно право** у Русији није ни до данас обновљено иако тај назив потиче од старословенске/руске речи „управá“/брана (од самовоље извршне власти). Помоћници министара у Влади Србије не скривају да на државне рачуне а некад и на рачуне својих приватних фирми примају огромне суме новца од амбасада Немачке, САД и других

Западних земаља (због чега је помоћник министра културе смењен) да би обнављали и величали као највише културолошко достигнуће овог простора римске логоре, а да претходно нису конзервирани на тим местима далеко старија и далеко вреднија археолошка налазишта древних Словена/КолоВена, које су римске окупационе легије системски уништавале. Туристичка организација Србије презентује православне једнобродне цркве као романске (иако су оне изникле из композиције богумилског/древно словенског стећка) само зато што им то плаћа организација "Транс Романа" из Беча. Тиме и једни и други провинциализују Србију (која је својим Лепенским Виром и Винчом била центар и извориште европске културе), што је облик културне ромеизације Србије и сигуран пут унијаћењу Срба. Наши вожди/дожди/дужди су великомученички приморани да погазе устав и морал и да изнад тог највишег акта права поставе *Закон о колаборацији са Хашком инквизицијом*. Све је Коло. Њихови родитељи су учвршћивали власт прогонећи колаборационисте из Другог светског рата а они, њихова деца, за најважнији државни принцип проглашавају –*колаборацију са окупаторима*. Они који су на челу световне и духовне власти морају под претњом затворске казне да пријаве порекло имовине али, под претњом изопштавања из политике и живота, не смеју ни речју да помену национално порекло свог оца, док се национално порекло њихових мајки крије као највећа војна тајна. Ипак нас Србе у расејању морал и национални интереси обавезују да будемо колаборационисти тих колаборациониста. Папски агенти су на савремена средства за мучење и распињање у Хагу поставили свог агитатора, који као наводни српски националиста, треба да прими на себе, све смртне грехе којим ти зликовци покушавају да наметну историји колективну одговорност српског народа. Кратко речено папски Запад само понавља оно што је Гај Јулије Цезар описао у "Записима о Галском рату" а ми преживљавамо оно што је доживела Венеција после дугогодишњих ратова против Ватикана.

Можда ће ми некоминтерновци (који себе називају: глобалисти, мислећи да то нешто лепше звучи), опростити горе изречено. Они сматрају да ће овога пута кукуруз („који ће расти на камену“) доћи, не из Москве, већ из Вашингтона, где је, по њима, сада центар глобалног мира за који нас сада убеђују да су му тежили и њихови очеви задојени идејама комунизма. Зато је пре свега за њих све што долази са Запада израз културе и отмености.

Зато не желе да објаве да реч култура потиче од српске речи коло/култ иако је чак у латинском језику очувано да је реч култура настала из речи **collo**!!

Али ми зато сигурно неће опростити изношење чињенице да је виолина, као симбол отмене, сакралне духовности Запада, настала из гудачког инструмента «фидељ/фидуља/нем. Fiedel» Лужних Словена. Сам назив фидељ/fiddle је латинизован термин *guditu/scrpati* («Самые ранние сведения о существовании фиделя/виелы относятся к VIII—IX векам. По всем данным, он появился у южных славян, а затем получил распространение и среди других народов Европы») Раабен Л. «Скрипка» 1963 г. према www.gmstrings.ru/articles.htm). Ох како ће свим могућим технологијама ћутања, исмевања, ниподаштавања покушати да прикрију чињеницу да је виолина па и виола настала из српских *гусала*, чију су употребу НАТО емисари, омбудсмани и други окупатори већ забранили за употребу у Босни и Херцеговини јер преноси знање о етици и погледу на свет наших предака.

Управо због свих тих околности и чињеница Србима је суђено да лрви схвате тајну поруку Аматиа и свих других градитеља виолина из Кремене и околности у којима су ти први виолинари били принуђени да у нови музички инструмент преточе древна знања својих колоВенских/словенских предака.

Историја учи да је прве виолине сачинио Андреја Аматиа, који је живео у Кремони (градић на левој обали реке Воденко, која је у средњем веку латинизована у реку **BOdincus** да би касније била преименована у реку **По**) у XVI веку. Андрејини синови Антонио (рођ. 1550) и Ђироламо (1551–1635) и његов син Николо (1596–1684) су подарили виолини «*тријатан*,

чист, нежан али не јак тон» јер су њихове виолине биле невелике, лепо обрађене али *«са доње стране са већим изгибом због чега немају широк и звучан тон»*. Али тај нежни, скоро тихи и умилни звук је био толико снажан да је допро до наших дана.

Једног, рекло би се безнадежног новембарског дана 2009. године, када у Москви није било не само *снега* већ ни дашка ветрића који би донео мало наде да ће тај дуго очекивани симбол Русије допловити у скорије време са Северног пола, одједном је мој московски стан преплавио не само топли звук виолине већ се, као лавина, обрушила једна дуго потискивана тајна.

Општепознато је да виолина има сакрално значење. О божанском значењу звука виолине писали су сви озбиљнији музиколози и аналитичари који су изучавали њену историју.

Али је била тајна одакле потиче њен божански звук. Божанску тајну није потребно знати. Божанска тајна (звук виолине) се осећа. Она уздиже, продуховљује. Зато смртни грех носе они који хоће у појање у православним црквама да унесу савремени српски или не дај Боже, измишљени црногорски језик, тврдећи како «слушаоци» не разумеју оно што православни свештеници поју. Божанско се не разуме. Божанско се осећа! Божанско уздиже, продуховљује и вазноси дух Божји у сваки крајичак нашег тела. То је импулс векова и бесконачне воље Божје чији део постајемо не само слушањем него *вером својом*, која нас узноси не само милозвучним старословенским појањем, него, пре свега, *природом вере* о том сакралном значењу службе Божје, која је истозначна посвећењу божанском звуку виолине.

Не откривам вам тајну виолине да бисте правилно правили виолину. Виолина се вековима правилно прави јер је у њеној форми, конструкцији и на њој очуваним симболима, *апстрактно* очувана тајна о божанском поимању света наших предака, чијим су рукама и духом били Андреја Амат, његови синови и унук Никола.

То је постало јасно тог безнадежног новембарског дана када је виолинар Јован Поповић објаснио из којих се врста дрвета она прави.

Своју књигу «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права» замислио сам био као текст на педесетак страница на којима ћу, српским туристима који посете Москву, представити три фреске које се налазе у Архангелском саборном храму (московског Кремља), који је симбол руске државности и маузолеј руских царева и пре свега Ивана Трећег Великог (нем. Гоџе) кнеза Руског и његовог сина Ивана IV (званог Гросе/ Грозни) цара руског и објединитеља земаља руских. Али када сам хтео да напишем ко је саградио тај храм у којем се налазе фреске «Агиос/Св. Сава Србскиј», «Св. књаз Лазар Србскиј» и фреска «Српски чудотворци» (на којој је представљен састављач Крмчије књиге/Законоправила и његов отац преподобни Симеон, књаз СтеФан Немања) уочио сам нелогичност и грешку. У енциклопедијама и књигама о Москви и Русији пише да су Архангелски храм, па и Храм Успења и сам Кремљ у Москви изградили архитекте из Италије иако је, на пример Архангелски храм обновљен 1508. године, а Италија први пут основана 1861. године. Тако сам открио да је кључна реч у разумевању назива СлоВена управо не само реч *вењец* већ пре свега место одакле су руски цареви позивали архитекте, а то је Венеција, односно покрајина Венето.

Венеција је вековима била стожер отпора папском догматизму и централизму. Зато и сада Лига за Север и слободну Северну Италију има као свој симбол Коло – знак кретања Земље око Сунца, као знак вечног васкрса природног и духовног.

Историја учи да је прве виолине сачинио Андреја Амат, који је живео у Кремони (градић на левој обали реке Воденко, која је у средњем веку латинизована у реку **BOdincus** да би касније била преименована у реку **По**) у XVI веку. Андрејини синови Антонио (рођ. 1550) и

Ђироламо (1551–1635) и његов син Николо (1596–1684) су подарили виолини «*пријатан, чист, нежан али не јак тон*» јер су њихове виолине биле невелике, лепо обрађене али «*са доње стране са већим изгибом због чега немају широк и звучан тон*». Али тај нежни, скоро тихи и умилни звук је био толико снажан да је допро до наших дана.

Једног, рекло би се безнадежног новембарског дана 2009. године, када у Москви није било не само *снега* већ ни дашка ветрића који би донео мало наде да ће тај дуго очекивани симбол Русије допловити у скорије време са Северног пола, одједном је мој московски стан преплавио не само топли звук виолине већ се, као лавина, обрушила једна дуго потискивана тајна.

Општепознато је да виолина има сакрално значење. О божанском значењу звука виолине писали су сви озбиљнији музиколози и аналитичари који су изучавали њену историју.

Али је била тајна одакле потиче њен божански звук. Божанску тајну није потребно знати. Божанска тајна (звук виолине) се осећа. Она уздиже, продуховљује. Зато смртни грех носе они који хоће у појање у православним црквама да унесу савремени српски или не дај Боже, измишљени црногорски језик, тврдећи како «слушаоци» не разумеју оно што православни свештеници поју. Божанско се не разуме. Божанско се осећа! Божанско уздиже, продуховљује и вазноси дух Божји у сваки крајичак нашег тела. То је импулс векова и бесконачне воље Божје чији део постајемо не само слушањем него *вером својом*, која нас узноси не само милозвучним старословенским појањем, него, пре свега, *природом вере* о том сакралном значењу службе Божје, која је истозначна посвећењу божанском звуку виолине.

Не откривам вам тајну виолине да бисте правилно правили виолину. Виолина се вековима правилно прави јер је у њеној форми, конструкцији и на њој очуваним симболима, *апстрактно* очувана тајна о божанском поимању света наших предака, чијим су рукама и духом били Андреја Амати, његови синови и унук Никола.

То је постало јасно тог безнадежног новембарског дана када је виолинар Јован Поповић објаснио из којих се врста дрвета она прави.

Своју књигу «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права» замислио сам био као текст на педесетак страница на којима ћу, српским туристима који посете Москву, представити три фреске које се налазе у Архангелском саборном храму (московског Кремља), који је симбол руске државности и маузолеј руских царева и пре свега Ивана Трећег Великог (нем. Гоџе) кнеза Руског и његовог сина Ивана IV (званог Гросе/ Грозни) цара руског и објединитеља земаља руских. Али када сам хтео да напишем ко је саградио тај храм у којем се налазе фреске «Агиос/Св. Сава Србскиј», «Св. књаз Лазар Србскиј» и фреска «Српски чудотворци» (на којој је представљен састављач Крмчије књиге/Законоправила и његов отац преподобни Симеон, књаз СтеФан Немања) уочио сам нелогичност и грешку. У енциклопедијама и књигама о Москви и Русији пише да су Архангелски храм, па и Храм Успења и сам Кремљ у Москви изградили архитекте из Италије иако је, на пример Архангелски храм обновљен 1508. године, а Италија први пут основана 1861. године. Тако сам открио да је кључна реч у разумевању назива СлоВена управо не само реч *вењец* већ пре свега место одакле су руски цареви позивали архитекте, а то је Венеција, односно покрајина Венето.

Венеција је вековима била стожер отпора папском догматизму и централизму. Зато и сада Лига за Север и слободну Северну Италију има као свој симбол Коло – знак кретања Земље око Сунца, као знак вечног васкрса природног и духовног.

Божански звук виолине се добија колом мушког и женског дрвета на којем вичан виолинар мора очувати видљиве годове (јер како рече мајстор Јован Поповић, ако би се дрвене плоче

глачале савременим електричним апаратима, уништила би се природна структура дрвених година, који су имали сакрално значење за древне СлоВене).

Божански звук виолине, као и Сунце, остварује своју коловенску форму преко кола – женских и мушких година до пужа/КолоВрата/волуте, да би се преко древног слоВенског симбола КолоВрата у облику S на виолини добила божанска духовност и очарали слушаоци.

На виолини, као нигде друго видимо оно што сам у књизи «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и права» детаљно разјаснио – да знак S није латинично S већ знак КолоВрат. Наиме на женској плочи виолине то S се складно прелива у, рекло би се, два ћирилична C исто као што на мушкој плочи постоје иста таква два, рекло би се, ћирилична слова C. На виолини тим четирима C нико не придаје посебно значење, осим што сви наводе да је то струк/талија виолине (иако би било правилније рећи екватор) док на српском грбу, какав се користио и у том простору Европе, придају искључиво значење: четири азбучна слова C.

Но, не оспоравајући савремени смисао поруке *Само Слога Србина Спасав*, како се та четири C тумаче у српском грбу, објаснио сам да су и у српском грбу и на виолини та четири C означавала *два солстиција* (најкраћи и најдужи дан у години) и *две равнодевице* у годишњем кретању Мајке Земље око Сунца, које је најснажнија енергија коју човек познаје, што је исказано и у петокуполном крстообразном храму Св. Марка у Венецији. Данас петокуполни крстообразни храм на Западу подразумева тзв. *Тајну Руског храма*, која је идентична тајни коју нам од XVI века божанским звуком причају виолине великих мајстора из Кремоне, који су тајно знање и мировозрење древних СлоВена пренели стотинама милиона слушалаца на хиљадама виолинских концерата. Та тајна је једноставна – *хелиоцентрични систем*. Тајна васкрса природе кретањем Земље око Сунца.

Тајна Аматија и других виолинара Кремоне својом мудрошћу, лепотом изгледа виолине и божанским звуком није привукла инквизицију (од лат. *Inquisitio* — «истрага/црквени суд»), формиран 1215. године од стране папе Инокентија III за прогон јереси/пагана/родоВера која је затим прерасла у «Конгрегацију доктрине вере» *Sacra congregatio Romanae et universalis Inquisitionis seu Sancti Officii*) само зато што је била дубоко зашифрована до данашњих дана, када Венети односно КолоВенети/SarBeni/SpБи поново не смеју да спомињу интердикт/незаконите санкције УЈЕДИЊЕНИХ НАЦИЈА (читај ДРУГЕ КАМБРИЈСКЕ ЛИГЕ), не смеју да спомињу НАТО бомбардовање обогатеним уранијумом, сами морају да подижу порушени зликовцима Авалски торањ, морају у судницама да се бране од оптужби да се наводно служе „говором мржње“ када износе чињенице о зверствима које почини ова здружена армада зликоваца из Европе, која Аматија натера да направи божански инструмент са јасним хелиоцентричним колом, које као колоДар **дарује** не само четири годишња доба и календар, него **дарује** и божански звук.

Зато напомињем овом приликом да је 1600. године у Риму спаљен Ђордано Бруно, да је 1633. у Риму Галилео Галилеј морао да се одрекне Коперниковог учења о хелиоцентричном систему. А на виолини не само да је приказан колоВенски/хелиоЦентрични систем кретања Земље око Сунца, већ је приказана божанска снага и лепота Кола. А снага божанског звука КолоВена/СлоВена из Венетије васкрсава дух у концертним салама широм света већ стотине година. Зато су на Западу, знајући божанску коловенску/слоВенску снагу виолине, овај инструмент у првим вековима његовог настанка називали ђаволским инструментом као што су знак светог Тројства божанства Воденка/Водина прогласили за ђаволски знак Посејдона а реку Воденко латинизовали у *Vodinkus/Bodinkus/Бодинкус* а затим је преименовали у реку По.

И што је не мало важно инквизиција се манијачки борила против *хелиоцентричког учења* јер је знала да је не само Ватикан, него и њен (војни) претходник, Римска империја, све што је

било колоВенско/слоВенско приписао или Риму или Грчкој, те би васкрс учења древних СлоВена био дискредитација многих конструкција, које су се, захваљујући томе, одржале до данас.

Зато инквизиција и даље царује, посебно у умовима наших историчара – догматичара и монополиста у сфери јавног (дез)информисања, јер, захваљујући њима, још не знамо «Да ли СлоВени имају (право на) историју до VI века?» иако постоје на хиљаде доказа да СлоВени имају историју до VI века када су се звали КолоВени са локалним називима СорБени, РасСени/Рашани/етРуски!!



Венеција је доминирала Критом (итал., грч. Creta) од 1212. до 1669. године. Од тих времена потиче и назив Creta (Крит) јер су Венецијанци, због тога што су, иако већином СлоВени, прихвативши латиницу за своје писмо, у етруским текстовима и на картама исписаним етруском азБуком погрешно прочитали овај назив из етруског (српског) назива

КолоВениА.

Текст написан здесна налево

Право значење:

КолоВениА
123456789

(1) Назив КолоВенија, којим је називан и данашњи Крит, неправилно је ишчитан тако што су азБучна слова схваћена као латинска графичка решења:

(2) Исписано као скраћење речи **КолоВениА** слева надесно:



или латинском графиком



CrETA
13569

Пограшно ишчитан назив **КолоВениА** латинском графиком

CrETA
13569

- (3) Истински назив за острво Creta (Крит) био је КолоВенија, још од времена када је ово подручје било део цивилизације коју данас називамо винчанска цивилизација, коју према остацима Лепенског Вира, Старчева, Винче, Бањице, Карабурме, и других археолошких налаза датирамо на време 8000 до 3500 година пре н.е.
- (4) Тек када се схвати да је Крит (Creta) био нераскидива целина цивилизације коју данас називамо винчанска цивилизација створили смо основу да:
- А) разумемо симболику древних археолошких налаза Крита, чија се историја датира и дели према предлогу проф. Н. Платонова на:
- И) неолитски период (6000 – 2600 г.п.н.е.)
- II) минојска епоха
- | | | |
|----|----------------------|----------------------|
| а) | период пре двораца | 2600 – 1900 г.п.н.е. |
| б) | период двораца | 1900 – 1700 г.п.н.е. |
| в) | период нових двораца | 1700 – 1350 г.п.н.е. |
| г) | период после двораца | 1350 – 1100 г.п.н.е. |
| д) | субминојски период | 1100 – 1000 г.п.н.е. |
- Б) према разјашњењу мировозрења најстаријег периода историје Крита разумемо и писмо тог периода које се назива линеарно писмо А, које је до сада, како сам каже – делимично, успео да дешифрује православни свештеник Светислав С. Билбија.
- (5) Без правилног схватања вере старих становника Крита није било могуће разумевање њиховог писма најстаријег периода историје Крита.
- (6) Питање вере тог народа везано је и за у науци познати проблем основа «таласократије» (питање на основу чега је та цивилизација управљала средоземноморским басеном, ако се на Криту не налазе остаци тешких оружја и борбених средстава, која би указивала на оружје као форму поковања тог простора). Постојећа разјашњења да су «Минојци» владали помоћу уметности не заслужује посебну полемику да би читалац схватио да је то ненаучно и неосновано објашњење.
- (7) Артур Еванс није крио да је по цару Миносу из легенди које су се очувале сасвим условно назвао:
- ❖ ову цивилизацију *минојска* а
 - ❖ народ који је наводно насељавао Крит у та давна времена *Минојцима*.
- (8) Тачно одређење истинског назива древних житеља овог острва у директној је вези са разјашњењем начина како су владали Средоземљем.
- (9) Име тог древног народа и технологија којом су владали Средоземним морем може се разумети искључиво преко мировозрења (погледа на свет, или прецизније, поимања јединства света) КолоВена/древних СлоВена и винчанске азБуке, како су њени елементи и основни знак записани у Лепенском Виру:
- (а) царски трон који је очуван у палати коју данас називамо Кносос садржи исти знак који сам у такозваном жртвенику Лепенског Вира препознао као основни елемент азБуке који изражава:
- ✓ слово А,

- ✓ реч Аз (у значењу «првобитни»),
- (10) када је изборни цар КолоВена (најстаријих становника данашњег Крита – Пеласти/ПелАзги) седао на тако оформљен престо који је садржао симбол Аз, то би и значило да је он цаР јер је реч цар обрнуто ишчитана реч сАР, што је значило РодПрвобитни = **РАз** односно **РАс** из чега је погрешно ишчитана реч **цаР**,
- (11) Ово је у директној вези са поштовањем на острву богиње КеВе (КеБеле) – мајке Земље, на којој је Род Првобитни створен богом СветоВидом, којег Мајка Земља безгрешним зачећем рађа у сва четири његова обличија, како је приказано на њеној одећи на такозваној «Вази Франсуа», коју на жалост, као и у Малој Азији, називају погрешно Артемида (иако се у фронтонима над главом њеног очуваног кипа у Ефесу јасно види да ови фронтони као архитектонска целина чине Коло и поруку тог цикличног рађања света и Света),
- (12) Мајка Земља (КеБела – Кева), коју услед присаједињења Крита Грчкој у току Балканских ратова, погрешно називају Артемида, на такозваној «Вази Франсуа» има на сукњи приказ српског крста са четири огњила, која очигледно нису четири слова С, већ два солстиција (летња дугодневица и зимска краткодневица) и два еквиноција (пролећна и јесења равнодневица) чиме је приказано знање којим је овај народ одредио годину дана као јединицу времена и цикличног мењања климе. Због тога богиња КеБела, на такозваној «Вази Франсоа», држи два лава која представљају два КолоВрата (Северни и Јужни Сунчев повратник) а на другим приказима држи у левој руци јелена који као теофанија бога Кола (година дана кретања Земље око Сунца) једном годишње мења рогове, и леопарда који једе време.
- (13) На другим копијама богиња Кева у рукама држи две змије што, судећи по кованици перун, коју је припремио за издавање Владика и владар Црне Горе Петар Петровић Његош, треба разумети, не као симбол животињског света, него као симбол неприметног кретања времена,
- (14) Знање КолоВена (СлоВена) времена преминојске цивилизације о Колу као годишњем циклусу **представљено је:**
- (а) на посуди која је изложена у Археолошком музеју у Ираклиону која је погрешно објашњена као посуда «воћног стила» иако се несумњиво ради о приказу четири крајња појавна облика Сунца као врховног божанства:
 - ✓ два *солстиција* – летња дугодневица и зимска краткодневица и
 - ✓ два *еквиноција* – пролећна и јесења равнодневица,
- (15) на вазама које су изложене у Археолошком музеју у Ираклиону на којима је приказана космогонија кретања Сунца:
- ✓ са четири фазе кретања Сунца али које су сачињене од
 - ✓ три «главе» – латице, као одраза чињенице да се Сунце у време пролећне и јесење равнодневице креће по једној еклиптици на небеском своду, што је апсолутно неизмењено очувано у народној радиности Русије која је позната у свету као Хохлома,

(16) Истински назив Крита – КолоВенија који су Венецијанци погрешно ишчитали као Creta (Крит) открива да су се становници овога острва (које је настало услед раздвајања континенталне плоче Африке од континенталних плоча Европе и Азије) у време састављања линеарног писма А називали:

- ✓ КолоВени али и
- ✓ РасСени (Сунца Род првобитни),

(17) Потврда чињеници да су се древни становници Крита називали КолоВени односно РасСени служе и следеће чињенице:

(а) легенда о лавиринту (лабиринту) на Криту, која није потврђена археолошким ископавањима у Кнососу у данашњем преовлађујућем одређењу појма лавиринт (многобројне испреpletене стазе у којима се није лако снаћи јер многе воде у ћорсокак) јер је назив Кнососа потицао не од таквог одређења лавиринта него од израза лавРос (прецизније речено лавРАз), што је очувано као назив за **град двоструке секире**, јер:

- ❖ лавРос – двострука секира првобитно није била оружје већ симбол колоВрата – северног и јужног сунчаног повратника, а тек је касније добила намену оруђа, а тек затим оружја,
- ❖ лав, па и крилати лав Венеције, представља једну од многих теогонија Сунца – Кола (материјализација божанства у виду животиње) у којој:
 - ✓ грива лава изражава дух божанског Сунца (Сунчевих зрака),
 - ✓ лав изражава свемоћ Сунца;
 - ✓ на древним кованицама (монетама) нађеним на острву Криту «лабиринт» на полеђини имао је потпуну структуру Кола, према мировозрењу КолоВена (СлоВена) - «Све је Коло», које нема просту већ сложену, непредвидиву цикличност, због чега је и структура царске палате у Кнососу сложена композиција која прати дневно и годишње рађање и умирање Кола за добробит човека, што је омогућавало да се у подземним хранилиштима палате храна и пиће очувају знатно дуже и за мање родне периоде,
- ❖ јер је симболику двоструке секире, као израза два Сунчева повратника, у целости допуњавала симболика бика, који је, по представи древних слоВена, држао у роговима Коло а истовремено у азБучном акростиху, односно посланици имао значење:
 - ✓ Боуки – реч и
 - ✓ Боуг – бог,

(18) Идеографски знак, КолоВрат, је исказан:

- у **Константиновом стегу, односно монограму** иако га и у текстовима православне цркве исписују као слово Ω (омега) иако није ни налик слову омега,
- у такозваном критском линеарном писму А, што је логично ако се схвати да су Венецијанци (генетски СлоВени) прихвативши латиницу за своје писмо погрешно прочитали назив КолоВенија као Creta (Крит) тако да су и азбучно-идеографски знак Коло(Врат – повратник) преко тако схваћене критске азбуке транслитерисали у латинично S а знак двоструке секире (која је била симбол КолоВрата) у ЛаВрис а одатле у немушту легенду о лаВиринту у Кнососу.

- (a) Термин Svarogъ, и један од најпознатијих слависта Трубачов, је схватао као словенски теоним који, наводно, има свој древне индијски извор у речи Svarga – небо.
- (b) Тако је КолоВенска реч КолоВарот латиничним ишчитавањем претворена у sVarot и даље sVarog, а онда се вратила у слоВенске језике као «sВарог». Сварог као наводно СлоВенска реч данас служи да означи слоВенског Бога иако је оваквим повраћајем из латиничне транскрипције изворника изгубила прави смисао – *Бога КолоВрата* односно (реалне астрономске појаве из науке *небеска механика*, како је назива и Милутин Миланковић):
- ❖ Северног Сунчаног повратника и
 - ❖ Јужног Сунчаног повратника (Сварожића – малог, младог Бога – Богића, Божића, којег и дан данас славе православни СлоВени као и остали хришћани управо онда када Сунце направи јужни КолоВрат и почне поново да буквално расте на хоризонту из дана у дан, а дан да бива услед тога све дужи и дужи).
- (c) При томе треба имати у виду да је термин «сВарог», управо у том облику, **не**СлоВенска реч иако се неправилно прихвата као словенска, с некаквим индијским кореном. Ова реч је била и остала слоВенска у свом изворнику, када је значила и писала се – **КолоВарот**, из које је латинизована погрешним читањем, а тек онда из латинизоване неправилне форме враћена у српски и друге слоВенске језике као реч sVarog односно исписана ћирилицом - «сВарог» односно Сварог. Тако је као слоВенску реч прихватају и они који би искрено да обнове *Исконско руско-словенско родноВерје*, на чему им не треба замерити. Не треба им замерити јер је лукавство фалсификатора којим је затрт смисао и извор нашег мировозрења па и језика и писма (јер је то била једна нераскидива целина – Азик) вишеслојан и фалсификат често подметан из наводно наших редова.
- (19) технологија (know how – знати како), била је тајно знање у ком временском трајању, односно када Сунце започиње нови циклус рађања у природи у току године дана, због чега је трон који је симболизовао роге бика, вероватно за духовног вођу, био постављен на јужном зиду палате у Кнососу (што у даљим истраживањима треба проверити) да би се у уздигнутим рукама духовног владара (чији је приказ очуван са венцима у облику фигура од печене глине) појавило Сунце у фази зимског СунцеСтајања – Јужни Сунчев повратник,
- (20) водоског Кола са четири лава и венца од два унакрсна равностранна крста у центру Ираклиона на Тргу слободе, који су саградили Венецијанци да би оставили прецизан назив овог народа – КолоВени, јер у називу острва то нису смели исказати, вероватно због Ватикана против којег су неколико пута ратовали.
- (21) Тако систематизована вера КолоВена (РасСена – СлоВена) на Криту била је идентична и очувана:
- a) у Винчи и Лепенском Виру и азБуци Лепенског Вира и Винче,
 - b) у линеарном писму А, нађеном на неколико археолошких локалитета на данашњем острву Криту. на глиненим плочицама; многе су нагореле услед ратова и природног уништавања,
 - c) у савременој српској и руској азбуци,
 - d) у композицији зидина московског Кремља, којом су архитекте из Венеције верно обновили азБучни односно божански смисао

последњих очуваних колоВенских (слоВенских) зидина Кнососа, којим се:

- ❖ не изражава слово М већ
- ❖ речи, смисао: Боуки и Вид.

(22) Познати археолог и истраживач Винче професор Драгослав Срејовић указао је на културне истоветности на Криту и на Балкану:

«Двојна секира, консекративни рогови и птица - три суштинска симбола критско-микенске религије – појављују се у истим облицима и на тлу баденско-вучедолске културе.

(а) И управо та чврста повезаност, јединственост религиозног схватања Винче и критско-микенске културе је феномен који може помоћи разјашњењу линеарног А писма.

(б) Целовитост и јединство ових симбола омогућава и разумевање њиховог значења:

- ❖ двојна секира лаврус је израз Сунчевог повратника, који је у линеарном писму А означаван у виду знака сличног латиничном слову S, због тога је овај лаврус насликан на голубици, која и у хришћанској симболици носи Дух Божји. А за КолоВене/СлоВене и на такозваном Криту и у Винчи дух божји су били Сунчеви зраци, чији долазак најављује у пролеће птица (а у јутарњим сатима петао),
- ❖ иста та такозвана двојна секира у винчанском налазу, или како га професор Срејовић прецизира, баденско-вучедолском налазу из Ушћа, завршава се кругом. Али тај круг није просто прстен, већ знак Кола, знак Сунца, односно годишњег «кретања» Земље око Сунца – знак Арила, у коме се Коло и остварује захваљујући летњем – северном Сунчевом повратнику и зимском – јужном Сунчевом повратнику, који су оба и исказани у линеарном знаку два КолоВрата, односно у знаку такозване двоструке секире – лавруса,
- ❖ **консекративни рогови** су у митологији Винче, а тиме и такозваног Крита, односно свих простора КолоВеније, како је она одређена, обухватајући оба простора као једну целину, истоветан знак божанског Кола (као и голубица, и КолоВрат, који она носи у свом кретању): рогови значе: Боук односно: Слово (руски Буква) и: Бог.

(23) У истом значењу у изворним облицима у периоду Винча стално се појављују:

- ❖ круг,
- ❖ квадрат и
- ❖ троугао.

(а) У сва три случаја (исцртавањем круга, квадрата, троугла, па и четврте варијанте – изломљених линија) древни СлоВени/КолоВени **представљали су Коло** односно годишње «кретање» Сунца, у којем је Коло:

- ❖ **и круг**, односно елипса, јер и данас знамо да Земља направи круг (елипсу) око Сунца у току једне године, док су КолоВени/древни Словени, замишљали да је то
- ❖ **и квадрат** односно СветоВид, који има четири крајње тачке у облику четири лика који гледају на све четири стране света, па су га некада представљали на грнчарији као крст у кретању а некада као X (дијагонале квадрата),

❖ **и троугао** односно ТриГлав јер се Сунце у време пролећне и јесење равнодневице креће на небеском своду по истој еклиптици.

(24) Специфика линеарног писма А је у томе што, као и савремена српска односно руска азБука, сваки знак има у исто време:

- ❖ мировозрително – верско прехришћанско значење,
- ❖ значење појма,
- ❖ значење фонетског знака (А, Б, В, Г ...),
- ❖ значење речи (Аз, Буки, Веди, Глагољу (говорим)).

(a) **Линеарно писмо А** је проистекло из писаних елемената Лепенског Вира и писма винчанске културе, где је постојао континуитет његовог развоја и стилизације од

до **А**

(b) На простору око 45 паралеле северне земљине ширине, где је био центар винчанске цивилизације може се уочити процес стилизације и развоја основних елемената азБуке:

- ❖ од строго божанског поимања света
- ❖ до практичног богопрослављења Кола као монотеистичког божанства са неколико ликова, и у погледу примене азБуке.

(c) На Криту где је ово мировозрење нашло своје место линеарно писмо А, као његов одраз, остало је, као и сам поглед заснован на поимању Кола као неприметном цикличном току времена, дужи период непромењено и тек је налет нових племена донео новине, али као линеарно писмо Б.

(d) Тако је критско линеарно писмо А у ствари једна догматска варијанта правоверног погледа на свет хелиоцентричког система, природе и човека као јединственог Кола.

(e) Основни елемент азБуке, који налазимо у Лепенском Виру из периода 8000 г.п.н.е., налази се у централној палати дворца урезан у царски престо, што значи да је неколико хиљада година овај знак имао непромењено значење као симбол божанског и симбол писма и слова.

(f) Крит је услед првог потопа (којим су воде Атлантског океана, продором између плоча Европе и Африке, формирале Средоземно море) остао изолована целина у којој се азБука Винче очувала у догматском правоверном значењу, какво је изворно имала ова божанска посланица, у коме су фонетски знаци имали и значење следећих речи:

→ , = **А, АЗ**, првобитни,

= **Боук, Буква, Бик, Бог**,

идентичност **Аз** (Првобитни) и **Бог**

= **Зело** (Село), **Секира**, **ЗелоВрат** (Сунчани повратници),

= **Коло**, **КолоДар**

= **Творац**

идентичност КолоДар, РасСија и «Крест»

идентичност Творац и Аз (првобитни)

ТРЕЋИ ДЕО
коло Грк ЗорБен



Знак Коло (крст Сунца у облику листића и крст Мајке-Земље)



Сцена 3

Затамњена сцена се осветљава. Божидар, клечећи на коленима, чита молитву:

«Молим Ти се, Господе да преиначиш своју намеру да се владика рашко-призренском Артемију осуши рука зато што се у Грачаници руковао са државним секретаром САД Мадлен Олбрајт, која је Моником Левински уцењивала председника САД да бомбардује Ирак и Југославију. Господе, знам да Владика Артемије није крив што су окупатори узели власт у Србији и Југославији 1944. године, да би више од педесет година терорисали српски народ. Господе ја знам да владика Артемије није крив што су комунистички окупатори словенских народа извели деведесетих година овога века у Словенији и у Москви тенкове без муниције да би отворили врата НАТО окупаторима, који педаљ по педаљ освајају словенске земље. Помилуј га, Господе. Господе, знам да је владика Артемије одговоран што ће се и у следећем веку можда наћи манијак, попут Мадлен Олбрајт, који ће бомбардовати Србе, очекујући да му неки други српски владика пољуби руку ако српска одбрана објави капитулацију. Али, поштеди га, Господе!»

Сцена се осветљава. Божидар устаје и гласно казује:

«Агресори-окупатори и издајници већ су делимично кажњени од истих таквих злочинаца и терориста и било би логично да злорадствујем и наслађујем се страхом који су осетили од истих таквих «нељуди» али и од Сунца које пали њихова поља и куће и руши до сада невиђеним природним катаклизмама читаве градове. Уместо свега тога (и поред огромне туге и саосећања за прогане Србе) ја као научник морам да одам признање тим Окупаторима да су нас ослободили али не на начин како их је схватио Митрополит Артемије: као ослободиоце од комуниста».

Бескрупулозноћу којом су прогонили Србе с вековних огњишта у Хрватској и са Косова и Метохије, некажњеним злочином паљењем српских православних манастира, ти «лукавци» и центропанисти су показали свој прави лик и ослободили нас сопствених искушења и заблуда о њиховим фалсификатима свих обличја: библијских, ватиканских, норманских, немачких теорија, грчких фалсификата о Хеленима (КолоВенима), комунистичких лажи и превара, шарених лажа о људским правима које проповедају ти нељуди».

Застаје пада на колена.

«О Боже, да ли ће ми ико веровати да је Ослобођење дошло на тенковима Окупаторааа. Увек сам мислио да тенкови могу донети само Власт а никада Ослобођење. Али сада, као научник, морам закључити да нам је управо безочност окупатора донела Ослобођење од догми и лукавих фалсификата које су нам наметнули њихови преци а наши преци својом наивношћу били принуђени да прихвате те компромисе и догме».

Божидар устаје и лагано, самишљен, наставља:

*«Господ нам је, на сву срећу, у последњем моменту подарио ову несрећу. Да можемо схватити преваре и фалсификате историје. Хватамо се за главу гледајући како потомци најокорелијих комуњара претварају српски језик у некакав само њима знан "матерњи", иако се матерњим споразумевају и краве и мајмуни. Ће ће вам душа изроди! Али братски вам хвала јер је то метод признат у науци као **историјски експеримент**. Да неби њега, не бисмо никад могли да схватимо како су из великог Рода КолоВена (СлоВена) стварали нове нације,*

како су од древног сарБског језика Расена правили нове језике, а онда уза све измислили и никад постојећи ИндоЕвропски језик. Како су АзБучне текстове Лидијаца и ЕтРуских ишчитавали тек створеном латиницом. И ви сте још незадовољни. Овај велики **научни експеримент** се финансира искључиво из Ватикана, и остатака нацистичко-аустро-угарских центара моћи, а ви, уместо да се захвалите Богу за такав оглед – ћутите. А Рачак, који је финансирао, организовао, неки Кристифор Воренсон и ЦИА! Ви мислите како је он био много лукав и способан када је побио толке Албанце, а онда оптужио Србе. Е, народе, па све је то описао Јулије Цезар у «Записима о Галском рату». Они нису лукави. Они су практичари. Оно што су прочитали код Јулија Цезара то су применили и у Рачку и на Маркалама. Завади па владај. Divide et impera. А сада : **Збуни и управљај**. Confuse and Rule.

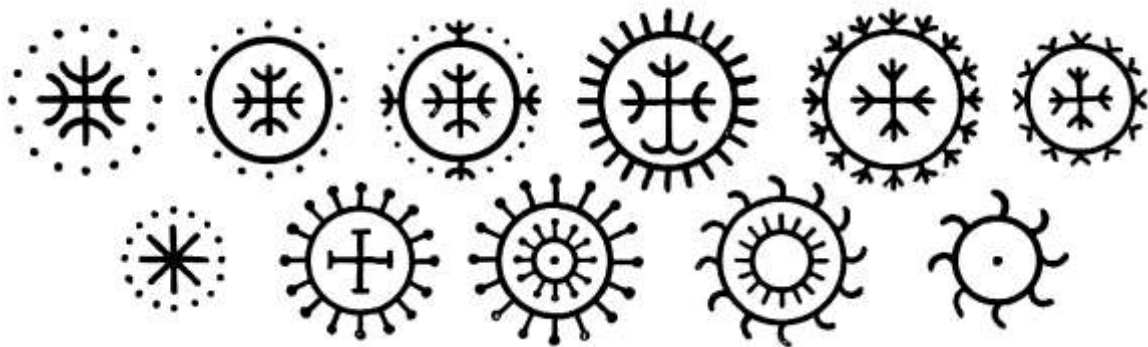
И ево Велики Господ је очувао и руку и разум Владики Артемију, који је устао против унијата, које је размножио у Српској православној цркви Патријарх Павле, родослов чије мајке се скривао иза седам печата. И мене ће разапети као Христа за ово новинари, који мрзе све што је српско, али који су прогласили Патријарха Павла, још за његовог живота за живог свеца, чиме су разоткрили себе као Брозом размножену латинску и масонску јерес!!

Те историјске огледне примере Господ вам је поклонио о трошку Ватикана, односно о трошку ЦИЕ. Али и ви морате дати допринос историјској науци.

Што се тиче Њујорка -не треба трошити паре да се за доказивање да никакви Арапи не би могли, ни после пет година припрема, и са неограниченим буџетом срушити са пет авиона било које две зграде у свету. Како је говорио Минимакс :То је аЛибија за неоколонијализам у форми глобализма великих сила. Тако нам сам Бог даде да видимо стварност и **произвођење лажне историје**.

ДРУГИ ДЕО СЦЕНЕ

наратори читају делове закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и пава»



II. **Историја** по преовлађујућем мишљењу потиче од грчке речи *historia*, што наводно означава причу о прошлости, сазнање о прошлости.

1. Историја као сазнање о прошлости често није «исто» што и оно што се заиста десило у прошлости,
 - 1.1. На српском језику историја значи «**исто Р(од) и ја**», јер се код КолоВена појединац идентификовао са Родом, односно са целином колектива, али не само са колективом и целином једне генерације, већ са Родом предака и потомцима тога Рода,
 - 1.2. Србин – КолоВен (СлоВен) и данас се идентификује са целином Рода и Прецима јер се у давна времена сматрало да се рођењем детета кроз његову крв и дух васкрсавају преци и дух предака, што је у научном смислу тачно,

- 1.3. Зато је и **предање о прошлости** средство тог процеса идентификације појединца и Рода предака те је истоРиЈа за СлоВене део социјализације личности и део етике,
2. Историја као наука би требало да тежи макар овом српском историјском идеалу по којем научни резултати треба да буду **исти**, односно **истоветни**, или макар приближно истоветни оном што се десило у прошлости.
- 2.1. Као што је у совјетско време свака научна књига морала да почне са закључцима неког од партијских конгреса или догмама марксизма-лењинизма, тако је после 380. године, када је усвајен **Теодосијев едикт**, свака књига о изучавању опште (старе) историје, почињала «са библијском и грчком хронографијом, које обично почињу са космографијом, тј. *кратким описом расељавања Нојевих потомака*», чиме је прехришћански период СлоВена био осуђен на брисање и фалсификовање,
- 2.2. Утемељивачи историје Херодот и Фукидид су били гласноговорници грчке војне и трговачке олигархије, која је установила власт не само у грчким већ и у КолоВенским (хЕленским) крајевима,
- 2.3. Изсторичари Тит Ливије, Тацит и Плутарх су били гласноговорници римске војне и трговачке олигархије која је Римском револуцијом 510. године пре нове ере успоставила *латинску власт* над *КолоВенским територијама* и свргла са власти последње **етруске** царева, који су представљали земљораднички и сточарски «примарни облик привредне делатности»,
3. Из речи **КолоВени**, којом су касније означавани СлоВени, неколико стотина година после Римског римског војног пуча 510. г. пре н.е., настало је неколико нових појмова до тада не постојећих нација, народа и друштвеног слоја:

3.1. **хЕлени** – јер је прво слово назива КолоВени писано и изговарано и као знак **Х**. Знак «Х» је био истовремено :

- ❖ *идеографски знак* који означава појам «Коло» односно «Холо»,
- ❖ фонетски знак «Х», према обичају да се општепознати појам пише само првим словом,
- ❖ симбол равностраног српског (КолоВенског, неправилно названог грчког) крста, којим су *КолоВени* (СлоВени) делили небо на четири дела, који је и означавао Коло и четири годишња доба, којима Коло дарује (колоДар - календар) плодове на Мајци Земљи,

Претварање назива *КолоВени* (СлоВени) у → хЕлени остварено је и тако што је из Лидијске речи *ВиниКоло* исписане као *КолоВини* изведен нови појам. **Собзиром** да је знак «Х» значио реч «Коло», овај део КолоВена се:

- а) негде назива **ХЕЛлени** – у енглеском језику: Hellene (ancient Greek); множина у немачком: Hellenen; у француском: Hellene)
- ✓ Овај назив је у изворнику имао значење КолоВени односно Вени а никако (*стари*) *Грци*, како је неосновано приписан Грцима, после чега је тај део цивилизације КолоВена неосновано третиран као део Грчке,

Истински назив КолоВена


8 7 6 5 4-1

- ✓ први део речи Коло прочитан је као Хел(иос)= Hel l i n i
- ✓ друга азбучна реч Вини претворила се у «**лини**» 1-4 5 6 7 8
ишчитана латинско-грчком графиком, због чега је Азбучно слово В прочитно као L («Л»)


Отуда двоструко ll (лл) и у грчком (Hellenes) и у руском језику (эллины) јер је тиме у потпуности очувана графика основног текста. Отуда је настао и назив Ликијски и Лидијски језик иако су то **Винијски** односно

КолоВенски језик, или по његовом мировозрењеском синониму: РАски језик, који је касније у називу постао руски језик.

- б) негде назива Елени односно Елини (једнина у руском језику: элини). У овој варијанти претварање назива КолоВени (СлоВени) у → хЕлени остварено је тако што је из Лидијске речи ВиниКоло исписане као КолоВини изведен нови појам:

Истински назив КолоВени исписиван је помоћу идеограмског знака  (Коло) и фонетских знакова Вени


8 7 6 5 4-1

при чему је идеограмски знак  (Коло) исчитан као Е

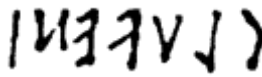
Е л и н и
1 5 6 7 8
Σ λ ι ν ι
1 5 6 7 8

или грчком графиком

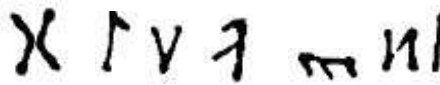
- 3.2. ХрВати и његов паралелни и синонимни назив Croati (Кроати), који су настали тако што је реч КолоВени погрешно транскрибована у латиницу, па је АзБучни знак «К»:

- а) у једној варијанти читан као слово «Х» али – латинично слово «Н»,
б) у другој исто тако ватиканској варијанти као латинично слово «Ц»: (С), а следствено и остали фонетски знаци Азбуке из назива КолоВени,

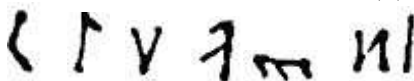
Прави назив



8 7 6 5 4 3² 1
К о л о В е н и
1 2 3 4 5 6 7 8

Неправилно исчитан назив I



Х г в а т (и) и
1 2 3 4 5 6 (7) 8

Неправилно исчитан назив II


С г у а т (и) и
1 2 3 4 5 6 (7) 8

- 3.3. **SVabi**, који је настао из Словенске речи КолоВени исписане  **Вени**, при чему је први знак, који је био идеографски знак у значењу «Коло», погрешно исчитан,:

- ❖ као латинично слово «S» због чега је уместо речи КолоВени настала реч SВаби а у новогерманском претворена у SchVabi,
- ❖ ова српска реч у повратку у српски односно руски језик претворена је у реч *шВабе - Швабе*,

- 3.4. **Swedi**, код које је идеографски знак «», којим се изражавао Коло односно Коло(Врат) – Сунчани повратник, у речи КолоВени прочитан као латинично слово «S», а у повратку на словенску азбуку на руском настао назив: сВеды (сВеди) и даље шВеды, док је у српском језику творбеном адаптацијом помоћу

- суфикса «јани» настала још мање препознатљива у односу на изворник реч: шВедјани → ШВеђани,
- 3.5. **NorVegese** од речи Северни Вени латинизовањем преко речи *norWei* [енглески изговор за реч Norway – НорВешка; у француском: *NorVegien*] постало НорВеги што је у повратку на српски творбеном адаптацијом помоћу суфикса «јани» претворено у: норВегјани → НорВежани,
- 3.6. Хети (**ХЕти**, *Keti* *Κήτιοι*: КолоВети), где је слово Х настало као збир два графичка знака за појам **КолоВрата** – за северни и јужни КолоВрат (сунчани повратник). Овај назив је настао тако што је:
- знак «Х» означавао или замењивао реч Коло односно реч Холо у истом значењу годишњег сунчевог циклуса преко споја знака за два обратника – северни и јужни повратник,
 - реч Ети проистекла од скраћивања речи **Вети**, односно Вени,
- 3.7. **Келти** (*Keltoi*) – назив настао тако што је:
- слово «К» био ознака за реч «Коло»,
 - завршетак речи био остатак од речи Вети односно Вени (Венти). Ова реч «келти» и поред наводног нестанка народа «Келта» (стварно: КолоВени – СлоВени), очувана је у изразу «*kieli, kieltä*» – језик, говорити, због тога што је језик за КолоВене био основни заједнички елеменат схватања себе као целине тог *Првобитног Рода* – РасСенског, попут синонима за данашње схватање појма народ,
- 3.8. **Гали** (*Galli*) је по многим ауторима био древни назив за Словене (КолоВене), што се најбоље види из «Записа о Галском рату» Јулија Цезара, који као синоним за Гале користи изразе Венди и ХелВети (латинизован израз од КолоВени јер је Хелиос израз за Коло, мада је Коло више него само Сунце — то је круг Сунца, кретање Сунца). Реч *Гали* је настала из речи КолоВени и потиче од двоструког усаглашавања:
- основног описа КолоВена: **БЕЛИИ** (белоБради, белоКоси) = **Belle** (*figure* – у француском), **Belle France** (прелепа Француска) и
 - речи Коло(Вени) тако да је и дан - данас у француском очувана у целисти звучна конструкција за Галле (Коло-Вене) Бели → *Galli* ↔ **Gaulois** што се изговара: **КолоАз**, што значи **Коло(сам)Ја**. То је типична КолоВенска идентификација колективног, индивидуалног и Божанског, јер су деца, по ВеРи КолоВена, васкрс Божанских предака. Отуда и невиђена Гордост Француза, која се може поредити само са Српском, јер је настала из исте ВеРе, односно убеђености.
- Прихватањем латинизоване варијанте језика, а касније и културе овај део КолоВена, које су почели називати *Гали*, изгубио је своју словенску припадност, иако су дуго чували нека своја словенска знамења као што су:
- ❖ српски, тзв. «Константинов стег», као израз космогоније – ВеРе КолоВена (СлоВена),
 - ❖ петао као теофанија Бога Кола, чији долазак петао неспорно најављује свако јутро пред излазак Сунца.
- 3.9. **Викинги**, јер је само кроз неСлоВенски изговор из речи Вини настала реч ВиКИнГи,
- 3.10. **Колони** (*Coloni*), **друштвени** слој у Римској империји. Историчари римског права не знају да објасне како су колони **слободни** а истовремено су по њиховим наводима и **робови** (што су, у јавноправном смислу, две неспојиве супротности). У овом раду су изложени докази, хронологија реформи државног апарата и друштвених промена услед којих су КолоВене (Словенски народ) уместо правога назива **КолоВени** почели да називају «колони» јер су то били слободни грађани али који су били везани за земљу (робови земље),
- 3.11. **ВизиГоти** (који су називани и Тер**Вин(з)и** – прекодунавска група, и Греутхинзи – понтијска група). Овај назив за КолоВене (СлоВене) настао је услед тога што

су древни СлоВени (КолоВени – ВиноКоло) «подржавали племенски култ у облику дрвене статуе» због тога што се Коло као годишњи циклус одражава у стаблу дрвета па је за њих реч Коло била синоним речи Год као материјализованом Богу Колу у стаблу дрвета од којег су правили куће као светилиште и облик БогоПрослављења.

- а) Од ове КолоВенске (СлоВенске) речи, која је изражавала јединицу времена у којој Сунце направи Божански круг (**Коло**), настала је:
- ✓ руска реч «год» односно српска реч «ГОДина» и
 - ✓ енглеска реч God (god ← Бог).

- б) Да би се прикрило и уништило мировозрење КолоВена, које је било изказано у њиховом имену, КолоВене почињу да називају Готима (Годима односно ВиноГодима) а касније ВизиГотима. Овај процес је праћен:

➤ **«црквеном дипломатијом» Ромеја**, тиме што се на такозвани готски језик преводи Свето писмо. У историографији се овај превод помиње под називом «Готска Библија», а она је наводно била написана писмом скоро идентичним грчком алфавету које је за ту прилику «смислио» Улфила. Као што је било уобичајено у таквим случајевима, овај превод није сачуван.

➤ **војним погромима** које су Ромеји чинили над такозваним Готима као саставним деолом «црквене дипломатије» покрштавања «Гота»,

➤ **«фабриковањем и инструментализацијом стереотипне представе о Готима», демонизацијом Гота, «техникама индуцирања социјалног трансa»** Ромеја, на основу чега Амброзије Милански препоручује патњу и искупљење као опште средство супротстављања Готима. На основу тога хришћански проповедник Темистије, свети Амброзије и **«историчар»** њиховог времена Амијан Марцелин представљали Готе (јАзиге):

- ❖ као «омражене» и оне који се радују боловима Ромеја,
- ❖ као јахаче Апокалипсе и **оне који доносе крај света**,
- ❖ као непријатеље Цркве,

➤ стварањем **психозе о најезди Гота**, која је најављивана као крај света. И управо из тих **техника индуцирања социјалног трансa** изродиле су се касније «научне теорије» о наводном насељавању 1.000.000 душа ВизиГота на Балкан, које су, у каснијим, исто тако мало «научним» размишљањима, «уразумљене» до 50.000 насељених Гота, који су исто тако без трага нестали у V веку. Но већ у VI веку исти такви пропагатори и исти такви квази-научници и квази-историчари истим таквим техникама **индуцирања социјалног трансa Ромеја** «насељавају Словене» на исти тај Балкан. Само уместо Улфила «ново» писмо за КолоВене (СлоВене) смишља Кирило (Ћирило) и његов брат Методије, које је Ватикан наводно послао за добро (тих Варвара) – Словена. Истим **техникама индуцирања социјалног трансa** западне Европе и САД Ватикан и НАТО-пакт су на крају XX века правдали десетогодишње санкције против потомака тих «Гота» односно КолоВена односно српског народа и правдали НАТО бомбардовање Југославије бомбама са обogaћеним ураном. Зато треба очекивати да се у најближој будућности прогласи нови светац «Ромејски», заслужан за успешну демонизацију Срба као што је некада Амброзије проглашен за свеца за демонизацију српских предака – наводних «Гота».

3.12.Из речи **КолоВ**(енија) настао је назив за КијеВ и назив КијеВскаЈа Рус као и многи други градови са овим називом који су били административни центри велике цивилизације КолоВеније (РасСије).

3.13. из речи **КолоДар** – како се називао главни град српских земаља на КолоДарском језеру – неправилним читањем идеографског знака «S», који је означавао Коло настали су називи:

- ❖ СкаДар – који је као реч повратница у српски језик остала запамћена као СкаДар,
- ❖ СкаДарско језеро које се данас налази на граници између Црне Горе и Албаније и као реч повратница у српски језик назива се неправилно – Скадарско језеро.

а) Косово и Метохија је света земља за Србе јер се на том простору налазила српска престоница КолоДар (данас СкаДар) која је лукавом политиком иностраних центара моћи на међународној конференцији предата другој држави да би се Србији спречио излазак на море,

3.14. из речи *КолоВини* настао је назив за **вино** као пиће. Назив *вино* је истоветан како у *КолоВенским* (*СлоВенским*) дијалектима, тако и у италијанском, француском, шпанском, енглеском и језицима других земаља где су живели представници КолоВена (СлоВена), који су сматрали да су сенка Бога Коло односно његова **лоза**, које има само тамо где је Сунце јако.

4. Собзиром на то да су острва данашње Велике Британије (која су се физички одвојила од некадашњег јединственог континента) у оквиру Римске империје била краћи период под окупацијом римских легиона него остали простори у којима је, после Римске револуције 510. г. пре н.е., забрањивана вера КолоВена (СлоВена), управо у Великој Британији преко некадашњих КолоВенских родова – Сакса и других, неке од којих данас називамо Ирци, Скоти → Шкоти ← Скити, у енглеском језику назив **КолоВени** очувао се заједно са једном од манифестација ВеРе КолоВена (СлоВена):

4.1. Helloween [Hæləu'vi:n] звучно као «хеловин» (исписано АзБуком), што и значи КолоВин односно ХолоВин:

Древни назив СлоВена

8 7 6 5 4 3² 1

Право значење:

К о л о В е н и (Сунца Род)

1 2 3 4 5 6 7 8

Енглески назив за КолеДање

H e l l o w e e n

(на српском КолоВин)

Енглески назив исписан АзБуком **Х е л о у В и н**

1 2 3 4 х 5 6 7

4.2. С обзиром на то да је слово «е», које је означено бројем 2 настало из основног елемента АзБуке где је основни елемент носио значење и слова «о» и значење слова «е», а да се слово «К» читало и као «Х», може се сматрати да постоји **апсолутна звучна подударност**:

- ✓ назива *Helloween* (*Хеловин*) и
- ✓ назива КолоВен(и).

4.3. КолоВени су преко своје ВеРе учили своју децу да су њихови преци Свети и да преци васкрсавају у деци (јединство генерација не само генетски и у крви него и духовно), па је овај празник КолеДа – Кољаде (КолоВена – Хеловена) био посвећен Светлости Предака (огњила у *тикви* као биљној алегорији цикличности круга Бога Коло). У хришћанско време празник је очувао име КолоВена (СлоВена), али је добио предзнак:

- ❖ празник духова па чак и

❖ нетачан предзнак *празник вештица* (као нечег негативног).

4.4. Енглеска реч «hallo [hæləu]» – «свети» звучно је незнатно измењена реч **Холо** односно **Коло** = свети (All **hallows** day: дан свих светих, који наступа после празника Halloween → ХелоуВин = КолоВен/и).

- а) Али **hallo** [hæləu] нема само звучну подударност са речју **Коло** (Холо) већ се ради и о језичкој и садржинској подударности јер се Коло (круг светлости, Сунца) одражава за ликом Исуса Христа и свих његових 12 апостола (12 месеци у години колико траје Коло – Сунчана година),
- б) у хришћанском фрескосликарству СлоВена **Коло** носи назив «**нимб**» јер ако би СлоВени као и Енглези **свете** и **нимб** називали *Коло* односно «Холо» код СлоВена би та реч имала прехришћанско значење, пошто реч **hallow** очигледно има СлоВенско порекло. Али пошто је реч hallo за Енглезе страна – СлоВенска (КолоВенска) реч, она као апстрактна данас носи пре свега хришћанско значење и користи се равноправно као синоним енглеског «Saint» (свети).

ТРЕЋИ ДЕО КОЛО





Сцена 4:

У фебруару 1987. године појавио сам се у Москви. Аца Милевић ми је касније рекао да од мог доласка његова ташта, стара Русиња, свако вече пали свећу у име тог јављања јер међу Русима постоји легенда, да ће када у Москву дође Божидар, комунизму доћи крај.

Ах како би славно било да вам могу потврдити да се ова легенда, како ви у својој наивности мислите, и остварила, те да је заиста 1991, неколико година после мога појављивања у Москви, заиста дошао крај комунизму.

Али, на моју велику жалост, морам вас разочарати. Тежим науци а не пророчанствима и легендама које су у правим рукама најчешће моћније него наука. Ви сви сигурно знате да је **Преображење** господње велики православни празник али можда нисте знали да је 19. августа уз дојаве Јована ПаВла (Карла Војтале) и према концепцији имиџ-мејкера из Њујорка у Москви изведен пуч, који мудри руски народ зове **мали театрални пуч**, у коме су најекстремнији *комунисти (интернационалисти)* преобращени у *демократе*, наводно, храбро стали на пут тенковима, који су, према договору, били без муниције.

Исту ту фарсу су поновили и југословенски комунисти али су они:

- ❖ у Словенији, знајући да су тенкови без муниције, починили и **злочин** тиме што су побили ненаоружане младиће у тој режираној *фарси преображења*,
- ❖ организовали **инвестициони – договорени рат у бившој Југославији**, према предсмртном налогу и концепту Јосипа Броза Тита (који је од Западних земаља добијао огромне кредите да би фасцинирао совјетске грађене и урушавао Совјетски Савез, којем је извозио текстил, обућу, одећу, слаткише и другу робу, из фабрика које су подигнуте за те паре, а у бартеру добијао нафту и нафтне деривате које је одмах продавао Западним компанијама, које нису хтеле ни смеле директно да тргују са СССР). Договорени рат је мотивисан Напуљском конвенцијом, према којој се земљама које су преживеле грађански рат отписује знатан део међународних дугова. Као у преферансу, овај велики Комбинатор је договореним ратом (поред основне боје и задатка отписа камата по тим кредитима), остварио за Ватикан, чији је представник био, и далеко важније циљеве:

А) завад и рат међу Словенима на Балкану је само понављање тактике коју је применио и детаљно описао Гај Јулије Цезар у «Белешкама о Галском рату». Гали су некада били «СлоВени», али су у такозваној CisAlpinsкој Galii и TransAlpinsкој Galii трајно поражени истом тактиком и престали да буду «СлоВени» тиме што су им наметнути нови језици, какав се данас зачиње и намеће у српској Црној Гори.

Према словенским народима, па и српском народу, и даље се спроводи технологија геноцида која се одвијала и одвија у три фазе:

- I фаза: **експропријација и национализација**, када су од српског и словенских народа одузели имовину и успоставили диктатуру («пролетаријата») као облик управљања нашим народима, и партијски монопол,
- II фаза: **приХватизација**, када су припадници те партијске елите без икаквих сопствених пара постали сопственици највећег броја предузећа и покретне и непокретне (до тада друштвене односно државне) имовине,
- III фаза: **глобализација** када се отета имовина од српског и словенских народа одуђује и од државе и од народа па и од партијских лидера који су је у претходној фази стекли и предаје или продаје у бесцење иностраним фирмама или посредницима из "братске" Словеније или "пријатељског" Израела.

Б) Други стратешки циљ који је Броз остварио «инвестиционим – договореним ратом» је **демонизација Срба**, што је само понављање стратегије и тактике којом се прикривало и уништавало мировозрење КолоВена, које је било исказано у њиховом имену, због чега КолоВене почињу да називају Готима (Годима односно ВиниГодима јер су они сматрали да се бог Коло материјализује на пресеку дрвета, где се са сваком новом годином појављује нови *год*, што у руском значи година дана, као мера времена) а касније ВизиГотима. Овај процес је праћен:

- **«црквеном дипломатијом» Ромеја**, тиме што се на такозвани готски језик преводи Свето писмо. У историографији се овај превод помиње под називом «Готска Библија», а она је наводно била написана писмом скоро идентичним грчком алфавету које је за ту прилику «смислио» Улфила. Као што је било уобичајено у таквим случајевима, овај превод није сачуван.
- **војним погромима** које су Ромеји чинили над такозваним Готима као саставним деолом «црквене дипломатије» покрштавања «Гота»,
- **«фабриковањем и инструментализацијом стереотипне представе о Готима», демонизацијом Гота, «техникама индуцирања социјалног трансa»** Ромеја, на основу чега Амброзије Милански препоручује патњу и искупљење као опште средство супротстављања Готима. На основу тога хришћански *проповедник Темистије, свети Амброзије* и **«историчар»** њиховог времена Амијан Марцелин представљали Готе (јАзиге):
 - ❖ као «омражене» и оне који се радују боловима Ромеја,
 - ❖ као јахаче Апокалипсе и **оне који доносе крај света**,
 - ❖ као непријатеље Цркве,
- стварањем **психозе о најезди Гота**, која је најављивана као крај света. И управо из тих *техника индуцирања социјалног трансa* изродиле су се касније «научне теорије» о наводном насељавању 1.000.000 душа ВизиГота (а касније СлоВена) на Балкан, које су, у каснијим, исто тако мало «научним» размишљањима, «уразумљене» до 50.000 насељених Гота, који су исто тако без трага нестали у V веку. Но већ у у VI веку исти такви пропагатори и исти такви квази-научници и квази-историчари истим таквим техникама *индуцирања социјалног трансa Ромеја* «насељавају Словене» на исти тај Балкан. Само уместо Улфила «ново» писмо за КолоВене (СлоВене) смишља Кирило (Ћирило) и његов брат Методије, које је Ватикан наводно послао за добро (тих Варвара) – Словена. Истим *техникама индуцирања социјалног трансa* западне Европе и САД Ватикан и НАТО-пакт су на крају XX века правдали десетогодишње санкције против потомака тих «Гота» односно КолоВена односно српског народа и правдали НАТО бомбардовање Југославије бомбама са обогаћеним ураном. Зато треба очекивати да се у најближој будућности прогласи нови светац «Ромејски», заслужан за успешну демонизацију српских предака – наводних «Гота».

У овом храму истине јасно и гласно морамо рећи:

1. у оквиру реализације Брозовог концепта договореног рата из фирме «Југославија Комерц» су финансиране паравојне формације Хрватске а да нико од руководства те фирме није одговарао за то и поред дугогодишњег штрајка који до дана данашњег траје у тој фирми,
2. територије Косова и Метохије и друге српске територије су окупиране у оквиру Брозовог концепта договореног рата и увођења Запада као «инвеститора» који треба да организује економски живот на српским територијама, што је за српски народ неприхватљиво и из следећих разлога:
 - 2.1. у ситуацији када је НАТО-пакт окружио Русију, наћи ће се опет нека нова породица Рибникар која ће довести неког новог Броза, који ће започети нови братоубилачки рат међу Србима, да би са једне стране, од једне учерице постали власници целог кварта у центру Београда, као што је то урадила издавачка кућа «Политика» а, са друге стране, да успостави диктатуру као једини облик управљања над Србима, како је то проповедао Моша Пијаде, чију бисту Рибникари даље чувају у центру слободног Београда,
 - 2.2. српски народ је способан да сам организује своју привреду али и способан да дефинише своје захтеве да му Западне земље и институције исплате накнаду за:
 - a. реализацију Јалтинских договора о подели Европе на интересне сфере, у оквиру којих је Енглеска у циљу дугогодишње заваде међу српским и словенским народима на Балкану не само наметнула Брозову владавину српском народу, него и подло подметнула стотине хиљада Срба за стрељање у Словенији,
 - b. накнаде за непотребно кредитно задуживање преко којих је Запад водио хладни рат у циљу рушења СССР-а и поробљавања Словена,
 - c. незаконите санкције које су спровођене од 1991. године против пре свега српског народа иако су Западне земље знале да је рат у бившој Југославији договорен и после Титовска фарса, нажалост и са неизбежним жртвама међу Србима свих вероисповести, док се демонишују само Срби православне вере, како су чинили и са српским прецима представљаћи их као ВизиГоте чије наводно надирање на Балкан доноси крај света,
 - d. НАТО бомбардовања Српских земаља у којима су порушене и фабрике које су Срби подигли на «хладноратовске кредите» док основице тих кредита сами Срби треба да врате.

Но иако сам БожиДар и поред тога што се моја предвиђања и пророчанства остварују ја живим у заблуди да је најсветлији мој циљ да достигнем науку и наук за мој српски народ. Вероватно по божијој вољи моја књига «Рекламације у међународној трговини», која је објављена у Москви на Руском језику пре Малог театралног пуча означила је у бившем СССР-у повратак на етруско-римско право.

ДЕО ДРУГИ СЦЕНЕ

наратори читају делове закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и пава»



5. Римско право је по свом пореклу **КолоВенско право** односно **етРусско право** јер су основне правне појмове Римљани сазнали од КолоВена (СлоВена) односно РасСена → етРуских, а не, како су нас погрешно учили, у грчким *КолоНијама* на Апенинима, јер да је тако, то би значило да је Грчка била на Апенинима а не на Пелопонезу односно само на делу Пелопонеза,
- 5.1. Римско право је очувано у облику који је одређен радом глосатора, постглосатора, рецепцијама и кодификацијама у Византији, па је очувано као римско-византијско право,
- 5.2. «**Глосе** представљају етруска слова са латинским или грчким преводом», те је јасно да су прве глосе на књигама римског права служиле исписивању на маргинама (белинама) књиге латинским писмом етРусских знакова основног текста (проста транскрипција са преводом, којим се искривљује смисао етРусских појмова):
- a) право (**ius**) и «правосуђе» (*iustitia*) потичу од КолоВенске (слоВенске) речи «устити» јер, судећи по очуваним варијантама Закона XII таблица, у коме као првоизворном законнику Римљана, није било разумевања **субјективног права (ius)** као целине састављене од:
- ◇ пуномоћја и
 - ◇ тужбе, која се подноси ако се пуномоћје не остварује, већ је остварење тужбе помоћу *усмене расправе – устења* и било **право (ius - jus)** а истовремено и *правосуђе (јустисија)*,
- b) Кодекс је латинизовани облик КолоВенских **КоДух (CoDex)** стела на којима су КолоВени (СлоВени) исписивали своја основна правила,
- c) *ResPublica* (Ствар Јавна) је латинизована конструкција изведена од:
- ◇ јавног **већања** комиције куратих (*comitia curiata*) саплеменика,
 - ◇ и истоветности корена КолоВенских (СлоВенских) речи:
 - ✓ вече, већање и
 - ✓ «вешћ (вещ)» – ствар.
- 5.3. Јасно је да је због тога римско право скривано и уништавано у западном делу Римске империје, јер би се открило да је оно по пореклу било етРусско право,
- 5.4. Валтазар Богишић, професор *историје права словенских народа* на Универзитету у Одеси, саставивши *Општи имовински законик Црне Горе* 1888. године, на основу анкета у народу и нахијама – како решавати поједине правне проблеме, воскресао је **етРусско-римско право**,
- 5.5. Гајеве «Институције», уџбеник римског права из V века, који је познати немачки историчар Нибур нашао 1816. године у Веронском сабору испод текста Светог Јеронима *Epistolae et Polemica*, сведоче да је у Риму после Римске

револуције 510. г. пре н.е. Сенат сенатским уредбама (Senatus Consulta) одређивао:

- а) ствари које су посвећене вишим Боговима (res sacrae - црквене), чија је градња и уређење *скупих Храмова* припадало власти односно онима који су располагали крупним финансијским изворима на основу монопола физичке принуде у конкретној Римској држави,
- б) ствари религиозне (res religiosae – божанске, погребне), чије је уређење било препуштено:
 - ✓ *consorcium*-у (породичним задругама),
 - ✓ агнатским породицама (заснованим на својинским овлашћењима односно *manus*-у породичног старешине – *pater familias*) односно
 - ✓ когнатским породицама (по крвном сродству).

Тако се на нивоу породице и породичне задруге одређивао садржај погребних ствари односно религиозних ствари.

Res religiosae етрусских су једно од ретких и најдрагоценијих могућих сведочанстава о прехришћанској историји древних СлоВена јер се у етрусским гробницама очувало фрескосликарство које је традиционално КолоВенско (слоВенско) иако је касније неоправдано названо «византијско фрескосликарство», одвојено од историје СлоВена,

- ◇ као археолошки извор КолоВенске цивилизације данас су очуване претежно само оне етруске гробнице које су пронађене у XIX односно у XX веку,





Сцена 5:

«Велики сенсеи Казе, учитељ карате стила штоо кан, имао је тада црни појас 7 дан и вероватно 70 година. Учио нас је наједноставнијој техници, зен куцу дачи, која је основна позиција за одбрану или за напад.»

Божидар показује технику, прво са гардом гедан барај, други пут исправљеном руком у блоку, као да хвата противника за кимоно.

«Када нам је објаснио да је каратиста у овој позицији јединство запетог лука и стреле и када смо видели снагу те кинетичке енергије у коју је у том тренутку претворио своје тело, а посебно којом је брзином из позиције зенкуцу прешао у напад, оизуки, пред нама се открио цели нов пласт знања, разумевања и снаге.»

Ћутећи (заншин) преноси се у дане када је био у сали за тренинг. Нагло повлачи предњу руку на доле и прелази у оизуки кизаме.

Не помера се из те позиције.

«На испиту смо изводили тај покрет и одвојено и у катама и у борби. Када сам завршио испит, очију упртих кроз мене, у неку даљину, говорио је члановима комисије: 'Ко је тај младић? Он је неког чудног, племенитог рода. Када су му рекли да сам Божидар, питао је шта то значи. Пошто су му објашњавали на енглеском да то значи Carisma односно Godles, нико није знао да ли је он то разумео јер је само климао главом. Шта значи то што је рекао на јапанском нико није знао. Смрачило им се када је рекао: Ви том младићу не дате црни појас јер вам се супротставља. Он разуме карате као вештину, као смисао али тражи оправдано да ако ви карате представљате као спорт који треба да прихвати Олимпијски комитет, да се степености после црног појаса Први дан додељују на основу освојених медаља на такмичењима у Европи и Свету. То је логично. Али ви примењујете хазарско лукавство. Као комисија користите свој монополски положај у додели појасева, који сам вам дао, и хоћете да му се супротставите и скренете са карате пута. То што му нећете доделити црни појас он ће примити смирено иако уздрхтала срца. Он осећа. Треба да схватите да је разумео оно што ја нисам још објаснио: Лук и стрелу људи су направиле опонашајући Сунце, које су сматрале божанством и духом божијим. Зар не видите да је он Сунчани зрак. Сви су помислили у комисији да учитељ није разумео превод мога имена. Сенсеи је наставио: Доћи ће дан када ћете ви у име највишег органа ваше карате организације писати да он има црни појас и он ће бити једини са таквим писмом. Нећу да вам се мешам јер ћете ви много помоћи овом младићу на његовом путу Сунчаног зрака.»

Први део пророчанства великог сенсеија се остварио на необичан начин. Објединио сам све истинске прегаоце у каратеу једноставном стратегијом: радити пуно, поштено, испуњавати оно што је договорено на годишњој конференцији и јавно износити глобалне проблеме

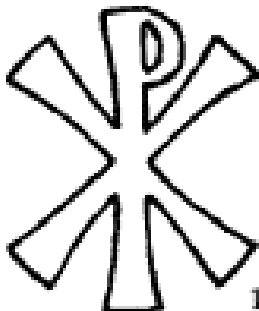
статуса карате спорта. Београд је постао центар карате збивања у свету али ја сам инсистирао и на формалном повратку Карате савеза Југославије у Европску и Светску карате унију. На седници Председништва Карате савеза Југославије, када је доношена одлука о повратку у Светску карате унију, појавио се неки незнацац који је на крају седнице физички напао новинара, који нам је помогао да се јавност обавести о томе да је карате организација Југославије члан измишљене светске и европске организације коју су формирали, наводно, «југословенски инструктори карате» да би могли бити вечито најбољи у свету, што им је и давало монопол у Карате организацији у Југославији. Пошто сам физички одбранио са једним другом тог новинара остварило се пророчанство сенсеија Казеа. Карате савез је донео одлуку о повратку у Европску и Светску карате унију и ја сам добио рат који сам водио, али су ме писмено оптужили да сам, као носилац црног појаса, повредио тог незнаца (иако је он био носилац црног појаса други дан). Да бих доказао да је потврда о његовим повредама лажна јер му такве ударце нисам задавао, са тим другом сам отишао на Трауматолошку клинику. По Божјој вољи смо уместо у Трауматолошку, ушли у Неуролошку клинику, где смо сазнали да се тај младић лечио од тешке болести и да су га специјално извели како би направио сцену и спречио доношење одлуке о повратку КСЈ у Европску унију. Новине су објавиле те чињенице али подстрекачи, који су овог болесника извели да за њих заврши прљави посао, нису одговарали. Напустио сам карате. Да ли сам на путу Сунчаног зрака, како је прорекао велики сенсеи, не знам. Далеко је важније да ли је то заиста пут Духа Божјег, што је очигледно имао у виду велики учитељ када је говорио о путу Сунчаног зрака?»

Овај храм и јесте храм Духа божјег, храм Сунчаног зрака, храм у којем су људи представљали Коло јер су у та древна времена сматрали да је све КОЛО. Да је све целина. Све док Грци, ти дођоши на Пелопонез, нису претворили ту филозофску мисао и веру у један далеко простији и примитивнији поглед: «Све се креће – Panta rei» и присвојили све КолоВенско као хЕленско. Али Дух Бога Сунца је остао да доминира и после те интелектуалне и филозофске катаклизме и не разумевања величанствености јединства космоса, природе и човека, која се није умештала у то једноставно Све се креће. Али временом је та једноставна истина КолоВена (СлоВена) која је чинила ВеРу слоВена постала толико очигледна да више није могла бити мировозрење (апстрактни поглед на свет) па је иако је у Римској империји била једина животворна покретачка снага морала да претрпи још драстичније промене него што је то било када је мисао и ВеРа «Све је коло» претворена у «Све се креће – Panta rei».

ДРУГИ ДЕО СЦЕНЕ

наратори читају делове закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и пава»

6. Константин I Велики (Constantinus) (рођен око 285. године у околини српског Скопља; починуо 337. године) римски император од 306. године, као велики реформатор државног апарата Римске империје и тада важеће религије, у ситуацији када се римско грађанско друштво распадало, користио је и већ постојећу симболику Рода КолоВенског.



- 6.1. *Константинов монограм* значи **Род КолоВена** иако је по легенди у том знаку наводно исписано име Исуса Христа (јер се, како каже легенда, «цару

Константину на дан 28. октобра 312. године, када је ишао са војском против Максентија, јавио на небу крст усред белог дана, што су наводно посведочили многи савремени писци према изјавама очевидца»). Ова легенда нема научну основу зато:

- a) што је овај знак кован на металним новчићима педесет година пре тог датума, у време владавине Трајана Декија (249–251);
 - b) што је овај овај знак коришћен знатно раније за означавање **Рода КолоВена**;
 - c) што би знак Исуса Христа имао монограм ИХ;
 - d) што знак Х није уопште слово него знак **Коло**, који је графички и представљен са динамиком кретања у круг, због чега су крајеви шири од пресека због ротационе силе тог кретања – кола;
 - e) што је круг који је приказан око знака Х венац лозе и ловора – славе, са знаком Сунца и природним цветом, јер биљке настају захваљујући кретању Сунца;
 - f) што знак А у левом делу — углу не значи грчко слово Алфа него значи Основни АзБучни знак **Аз**, у смислу **Првобитни**;
 - g) што знак у десном делу — углу не значи грчко слово Омега, јер није ни слично њему, већ означава КолоВрат (Сунчани Повратник – у АзБуци се данас објашњава као слово/реч: Зело),
- 6.2. СлоВени су морали да се одрекну својег прехришћанског мировозрења (погледа на свет), имена КолоВени, симболâ и знања, а тиме и своје прехришћанске историје, зато што је њихово знање (које је забрањивано у време римске окупације), признато као основа нове ВеРе – хришћанске, чије је исповедање:
- a) 313. године допуштено **Миланским едиктом**, да би већ
 - b) 380. године **Теодосијевим едиктом** постала једина допуштена религија.
- 6.3. Темелј ВеРе КолоВена (СлоВена) и смисао имена КолоВена било је небо подељено кретањем Сунца на четири дела, са четири огњица. И управо тај КолоВенски **космички крст** који као КолоДар дарује годишња доба и живот на Земљи постао је симбол самог Исуса Христа



- 6.4. Преузимајући основне појмове КолоВена па и њихово име Исус Христос је говорио «Ја сам прави чокот, и отац је мој виноградар» (.Јв. 15,1); «Ја сам чокот а ви лозе: и који буде у мени и ја у њему он ће родити многи род; јер без мене не можете чинити ништа» (Јв.15,5.): Тиме су СлоВени (КолоВени) дефинитивно изгубили право да се представљају као КолоВени, што им је било право име,
- 6.5. Причешћем са вином (као крвљу сина «Оца — виноградача») сви људи који су прихватили хришћанство постају виноградно лишће Исусово (КолоВени – Род Сунца), а сами **СлоВени** су изгубили своје истинско име **КолоВени**, жртвујући се за одухотворење свих будућих хришћана.
- 6.6. Хришћанство, јудаизам и друге *пустињске идеологије* и културе су, најблаже речено, присвојиле и измениле значење следећих симбола и знања древних КолоВена (СлоВена):
 - a) **основни елемент азбуке**, који се до данас међу СлоВенима (КолоВенима) назива знак Јарила а означава Коло Сунца и зраке Сунца, а они су, по

КолоВенима (СлоВенима), били Дух Божији, који ствара живот на Земљи; Основни елемент АЗБуке је у такозваној египатској цивилизацији представљан као Кључ Живота, а у јудаизму у виду меноре;

- b) **крст**, којим је из птичје перспективе представљена космогонија Кола (привидног кретања Сунца – односно четири фазе Земље у кретању око Сунца) као четири главе Бога СветоВида те се из његове контуре главе, ушију и носа формира равностранни православни српски крст, који је са таквим значењем остао запамћен и код ХелВета – КолоВена (данашњих Швајцараца) и код хЕлена, у данашњој Грчкој;
- c) појам **Тројства – ТриГлава**, који је за КолоВене било (1) Сунце, (2) зраци Сунца, као Дух Божији, и (3) млади Бог Сунце после зимске краткодневице, а истовремено и три фазе кретања Сунца на небеском хоризонту у току године,
◇ 22. јуна.
◇ 21. марта и 23. септембра и
◇ 22. децембра;
- d) назив **holy** [həuli] – **свети**, који потиче од речи **Коло** (варијација **Холо**: Бог – Сунце у кретању, које даје живот на Земљи; ова реч је трансформисана у **Ноло** и даље у → **Нолу**, одакле је настао и назива **Holy Father** – папа римски, који себе представља за непосредног представника Бога на Земљи, иако је очигледно да је присвојио назив Азическог (КолоВенског – СлоВенског) Бога Коло;
- e) назив **God** [god] – **бог**, јер су древни СлоВени сматрали да се Коло као Бог материјализује у стаблу дрвета у облику «года» (множина: годови) истеком једне године, колико је потребно да направи пун круг на НеБу,
- f) **безгрешно зачеће**, јер су КолоВени (СлоВени) сматрали да Мајка Земља (по руски Баба – жена, одакле и реч бабуни за БогуМиле као припаднице старе ВеРе) рађа сваке године после зимске краткодневице младог Бога, младо Сунце, које је је зачео безгрешно Бог Јарило у безконтактном односу са Мајком Земљом,
- g) идеју **јаја**, као симбола Васкрса, која је истоветна:
◇ у хришћанству – као апстрактно кокошје јаје, које се везује за Воскрес (Исуса Христа) на дан пасхе (писе) а не за рађање Исуса Христа, што је нелогично, без обзира на хришћанизовану идеју безгрешног зачећа,
◇ у **ВеРи СлоВена** – као јајна ћелија Васкрса (помоћу оплодње), јер се у та времена под **Васкрсом** Божанских предака подразумевало **поновно рађање** предака у виду новог васкрслог потомка: новорођеног детета, што има апсолутну потврду у значењу
◇ **материјалистичког поимање оплодње** – где се јајна ћелија жене оплођује помоћу **писе** – **пише** (мушког полног органа) и мушких сперматозоида, који ејакулирају помоћу Божијег чуда (пенетрације писе - пише);
- h) идеју **васкрса**, јер су КолоВени (СлоВени) сматрали да Бог Јарило прави 22. јуна (по данашњем стању односа Земље и Сунчевог кретања на хоризонту) КолоВрат умирући за добро човека, да би после његове Јаре (жаре) ДажБог накропио мајку Земљу кишом – **даждом**, који треба да да Човеку плодове, да би Бог Јарило васкрсао:
◇ у виду деце, после оплодње преко Божијег чуда – ерекције и ејакулације писе,
◇ у виду васкрса младог Бога – Божића Сунца, чији ће долазак најавити птице селице;
- i) идеју о **Дванаест апостола**, јер је ВеРа КолоВена учила да је Коло (Сунце у кретању) – Бог Творац живота на Земљи, који као да својим кретањем дарује четири годишња доба и 12 апостола – 12 месеци (КолоДар – календар), који

су мера његовог постојања у времену, јер је поимање времена била један од највећих вредности знања које су, захваљујући таквој ВеРи о Колу као Богу, имали древни СлоВени – КолоВени;

- ј) појам **благодатног огња**, који се јавља пре Васкрса, јер је благодатни огањ природно повећање температуре и блаженства код жене у периоду овулације, као фазе у којој је могуће спајање женске јајне ћелије и мушких сперматозоида, што води васкрснућу претка преко човековог ембриона, који се зачиње у материци спајањем Јарила и Женског ПрвоНачала и васкрсава се порођајем; придавањем новог, апстрактног значења благодатног огња Ромеји су се хришћанизовањем борили против ВеРе (знања) КолоВена, која је била основ огромног наталитета КолоВена (СлоВена);
- к) **венчање у цркви** као основ заједничког живота мушкарца и жене, што и лежи у основи назива КолоВени по чему је Род (Аз – првобитни) венац Кола (кретања Сунца) па због тога КолоВенима није био потребан црквени чин, већ је венчање настајло природно од самог Кола, те је допуштање «једнополних бракова» монструозна последица апстракционизма у оквиру којег се овај КолоВенски појам користи,
- л) и друге појмове које су КолоВени (СлоВени) изнедрили схватајући јединство космоса, природе и човека.

7. Ренесанса, као обнова (јазическог – паганског) поимања јединства (1) космоса, (2) *природе* и (3) *човека као божјијег изасланика* којим се Воскресава Живот, донела је процват управо оних облика КолоВенског уметничког изражавања и истина из периода који је претходио *римском* и *грчком* периоду развоја цивилизација.

7.1. Али верске комисије које су започеле истрагу о смислу Писанске колоКољне (звоника) нису дозволиле ни поводом градње овог уникалног облика едукације о Васкрсу живота помоћу чуда мушке ерекције и ејакулације ни у другим случајевима да се обновљене истине прикажу као КолоВенске или чак етРуске (што је постао апстрактан појам о наводно непознатом народу), због чега су многе обновљене вредности приписане римском и грчком периоду људске историје па је због тога **ВеРа** и цивилизација КолоВена (СлоВена) прехришћанског периода до данас остала непозната.

7.2. Чак и такви генији као што је Леонардо смео је да остави траг о свом КолоВенском (СлоВенском) пореклу само кроз:

- а) своје име означавајући да је он Леонардо из **Винче** (Леонардо да Винчи), којим су означавана многа места и реке КолоВенске (Винчанске) цивилизације, па чак и првобитни центар те цивилизације,
- б) свој чувени цртеж васкрелог БогоЧовека, који и јесте Венац (потомак) Бога Кола,

7.3. КолоМбо ни после свог наводног открића Америке није смео да призна да је карте о непознатом континенту добио као породично наслеђе јер су његови преци КолоВени (који су се очували као бројни и утицајни род Колони у многим земљама Европе) неколико хиљада година раније посећивали тај нови континент, чија се плоча удаљила од геолошке плоче данашње Европе,

ТРЕЋИ ДЕО СЦЕНЕ
народно коло





Сцена 6:

Био сам на Дрини. Одо сам по ћуприји на Дрини. Шта значи: чито «На Дрини ћуприја!» Одо!!! Јер читати нисам могао осим док сам био ђак. Сада је, поред Његоша, гусала и српских народних песама Јевропа преко својих посланика забранила и Иву Андрића па му нови нараштаји ни имена неће упамтити. То што је написао да су неке побеснеле алије натакле на колац неког Србина мање је злодело него што је ово које чине Јевропски посланици забрањујући да се штампају књиге Иве Андрића, због чега их из Сарајева не достављају чак ни у Вишеград где би морала да се продаје, ако не на ћуприји а оно на мосту у Вишеграду јер ко не плати на мосту плати на ћуприји. А ја хтедох књигу да платим и на Ћуприји на Дрини али нема је – јевропске алије не дају. Ко ме ли ће и када они платити културни етноцид који чине? При томе мислим на јевропске посланике а никако не мислим на муслимане – ту несрећну српску Рају која је у давна времена прослављала Кеву, КеБабу (мајку Земљу) те ту српску рају назваше бабуни (у руском језику и данас баба значи жена) КолоВенској Богињи плодности Кеве – мајци Земљи (КеБаба односно КеБела) коју је грчка војна олигархија преименовала у некаву грчку Богињу, папе су, да би потиснули овај неуништиви појам, одредиле да је на месту њеног храма наводно гробница Марије Дјеве.

Кукам на јевропске алије који забранише Андрића и на Турке који под окриљем УНЕСКО-а и данас руше стећке на брду Памукале (које Грци у Малој Азији називаху Хијераполис).

Али још више кукам што:

- на најстаријем археолошком налазишту Винче и Белог брда Туристички савез Београда не продаје и не даје никакав писани материјал да не говорим књигу о најстаријој – Винчанској цивилизацији,
- Кукам што кустос на тој ископини, ископала му се душа, не хтеде ништа да каже о Винчанском писму представнику Ермитража, јер наводно тих знака има преко 1200 (еј хиљаду двеста од којих како рече може да се уочи 30 различитих), али их има на преко 1600 (хиљадушесто) нађених предмета па не могу да се обраде и систематизују, али су га систематизовали да обавља дужност кустоса у Правилнику о раду на археолошкој ископини Винча, ископале им се очи ДаБогда,
- Кукам што помоћник директора Народног музеја не хтеде да прими представника највеличанственијег музеја на свету Ермитраж из Петрограда нити хтеде да чује његову идеју да се у Ермитражу организује изложба «ВИНЧАНСКА ЦИВИЛИЗАЦИЈА», јер се прибојала да то не сазнају амерички саветници који роваре по трезорима Народног музеја у Београду, већ пет година,
- Кукам што Народни музеј у Београду не ради већ пет година, јер је наводно у реновирању. Да нису, куку мени и овде амерички квази професори одредили да је Народни музеј у Београду такође Private property (приватна својина), како ми рече некакви американац у СарБу када сам хтео да фотографишем АзБуком исписане камене плоче у том светилишту свих Срба и пре свега тих Бабуна који због АзБуке и ВеРе себе називаху БогуМили.»

Кукам јер је у петак 4. септембра 2020. године лист «Политика» је на страници 13 у рубрици «Култура» известила да су Премијерка Србије Ана Брнабић и амбасадор САД Ентони Годфри посетили археолошко налазиште Винча и саопштили да је амбасадор из сопственог Фонда издвојио 470 000 долара за спречавање даљег клизишта Винчаског налазишта а да ће Влада Србије издвојити 3 милиона евра у наредне три године за археолошку Винчу али је наслов тог текста био «**Франкфуртски аеродром неолитске Европе**». Нема ни једног јединог доказа на свету да је у време неолитске Винче постојала Европа а још мање да је постојао у то време некакав аеродром¹. И у овом чланку новинар и лист «Политика» су наставили своју зликовачку политику и пропустили да укажу на следеће чињенице од којих свака одвојено и све оне у целини доказују НЕПРЕКИДНОСТ СЛОВЕНСКОГ/СРПСКОГ ТРАЈАЊА И ЖИВЉЕЊА НА ОВОМ ПРОСТОРУ од епохе Лепенског Виру, Винче и Старчева:

1. у **Винчи су нађене прве куће од дрвета на свету** јер су наши српски преци у Лепенском Виру из појаве «Аз» и «Коло» систематизовали тајно знање «КолоДар/каленДар» благодарећи којем су могли да пређу са номадског облика живота на стајски и да у Винчи дижу куће од божанског дрвета у коме се Коло материјализује у виду ГОДова и Духа Божијег односно Сунчевих зрака које су они видели у облику «влакана дрвета» која оживљавају после пролећног повратка Сунца,
2. у **Винчи су нађена прва зрневља пшенице** управо због тога што су наши српски преци систематизовали «КолоДар/каленДар» па су знали када треба сејати а када могу очекивати летину. Та знања су управо представљена на предивним Гривнама са Лухора

Древни СлоВени који су себе звали КолоВени (од чега је настала и реч SorVen/SorBen која је преличена у Срби а онда Вуком у Срби) су имали КолоДар/каленДар од 13 месеци по 28 дана што је 364 и «НУЛТИ – Аз дан» дугодневице када сунце већ 12 200 година излази над брдашцетом Трескавац и прави «А» својим кругом и Сунчевим зрацима, и већина је вас била ове године на Лепенском Виру 20. јуна 2020. године и у 6 сати чекала да видимо то божанске лепоте Сунчано «А/Аз».

3. у **Винчи су нађене предивне фигурине** које личе на марсовце али које са Марсом немају никакве везе (једна огромна је приказана са леђа и у том чланку јер има јајолику главу, али без икаквог објашњења) јер су наши древни, српски преци копали руду живе под Авалом, чија су испарења отровна па су правили ЗАШТИТНУ ОДЕЋУ на којој нема отвора за уста, ноздрве су затворене као што су и очи нечим затварали а дисали су преко отвора који се виде око главе. Тако су то биле прве фигурине у част «саможртовања» за друштво, јер су очигледно ти први рудари умирали и поред све те заштите, да би из руде живе добили «боју **цинобер**» од које су се «украшавали». Глагол «украшавати (се)» потиче од древно словенске речи «окрашавати се/обојавати се» која се очувала у руском језику (окрашатся) у значењу социјализације, односно идентификације са нечим или неким – у то доба са **Колом** односно са **Сунцем**, што је очувано не случајно у енглеском језику у речи «украшавати се – КОЛОризе/colorize», што жене и данас раде бојећи усне и образе. Срби су бојили и своју одећу у Винчи у ту боју али и у средњем веку. Наши преци Веничани, које ми зовео данас Феничани ту боју су добијали на Блиском истоку (где у ЛиВану има највише топонима са префиксом Рас – на свету) из пурпурних шкољки. Због тога су Срби и у средњем веку

¹ алузија да су се у Винчи укршали светски трговачки путеви као што је то данас транзитни аеродром у Франкфурту, не спада само у сферу патологије (и поданичког лицемерја да се тако заинтересује Немачка Фрау Меркел и Европа за Винчу) већ у сферу фалсификата јер је протекло много векова па и хиљаде године стабилне примене КолоДарног/каленДарског знања и производње пшенице, њеног складиштења у ћупове за питањије/питосе, пре него што је дошло до «Франкфуртске» размене добара у Неолитској Винчи.

били енормно храбри јер су и после рањавања продужавали бој јер због цинобер боје нису видели сопствену крв.

4. у **Винчи су нађене посуде од ИЛа односно ИЛоваче** јер су древни СлоВени своја станишта градили, због одбранбених система (и чувене трске на коју су наводно дисали скривајући се од непријатеља, што је још једна глупост о нашим прецима), на ушћу једне реке у другу или на ушћу реке у језеро или на ушћу реке у море, због чега су и Српску Троју (како се она назива и у чувеном Летописном лицевом своду .- историји света у историјским личностима) називали Илион, као што је била посвећена Илиосу Сунцу – Колу, како су Грци недовољно разумевајући те односе тумачили,
5. у **Винчи су куће имале соху – рогатку** у коју су полагали носећу греду – брвно на којој су се видели ГОДови (на фотографији обојена у цинобер боју) као Бог/Бак (због чега су наши преци Винчанци качили рогове бика на сваку кућу) те Срби у свим српским крајевима и дан данас када завршавају кућу и подижу кров славе «подизање рогова».



Соха (наводно идол, обојена у зелено) као носећа греда која се завршава роговима (реконструкција коче/куће Винче од кочева на изложби Винче у САНУ)

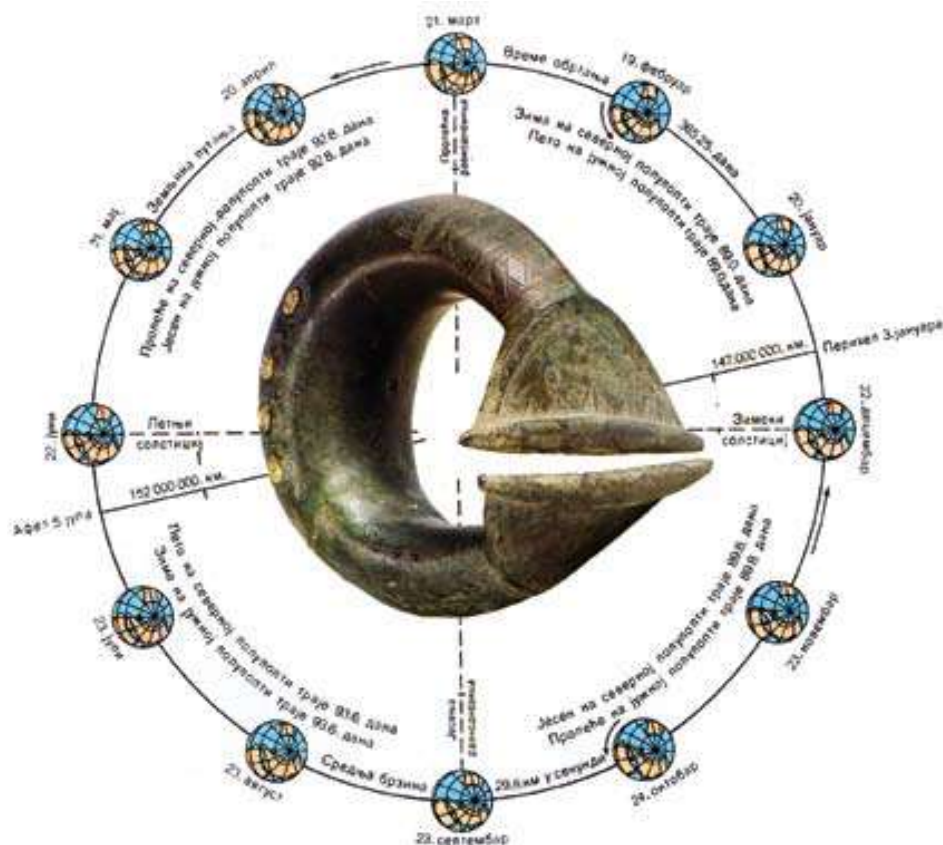
Све ово што причам толико је једноставно да је потребно имати само два грама мозга али и немати мржњу према Србима и православљу, које у себе унело та древна слоВенска знања. Али свега тога нема ни у чланку «Политике» нити у фељтонима које су посветили Лепенском Виру да се не би схватила непрекидност српског постојања на овом простору од епохе Лепенског Вира.

Кука: «Куку мени. Очи моје Све гледасте ово не виђесте». Кукам и оплакујем и нас и наше Брзове јаничаре који све саботирају само да се славна историја Срба не изнесе пред Свијет.

Прибира се. Али ја вам морам рећи истину иако ће се они помамити.

ДРУГИ ДЕО

наратори читају делове закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и пава»



Коло као годишње кретање Земље око Сунца – са идолима Земље и Сунца на наруквици из Дрмна (близу манастира Рукумије, у источној Србији)²

III. **ВеРа** је било **Ведењије** (Увод) у **Рас КолоВена** (СлоВена), при чему је реч **Рас** → **РАз** имало неколико значења:

- ✓ значење *РодПрвобитни*
- ✓ и значење *Дух Божији*, чијим кретањем – Колом се створи живот на Земљи и Васкрсава РодПрвобитни (КолоВена).

1. **Азичество** је основа **ВеРе** које проистиче из **АзБуке** као Божанског посланика о начину на који се на Земљи обнавља Род КолоВена *Чудом Божијим*, односно научно речено – ејакулацијом, због чега је постојала и **обредна АзБука** која се називала **курулица**, од које је изведена реч ћирилица, док је **курулицу** названа **глагољица**.

a) Реч **Азичество** је трансформисано → у «јазичество», док је ово мировозрење у неким деловима запамћено као «паганство» (на италијанском: *pagano*, *politeista*, *idolatra*, *barbaro* – јазически), иако реч «паганин» нема теистичко значење већ изражава:

- ◇ социјални статус *Pagani* је назив у Риму за становнике сеоских округа (*pagi*),
- ◇ гентилни статус и припадност роду (КолоВена – старих Словена) јер на италијанском значи и: *pagano* – **gentile**, што је латински израз за **Pod**.

b) Обрнуто наведеном процесу претварања социјалног термина *паганин* у религиозни термин *паганин* (поганин), а отуда је у оквиру њихове демонизације настао и општи термин за лошег човека – **поган**:

² Радмило Петровић: «Словени и Срби: култ, мит и религија», Пешић и синови, Београд, 2002, стр. 47.

- ❖ религиозни термин **крестјанин**, који је означавао КолоВена – СлоВена (БогуМила, азичника) прехришћанског периода, а он је визуелно делио небо на четири дела – **крст** да би могао да посматра кретање Бога Кола, а да би знао када треба сејати а када жњети:
 - трансформисан је у социолошки појам којим се означавао **«сељак»**, због тога што је хришћанство најкасније захватило управо сеоске насеобине, док су градови као Кијев и други брже интернационализовани новим хришћанским мировозрењем;
- с) израз «крестјанин» уопште није синоним изразу «хришћанин» и појавио се хиљадама година пре хришћанства јер је све мировозрење језичника базирано на **крсту** који се појављује на основу поделе године на четири облика Бога Сунца односно Кола (знање о КолоВратима и сунчаним равнодневицама);
 - ◇ «крестјани» (БогуМили, јазичници, пагани, бабуни) носили су то име јер су знали КолоДар, којим је година дељена на четири годишња доба и 12 апостола Бога Кола – 12 месеци у току године;
 - ◇ за потребе хришћанства религиозни термин **крестјанин** у Србији и Босни односно **крестјанин** у Русији замењен је социјалним термином *крестјанин*, који означава *сељака*, иако немају узајамно јединствену етимолошку везу јер имају потпуно различит садржај, порекло и време настанка.

1.2. **АзБука** има своју специфичност и у томе што је у овом акростиху:

- а) «слово» истовремено и
- б) «реч».

1.3. Пошто је **АзБука** настајала из мировозрења и одређивала мировозрење КолоВена, једна **АзБучна** реч је могла имати два и више значења основних појмова њихове **ВеРе**, као на пример реч **Боуки**, која је значила:

- а) **Боуки** – слово, у савременом српском језику, док се у руском језику «слово» и данас назива **буква**;
- б) **Бог** у значењу Кола – Јарила, јер је назив **АзБуки** било целина, иако су то истовремено била и два слова и две речи у оквиру **АзБучне** посланице односно акростиха;
- с) **Бик**, као материјализација Бога у живом бићу, у његовом сТваралачком дејству, исто као што је јелен сматран животињском материјализацијом Бога у његовом временском трајању, јер јелен сваке *године* (док Коло Бог направи свој круг) мења своје рокове;
- д) **Букву** – врсту дрвета у коме се Бог материјализује у стаблу дрвета:
 - ◇ у виду *годова* у току *свог Кола – године дана*,
 - ◇ у виду *лакана*, који су по њима представљали *Дух Божији*.

1.4. КолоВени (СлоВени) су славили:

- ◇ 22. јуна – Купалин дан, којим су означавали Умирање (смирај) Старог Сунца (Бога Јарила) да би:
- ◇ 21. децембра – рађање тог истог Бога Сунца али као Младог (Бог-ића) **Божића Сунца**.
 - ✓ Први ниво овог термина: Бог (Стари Бог – Сунце)
 - ✓ Други ниво измена: **Бог-ић** (Млади Бог) – деминутив
 - ✓ Трећи ниво измена: Божић («г» је гласовном променом прешло у «ж»)
 - ✓ Четврто савремено значење: **Божић** као хришћански празник рађања Божијег Сина Исуса Христа.

1.5. Реч «слово» је од прастарих времена у језику СлоВена (КолоВена) исто што и «Бог» јер:

- ◇ и данас се у руском језику реч *слово* пише и изговара «*буква*», и неки аутори износе да је «*буква* (у српском језику: слово) *такође реч* (слово у руском језику)»
- ◇ и реч *буква* и реч *Бог* (Боуг) су чисто СлоВенског порекла и
- ◇ ове две речи су једно исто у праПисму односно (аз*Боука*) као *АзБучном* односно *Божијем послању* којим се човек одвојио од животиња,
- ◇ у *АзБоуг-чном послању* (*АзБучном акростиху* односно писму) реч *Бог* (које је било Коло - кретање) и реч *буква* исписане су као једна целина, тако што
- ◇ слова «о» и «у» пишу се у виду лигатуре као једна нераскидива целина иако су то два одвојена гласа па се ова реч појављује и као Бог и као Буква (Слово),
- ◇ Бог се материјализује у стаблу дрвета букве, у виду година и у виду влакана која дају живот дрвету.

1.6. Српски грб односно знак са четири српска огњила јесте КолоВенска (СлоВенска) прехришћанска представа јединства космоса, Сунца, Земље и човека, где Сунце својим кретањем – колом ствара:

- ◇ КолоДар (календар) са четири годишња доба,
- ◇ природу и живот на Земљи и
- ◇ човека као *венац* – *род* тог Кола (кретања Сунца);
- a. на српској капи из Црне Горе (која је због брдовитог рељефа остала независна од Турских освајања и изолована од историјских промена друштвене свести и родовских односа), представљен је српски знак и исказана је космогонија КолоВена (СлоВена) са четири огњила као четири фазе Сунца у току годишњег циклуса Кола. Временом су ова огњила и равнострани крст услед хришћанизације добили и додатно значење родољубског учења: «Само Слога Србина Спасавана»;
- b. исту космогонију КолоВена има и козачка капа чији је горњи део црвено огњило (као и код српске капе из Црне Горе) издељено на четири дела како су древни КолоВени – СлоВени делили небо да би сагледавали кретање у космосу и КолоДар – годишња доба;
- c. иста космогонија КолоВена очувана је и у основи петокупног крстообразног православног храма који је посебно истакнут у конструкцији руских храмова,
- ◇ Звоник руске православне куполе носи невороватну продуктивност и лакоћу јер он изражава материјализацију Духа Божијег као што је некада Дух Кола био материјализован у влакнима стабла. Данас је функцију капиТела на тој колони (стубу - стаблу) преузела купола руског православног храма која својом луковичном формом изражава:
 - ❖ у космичком смислу КолоВрат, тј. Сунчани Овратник (повратак) односно
 - ❖ волтицу у архитектносном смислу.

Преко архитектуре мировозрење КолоВена је трансформисано:

- ◇ од стабла као божанског елемента за градњу кућа КолоВена (древних СлоВена)
- ◇ → у *античку колону* (стуб) КолоВена
- ◇ → а отуда у *православну колону* (**звоник**) православне Руске цркве,

Звоник руске православне цркве, као најчистија форма те традиције, јесте исти **духовни стуб** (колони - ослонац) руског бића и друштва каква је **античка колони** била за древне КолоВене.

- 1.7. КолоВени су били монотеисти који су сматрали да је Бог Коло један али да се појављује у неколико ликова, који су резултат кретања Сунца, а оно је творац живота на Мајци Земљи:
- у виду Арила → **Јарила** (у фази *летње дугодневнице* када је сила његова најјача и зраци најјаче пеку – јара, жарко),
 - у виду **ДажБога**, када дарује дожд Мајци Земљи, у време јесење равнодневице,
 - у виду **Богића** (младог Бога, Сунца које се поново рађа), после зимске краткодневице,
 - у виду **Перуна**, громоврешца, који се појављује после Коловрата – распећа као Благодатни пламен који не гори у првом појављивању а затим као Гром ствара пламен, у време пролећне равнодневице, који се појављује и у лето (данас је то хришћанизовани ИлијинДан).
- 1.8. Исти тај једини Бог Коло са четири лика СветоВида КолоВени (СлоВени) су славили и као *триГлава* (божанство са три главе) јер су на небеском своду Јужни и Северни Сунчев повратник одвојене КолоВратне тачке (две главе) док су тачке пролећне и јесење равнодневнице у привидном кретању Сунца на небу на истој тачки (једна глава), одакле је настала представа ТриГлава, што је преузето и у хришћанству у значењу Светог тројства:
- ◇ Оца (Коло - Сунце),
 - ◇ Сина (младо Сунце после зимске краткодневице) и
 - ◇ Духа божијег (Сунчеви зраци).
- 1.9. **КолоДар** (из чега је изведен појам календар) био је један од темеља ВеРе КолоВена и знања које је из тог мировозрења проистицало, а састојао се од речи:
- Коло** (Сунце и «кретање» Сунца) и речи
 - дар** (поклон које ово привидно кретање Сунца доноси: промене годишњих доба настају на основу промене удаљености Земље од Сунца и промене нагиба Земље у односу на Сунце у току године).
- 1.10. КолоВенска реч **КолоВарот** (Сунчани повратник) била је исписивана и идеографским АзБучним знаком какав се види у десном углу Константиновог стега – монограма (који у АзБуци објашњавају као зело) који је графички сличан латиничном знаку S, па је:
- АзБучни знак S за Коло (Зело) глосатори су неправилно прочитали као латинично слово S чиме је
 - реч КолоВарот неоправдано претворена у sVarot и даље sVarog а
 - онда се вратила у слоВенске језике као sVarog.
- Сварог*, као наводно слоВенска реч, данас служи да означи слоВенског бога *Сварога* иако је оваквим повраћајем изворника из латиничне транскрипције изгубила прави смисао - бога *КолоВрата* (односно реалне астрономске појаве из науке *небеска механика*, како је назива и Милутин Миланковић):
- Северног Сунчаног Повратника и
 - Јужног Сунчаног Повратника (Сварожића – малог, младог Бога – Богића, Божића, којег и дан - данас славе православни СлоВени као и остали хришћани управо онда када Сунце направи јужни КолоВрат и почне поново да буквално расте на хоризонту из дана у дан а дан да бива услед тога све дужи и дужи).
- d) Али данас слоВенски речници као што је Пољанчев не спомињу изворно значење ове речи из идеолошких разлога јер реч Сунчев Повратник у

- поновном примању ове речи из латиничног неправилног читавања кроз неправилну реч сВарог често има значење сВастике – кукастог крста.
- е) Тако се једна несловенска реч сВарог идентификује са исто таквим нетачним називом сВастика, иако појам КолоВрат нема никакве везе са таквим дегенерицима какав је Хитлер и са његовом симболом под овим не само несловенским него и нетачно изведеним називом.
- ф) сВастика у ствари значи КолоВеника.
- г) То је, међутим, једна од потврда како су нетачне термилошке транскрипције условиле да се историја претвори у догму.
2. ВеРа (мировозрење) КолоВена о природи и *привидном кретању* Сунца била је основ знања, које је имало практичну примену:
- 2.1. иако је КолоДар (календар како данас кажемо) био тајно знање КолоВена (СлоВена), захваљујући којем су знали када сејати а када жњети, што је омогућило брзо ширење и развој цивилизације КолоВена (СлоВена),
- 2.2. иако су КолоВени имали представу о хелиоцентричном – КолоЕнергетском систему, о чему сведоче остаци у Каршени (КолоВенија – данашња Швајцарска) и на многим битним археолошким налазима наоко различитих култура тог најранијег периода, које су у ствари биле јединствена цивилизација КолоВена.
3. Мировозрење КолоВена (СлоВена) и поред терора *пустињских идеологија* (укључујући и комунизам) које су запљуснуле Европу и свет, ипак је очувано у култури Срба и Руса:
- 3.1. православни српски Владика Раде Петровић - Његош, највећи српски песник (који је писао на савременом српском језику пре Вукових реформи), не доводећи у сумњу хришћанске вредности, којима је одао, као и Свети Сава, сву своју младост, живот и поимање свеколиког живота, учинио је много да осветли и очува прехришћанску историју својих предака СлоВена (КолоВена) и њихово знање, тиме што је:
- а) израдио новчић Перун, који је посветио прехришћанском КолоВенском (Словенском) Богу – Перуну.
- III. Изненадни Његошев одлазак (из овоземаљског живота у живот бесмртних песника и патриота), због болести која до данашњег дана није до краја разјашњена, спречила је издавање новчића «Перун», као величанственог чина обједињења свих генерација СлоВена (КолоВена – Срба) без обзира на њихово мировозрење и идеологију нових епоха.
- б) свој еп «Горски вјенац» посветио очувању Српског *венца – рода* у кршу Црне Горе, који би многи да злонамерно прикажу као одраз нетолеранције и искључивости.
- IV. Израз «венац» и код Његоша, што је потврђено овим радом, значи – «род».
- V. Честа Његошева истраживања у библиотекама у Венецији помогла су у одређивању назива «Горски *вјенац*».
- с) у свом епу «Луча МикроКозма» (Светлост, зрак, Огњило микроКосмоса) изнео у поетском хришћанизованом приказу Добра и Зла многе аспекте КолоВенског (древног СлоВенског прехришћанског) поимања јединства космоса, природе земаљске, Божанског, Човека, његовог тела и етике.
- 3.2. православље и светоСавље је величанствени пример континуитета и толеранције којима се очувала **ВеРа** КолоВена (СлоВена) кроз:
- а) космогонију православног петокупног, крстообразног храма,
- б) старословенски језик у православној литургији и књигама,
- с) крсне славе,
- д) очување појма ВеРе, јер никада православни неће рећи да је он православне религије него искључиво «ја сам православне ВеРе»,

- e) фреско-сликарство које је наставило традицију етРусског фреско-сликарства, а не само византијског фреско-сликарства,
 - f) АзБуку, која је преХришћанско Послање (учење),
 - g) курилицу (ћирилицу), која је добила име из обредне АзБуке древних СлоВена (КолоВена), а не од Ћирила (и Методија), како шири ватиканска пропаганда,
 - h) поштовање аутокефалности православних цркава и одсуство централизма, што је одувек била одлика друштвене организације родова и (савеза) племена КолоВена – СлоВена, којом су се одржали, плаћајући најжалост огромну цену пред мобилним централизованим религиозним и војним хијерахијским организацијама (које су се на крају распадале, управо због природе централизације, којом су у историјски кратким етапама постизале велике успехе),
 - i) крст као прехришћанску КолоВенску представу космоса, и дејства Кола.
4. Против КолоВена (СлоВена), њихове културе и цивилизације религиозно-војна олигархија, која своју власт над Европом заснива на лажима, обманама, лукавству и фалсификатима смишљала је и реализовала многе технике и технологије којом је искривљивала истину о КолоВенској цивилизацији:
- 4.1. Владика Раде, схватајући те преваре, у библиотекама Венеције (Млетака) осим истине о прехришћанској историји СлоВена (КолоВена) тражио је и податке о лажном цару Шћепану Малом који се лажно представио у Црној Гори као нестали престолонаследник и син Ивана Грозног (грозног непријатељима СлоВена) – Димитрије; Срби у Црној Гори су прихватили овог лажног посланика Ватикана али су га убили чим су од официјелних представника Русије сазнали да то није представник руског двора већ још један Лажни Димитрије.
 - 4.2. Лажни Димитрије Први и Лажни Димитрије Други у Русији такође су имали задатак од Ватикана да преузму царски престо и преведу православне Русе у католичанство и под власт папе.
 - 4.3. Лажни Димитрије односно лажни цар Шћепан Мали били су не само конкретне личности, које су се лажно представљале, него и *техника* којом је Ватикан покушавао да наметне своје посланике на место владара у православним словенским земљама, како би порушили православне храмове и превели православце под управу Ватикана.
 - 4.4. Ватикански прозелитизам никада није дозвољавао да се открије истина о суштини мировозрења КолоВена и истина о КолоВенској цивилизацији, на чијем су трагу били и архиепископ Српске православне цркве Свети Сава и православни Владика Раде (велики српски песник Његош).
5. Коло-сеум је првобитно био храм КолоВена (СлоВена) за стварања *колективног духа*, као непосредне комуникације са Богом *Колом* и светим прецима КолоВена – СлоВена, који васкрсавају са рођењем човека, преко његове крви и тог колективног духа Рода.
- 5.1. Коло-сеум је кованица речи:
 - a) *коло* (кретање Сунца) и
 - b) *везника се – се* (је)
 - c) речи ум – «дух» Кола (у данашњем значењу те речи у руском језику – «знање»), са значењем: КОЛО-Сунце сам ЈА сам део Кола (део јединства кретања Сунца).
 - 5.2. Унутрашњост Колосеума није круг већ елипсоидан простор, што потврђује да су КолоВени имали прецизне прорачуне елипсоидне трајекторије Земље око Сунца.

- 5.3. У КолоСеУму су се организовале трке двоколица јер су двоКолице направљене као средство опонашања кретања Бога Кола: КолоВени су веровали да опонашањем Бога и његових дејстава прослављају Бога,
- 5.4. Тек касније у војинзираном облику организовања грађанског друштва Римске империје КолоСеУм је постао центар гладијаторских игара и манипулисања са масама («хлеба и игара»):
- a) место комуникације са Богом после Римског пуча 510. г. пре н. е. одређивао је Сенат Римски а после пада Римске империје ту улогу;
 - b) посредника између човека и Бога преузела је хришћанска *Црква* као организација и *црквени храм* као место где се комуникација остварује;
 - c) Ватикан намеће терором и преварама да је папа једини посредник између човека и Бога, што православни СлоВени (КолоВени) никад неће прихватити као истину.
6. ВеРа КолоВена је била основ за настанак најстарије цивилизације и њен динамичан развој и просторно ширење јер су КолоВени сматрали да *опонашањем различитих облика кретања и дејстава Сунца* прослављају Бога, на основу чега су израдили:
- a) **точак (коло)**, као нараву којом се покреће огромна сила Сунца у Колу,
 - b) **рало**, којим исцртавају сунчане зраке на Земљи у којима производе биље, како то чини и Сунце својим зрацима (Духом божијим),
 - c) **точак за млевење** пшенице у воденицама, и прераду пшенице, као плода божијег, који је облик БогоПрослављења, израдом:
 - ✓ кољива (кувана пшеница) које се служи као славско жито или при помену (многобројних) предака – обликовано у сферичном облику Сунца,
 - ✓ хлеба у виду Кола (круга) који Срби никад неће положити на сферичну страну која и јесте по њима Сунце, иако се услед хришћанизације о томе никад не говори,
 - ✓ спагета (шпагете) и макарона, који су били у виду сунчевих зрака,
 - d) **прва оружја**:
 - ✓ штит (на којима су била уцртана четири српска огњила која бране носиоца штита),
 - ✓ копље (као сунчев зрак),
 - ✓ лук и стрелу као копију основног елемента АзБуке и знака Јарила, што се најбоље види на такозваном скифском (КолоВенском луку),
 - ✓ двострану секиру КолоВрат,
 - e) **оцило**, као нараву за добијање ватре, која је временом од сакралног предмета постала естетски украс, који су тек после спаљивања умрлог остављали у урнама умрлих да нађу на оном свету пут до Раса (Огњила – Сунца као јединог и врховног Бога Јарила), одакле је настао појам Раја, као оностраног света праведника,
 - f) **потпорне стубове за куће** од стабла дрвета, који су били основни архитектонски и божански елемент у градњи, јер су веровали да се Бог Коло материјализује у стаблу у виду:
 - ✓ *годова*, који се сваке године умножавају новим кругом, али се материјализује и у облику
 - ✓ *влакана стабла*, чијем очувању су се посебно односили са пажњом, због чега су таква стабла имали дуг век, било да су коришћена као основ сојеница, кућа или да су коришћени за израду бродова,
 - g) **дугачке бродове**, опонашајући КолоВрат, што је водило стварању пренапрегнутог материјала од дрвених стабала, а то је било могуће јер су успевали да очувају влакна стабала од којих је направљен брод верујући да је то материјализовани Дух божији,

ТЕБИ ДЕО
народно коло





Сцена 7:

Одгонетнуо сам многе тајне али једну никако не могу да схватим. Како је опстао српски народ. Како уопште може да опстане народ који прославља сопствено уништење. И то не само на један начин него множином начина собстеног уништења.

Ми треба да се поносимо што смо Срби. Али ми морамо да знамо како је тај назив настао а настао је тај назив у најстрашњем рату који се води против нашег народа. Назив је настао да би нас непријатељи наши потиснули.

Иако тај израз ПОТИСКИВАЊЕ изгледа безазлено он се остварује најстрашњим методима:
VI. методом физичког геноцида и убијања и бацања живих у јаме из којих нема спаса, убијањем маљевима, србосецима,
VII. крвавом асимилацијом, као што раде сада у Црној нам Гори, где од Срба праве ЦрноГорце али их народ поспрдно зове МилоГорци јер заборавише свој Српски род,
VIII. покрштавањем и прекрштавање у друге вере исламске, јеврејске и слично,
IX. стварањем нових цркава,
X. стварањем нових језика а онда према језику и новог народа Босанског, Бошњачког, Хрватског, и слично, ЦрноГорског, иако је очигледно да је то не само једиан ити језик него и један исти народ,

Проблем је у томе што наши научници у области права и теорије права и даље не могу да се помере од марскистичких модела развоја друштва. Не могу да схвате да и данас у Европи постоје две цивилизације како су постјале и пре две хиљаде и више година:

- ✓ **цивилизација рода (СлоВена/рАсСена/руских)**, која је најстарија у Европи, а коју данас називамо Россия/Русије (чије се извориште налази у Лепенском Виру и Винчи), на просторима које се очувало 192 (на)рода, благодарећи томе што у Русији и српским земљама на Балкану не важи принцип «Једна територија – једна нација», пошто, слава Богу «Нису сви становници Русије – Руси», и «Нису сви становници Србије – Србијанци/Срби», што је цивилизацијска вредност од огромног значаја за цео свет, јер је то пут избегавања територијалних конфликта и етничких прогона,
- ✓ **територијална цивилизација** (Рима, Римске империје, која је зачета 509. године пре н.е.), тако да је Сенат Римски после неколико векова прогласио «Сви становници на територији Римске империје су – Римљани», који важи и данас у свим земљама на Западу: «Сви становници на територији Италије су – Италијани», «Сви становници на територији Француске су – Французи», «Сви становници на територији САД су – Американци».

Тако у том потискивању СлоВена – најстрашњи рат који се води против народа Рас а то су Срби и Руси – јер ТЕРМИНОЛОШКИ РАТ. Тако је и сам назив Срби изведен и постао средство одвајања Срба од наше древне историје и то не можеш доказати ни једном Србину јер је инерција страшна ствар.

У том термилошкој рату и данас у ери најсавременије технологије народ не види. Тако је постојала реч «Крајина Русије» из које је Ватикан упорном и дугогодишњом стратегијом успео да изнедри нови појам «уКрајина» па и читав народ «уКрајиници» претварајући их у ратнике Запада у борби против Русије. Али је страшно што и из саме Москве антируски Троцкисти који управљају свим средствима јавног информисања свакодневно у емисије за расправе доводе Русе из Русије и сукобљавају их са Русима из Кијева и тако стварају уКрајинску нацију јер сами изигравају Руске националисте као што су Троцки и његова банда изигравали Бечке националисте и подбуњивали све остале народе против Беча јер су били планирали да на руинама Аустро-Угарске направе свој Хазарски каганат.

Али овде разум не помаже да се можемо приближити одгонетки како Срби могу да опстану и које то Божије чудо којим опстају као целина.

Знамо да је Вук Караџић примао паре од Ватикана преко Бартоломеа (Јернеја) Копитара, којем није било портрета јер је био агент Ватикана (док му се сада гле чуда знак и лик и стас па СлоВенци поклањају Београду цео споменик који неоусташка елита подиже у центру Београда) да би увођењем принципа древнолатинског језика (један знак/слово један звук) како би одвоји српски језик од РасСенског (древноСрпског језика/руског језика). У истом циљу Бартоломео је утицао да Вук промени и назив Срба. То је продужетак стратегије Ватикана да из појма **КолоВени** извели **неколико одвојених појмова** у циљу ПОТИСКИВАЊА СРБА:

- I. појам **КолоВени** је преименован у **SorVeni** а одатле у **СорБени** и даље у **СрБи** а све у циљу
- II. да од речи **КолоВени** створе **Хел(В)ени** који и јесу СлоВени да би се **Хел(В)ени** идентификовали са **Грцима** који су пореклом Египћани и немају ни генетске нити било какве сличности са **КолоВенима/СлоВенима/Хел(В)енима**,
- III. Гај Јулије Цезар такође латинизовао назив **КолоВени** у непрепознатљиво **ХелВети**, што је детаљно описао у «Записима о Галском рату» сукобљавајући један род **СлоВена/Гала** (појам настао од «КолоАз», како га Французи и данас изговарају) са другим племеном/родом **СлоВена/Гала**, те су **савремени агенти Ватикана измислили као недопустиве границе измишљене Велике Србије тако што су потиснули лукаво те границе на Исток до линије Карлобаг, Вировитица, Огулин, иако је српска Крајина била у покрајини Венето и у подручју реке По, која је имала древне српске/крајишничке називе:**
 - a. **Падуша**, јер пада са Алпа, чији латинизовано написан назив као «Padusa» није могао да одгонетне ни генијални Милош Будимир примењујући 15 страних и древних језика у чувеној тексту-расправи,
 - b. **Воденко**, јер су древни **КолоВени** (народ **Рас/РасСени/СерБи**) имали божанство СвеВида/Коло које је нађено потпопљено у реци Збруч па се зове «Збручки идол» које гледа на све стране света а схватано је као ЈЕДАН бог Коло односно ОДИН водени у овом случају, али исписано и латинизовано у форми «Vodincus» је била непрепознатљива пореклом ни генијалном слависти XX века Николају Трубачову који је примењивао пет језика да би одгонетнуо порекло те речи.

Ово изгледа невероватно и ви ми сигурно не верујете у речено. Али Срби су себе звали Рас све до 1848. године, посебно тамо где нису били поробљени Грчким и Турским преварама. Да би се ове научне чињенице разумеле, историчари и обични људи морају схватити да Рас није неки град или тврђава, па ни митски српски град Рас, и да нема никакве везе са територијом, већ напротив, означава припадност **роду** који је под појмом «Аз» или «Ас», како су они означавали «Праначало/Прапочетак», подразумевао **Коло**, као укупност ГОДИШЊЕГ цикличног кретања Мајке-Земље око свога чеда Сунца/Јарила. Тако РАС означава «род Прапочетка», односно «род Кола», које ствара венац живота на Земљи.

Исто тако српски непријатељи не опредељујући и не користећи научне појмове и принципе покушавају сада да у ПОПИСНИМ табелама/листама о изјашњавању не буде указано **не само КолоВени и СлоВени** већ да **не буду ПОМЕНУТИ ни – Срби.**

То је злочин и свако онај ко се залаже за празне рубрике је ЗЛОЧИНАЦ, посебно ако се има у виду период социјализма када се није смела истицати припадност народу јер су сви васпитавани као нова надНација по моделу ЈЕДНА ТЕРИТОРИЈА — ЈЕДНА НАЦИЈА, што примењује и Мило Ђукановић по својој бољшевичкој логици.

ДРУГИ ДЕО

наратори читају делове закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и пава»

7. Из практичног поимања кретања Сунца – Кола КолоВени су створили:

- a) Појам и симбол Бога Коло (затворени круг који су исказивали на десетине других начина да би истовремено исказали динамику кретања, јединство кретања и различите степене циклности тог кретања што се потврдило и у математичкој теорији осунчавања Милутина Миланковића при чему је у основи код КолоВена – СлоВена лежала идеја кретања сунца као врховног и јединог Бога са неколико обличја):




- b) Појам и симбол **Духа божјег** (а за њих су Дух божји били зраци Сунца који дају живот не само на Земљи):





- Касније је овај графички и филозофски знак Арила (одакле потиче и реч Аријевци односно реч Јарило) трансформисан у једноставнији графички израз који такође изражава словенског Бога Јарило:






- c) симбол Сунца и Сунчевог Зрака – Духа божијег као творца живота, или,

како су стари СлоВени (КолоВени) говорили, Арила → ЈаРила:  односно


 што је био и **Основни елемент АзБуке**. Графички данас је то слово А које је видно и на археолошким налазима у Лепенском Виру. У Основном елементу АзБуке је садржан извор многих АзБучних знака: А, Р, У, О, Ч итд.

- d) појам и симбол  Мајке Земље — женског ПрвоНачала (праПочетка) - плодности, одакле је изведен генијални проналазак *бразде* на земљи.

е) АзБучни знак  «ж» који су формирали на основу знања (ВеРЕ) да живот настаје као резултат оплодње:

- ✓ Сунчевих Зрака (Духа божијег – Јарила)  и
- ✓ Мајке Земље  одакле потичу и КолоВенске (слоВенске) речи *житъ* (живети), *жито*, *женити се*, *жетва*, «*живете на Земље*»,

7.2.  +  и то је истинско МушкиПрапочетак и ЖенскиПрапочетак који

дају Живот =,  мада су касније из овог реалног односа настали апстрактни симболи *женског* и *мушког прапочетка*.

Овде постаје јасно како се «*иза древног латинског израза **Витал** сакрио словенски израз *Житом (Житалом)* – или *Живом*, поново са тим очуваним хиљадугодишњим смислом – **живота**, *живог*, *живото*Творческог (оног који *Твори живот*)»». Једино у слоВенском (КолоВенском) језику и КолоВенском мировозрењу **бик** као израз анималне теофаније и симбол Творца живота (Сунца – Јарила) и јесте Живот јер има рогове истоветне као знак Јарила. Тако постаје јасно зашто су *Витали* и *Итали* управо ти КолоВени (СлоВени) који су се обрели на Апенинском полуострву после Првог великог цунамија – Првог потопа, одакле је препричан такозвани грчки мит о Отмици Европе, иако се радило о Спасевању Европе на леђима Бика (Бога у лику Живот-иње).*

8. Обнова (Ренесанса) није започела, како је историографија прихватила, «у Италији у XIV – XVI веку а у другим земљама тек у XV – XVI веку» већ значајно раније (не само ако се има у виду покрет ПротоРенесанса који је наводно имао зачетке у XIII веку).
9. Процес хуманизма и ренесансе је започет у XII веку обновом мировозрења КолоВена (СлоВена) јер је то знање најдуже скривано и прогањано, а нова научна открића су потврђивала њихову исправност:
 - 9.1. КолоВени су посматрали природу и себе као једну целину;
 - 9.2. сматрали су да Мајка Земља рађа Сунце;
 - 9.3. своје претке су сматрали боговима, због чега су:
 - а) себе називали РасСени (Сенке Бога Сунца и његовог кретања Кола) и КолоВени (Сунцу Род);
 - б) сматрали да преци њихови васкрсавају кроз оплодњу рађањем деце, због чега су учили своју:
 - ✓ **женску децу** да је највећа вредност да роде децу и како да на својим блузама извезу Раженице или да их исткају на ћилимима по којима су ходали јер су Раженице у облику знака «Ж» (оплодња, жена, живот-материца), што је био облик преношења знања како се ствара плод спајањем Божанског Јарила и Божанског јаја – мајчине оплодне ћелије, у време Благодатног огња, на основу чега Бог дарује плод који жена носи у материци, да би васкрсла божанског потомка некада славних богова. Истовремено то је била и молба Богу кроз предани живот да им ту радост донесе;
 - ✓ **мушку децу** мушкости, да Богови Васкрсавају БогоЧовека кроз, како ми данас кажемо семеизвржење односно ејакулацију у сексуалном чину.

10. КолоВени су сматрали да су они Сунцу Род те да су њихови преци богови а посебно они који су остварили велике историјске подвиге, одакле и потиче име Неба Род (НебРод – Nimrod). Предање СлоВена (КолоВена) чува истину о историјској личности **Нина** сина Белова (Белобога) који је (после природне катаклизме којом је потопљен значајан део Европе а Море усред Земље – данас говоримо Средоземно море раздвојило утврђења и поља КолоВена на два дела), у периоду од 2054. г. п.н.е. до 2002. године п.н.е. за 17 година:
- ✓ поново објединио КолоВенске земље све до Индије, где су Аријевци дочекани са почастима, када је испевана Риг-Веда, очувана до данас у препису из око V в. п.н.е.,
 - ✓ основао град Баб**И**лион (Вавилон) посвећен Белом Богу, који Арапи из поштовања касније назваше БакДат (Богом-дат односно Богом Баком подарен) – БагДад,
 - ✓ ослободио Бактријану (Бактрију), источну област у Средњој Азији по средњем и горњем току Амударја (сада територија Авганистана и делимично Узбекистана и Туркменистана) са главним градом Бактром, где и дан данас славе симболе КолоВена којима су КолоВени означавали Бога **Коло**, како у етруском периоду свога развоја тако и данас у Давосу и другим крајевима савремене Швајцарске, у унутрашњости Русије и хералдици руској, на грбовима последњих руских царева, и на српским преслицама у српским селима као последњим бедемима истине о тој давној цивилизацији
11. Ољег из Ксандра (Александар) Македонски, син Филипа Македонског, вођен истим мотивима као и Нино син БелоБога, поново је 323. године п.н.е. објединио КолоВенске земље али тек пошто је са најближим сарадницима посетио древни КолоВенски храм *Сиве* (СлоВенске – КолоВенске богиње **Живе**), на северу Африке, после чега је од многих народа на путу до Индије дочекиван као Бак (Бог) и ослободилац.
12. Обнова мировозрења КолоВена као почетак ренесансе истинских вредности најстарије цивилизације започето је још у XII веку, 9. августа 1173. године, у Писи када је на данашњем *Тргу чудеса* започела градња **Писанске колоКољње** (Писанског звоника).
- 12.1. Ова **КолоКољња** (звоник) у српском језику се назива *Криви торањ у Пизи* а у руском језику *Падајући торањ*, иако би исправно било: Дижућу се торањ.
- 12.2. Галилео Галилеј је реализовао своја истраживања на *Падајућем торњу у Писи* па је био осуђен од Ватикана за своје радове којима се придружио учењу Николе Коперника о значењу и месту Сунца у сунчевом систему.
- 12.3. Градњу *Падајућег торња у Писи* стално су пратиле «експертне комисије» које су разматрале питање даље градње куле и питање рушења куле, што је у давна времена било облик цензуре и спречавања градње Азическог светилишта.
- 12.4. Недавно спроведена истраживања су потврдила да непосредно до Писанске колокољње постоје остаци етРуског светилишта;
- 12.5. Неколико момената неспорно потврђују етРуску (мудру и веселу) поруку и поуку овог сексуланог и култног објекта древних Азичника (КолоВена – СлоВена):
- а) кула је издељена на венце, како су КолоВени себе називали и како су одређивали степен крвног сродства (како би и дан данас рекли у Црној Гори помоћу **колена**: венаца, нивоа),
 - б) сваки јарус садржи колоне (стубове) које за КолоВене имају преко дрвеног стабла (са годовима као годишњим циклусима Сунчевог Кола које су тумачили као оживотворење бога Кола) значење светог носећег елемента који сиволише Сунчани Зрак као Дух Бога Сунца, који држи Свет КолоВена,

- c) свака колона (стуб) с обзиром на то да нема године својим капителом изражава годишњи циклус Кола и КолоВрата којим Сунце твори животињски и биљни свет на Земљи,
- d) ни један капител на кули није исти у односу на друге капителе, али сваки одражава исту космогонију КолоВена,
- e) падајућа кула је у основи колоКољна (звонара) а КолоКол (звон) је ништа друго до КолоВенска космогонија још од културних посуда из периода такозване КолоКољне културе,
- f) на **Вази талената** (која се налази поред ове КолоКољне) свирач на етруској фрули (као на фрески у гробници у Тарквинији) подигао је одећу да му се види писа, **главни таленат** којим је Господ обдарио сваког мушкарца – тиме је дата јасна порука у духу етруских фресослика из гробница,
- g) на улазу на Трг чудеса налази се грб Козме Медића, потомка славних КолоВена, чији саплеменици живе и на Балкану, неки као и он као католици, а већина као православци а сви као Срби и српскога рода, који се јасно види и на Козмином грбу у виду волута – српских огњица,
- h) колоВенско учење о Писи (пиши) као божијем дару којим се васкрсавају наши преци који су по мишљењу тих наших рођака били божанства, добило је своју јасну поруку у композицији улаза на Трг чудеса и Писанског торња где је грб Козме Медића постављен као директан продукт тог Божанског Васкрса, и Чуда семеизвржења,
- i) са Падајуће куле у Пизи види се купола храма и јасно крст са прехришћанским обележјима Триглава и луковичном куполом КолоВрата, која нема никакве везе са исламским елементима, како се наводи у туристичким водичима,
- j) непосредно поред Писанске Падајуће куле налази се обелиск који говори о још једном Чуду и пореклу Ромула и Рема унукâ **Венејевих** (Енејевих), синова Рее Силвије, ћерке Венејеве, оснивача Рима, која по легенди заче синове са Богом Марсом (Бог рата, што ће њихови потомци потврдити јер је сва моћ Рима била заснован на ратовима и пљачкању других народа), који су, прехрањени од Вучице, повратили власт свога деде, али кад Рем прескочи бразду за оснивање града, брат га убије, па се нови град назва по њему *Рома* (или како Срби кажу *Рим*).

ТРЕЋИ ДЕО СЦЕНЕ

немо народно коло из Херцеговине





Сцена 8

Како Срби делују против себе самих сведочи још један поступак који немам снаге да вам опишем. Или ми је пао шећер или притисак или сам мозак откажује да размисли о томе. Само ме савест тера да ту противречност не оставим паметнијима да не би и они скренули са ума.

Била је стратегија која се приписује и неком јеврејину али која је толико монструозна да је само у Римској империји могла бити систематизована и очувана у Ватикану коју нису успели да пласирају ни нацистима али су продали нацистима Независне Државе Хрватске – усташама:

- I. трећину Срба побити,
- II. трећину Срба протерати из НДХ,
- III. трећину Срба покрстити.

Ни један здравомислећи Србин никада не би могао помислити да ће било који Србин имати разумевање за ове драстичне форме потискивања Срба и геноцида над српским народом. Ни сам Господ Бог не би никада могао помислити да ће Срби прослављати било коју од наведених усташких форми геноцида над Српским народом. Посебно не Господ који је оличење добра и праштања. Оличење етике и правде. Оличење заштитника народа.

Али ето дођоше и таква времена да Срби прослављају сопствено уништавање. Дођоше времена да Срби славе сопствено нестјање. Дође време да Министарство културе финансира филм о геноцидном уништавању Срба.

И нису грешни Срби но сви саучесници у том злоделу јер зло када је у корену оно је зло према најнемоћнијима.

Тако се данас у XXI веку прославља нека грађнска Аустрије која је учествовала у реализацији усташког задатка «Трећину Срба покрстити» и Срби аплаудирају њеном деловању а разум не може да каже ни једну једину реч приговора таквим аплаузима нестјања Срба.

Дијани Будисављевић се на десној обали Саве испод Београда подиже споменик док ће изнад њеног споменика две новоизграђене зграде формирати у вечерњим сатима од спољних лампиона између две згради ништа друго већ несумњиво УСТАШКО – У.

Зар би тај споменик и вредео без такве луминисцентне несумњиве симболике. Њен напор би био обесмишљен са позиције београдских усташа и његових потомака који управљају државом и најантисрпским српским градом.

Дијана Будисављевић удата за Србина али са аустријским пасошем имала је дозволу усташких власти Независне Државе Хрватске, која је верно у Другом светском рату служила Ватикану и нацистичкој Немачкој, да посећује јединствене дечије логоре у Европи Јастребарско а и Јасеновад и друге усташке логоре где су убијали на стотине хиљада Срба и Српске деце. Она је спашавала Српску децу али их није слала у Србију или друге православне земље већ их је одводила у усташке породице где су према правили «Трећину Срба покрстити» - покрштавани. Тиме се сатирао и потискивао српски народ на најсуровији начин па ни одвођење српских дечака у турску није добијало тако стравичне размере.

То је и Господу тешко да разуме – да ће Срби то славити. Свако се задаје питањем како може опстати народ који искрено слави свој нестанак. Нека то буде ослобођење да знамо како смо нестајали и како су нас потискивали.

Али још је страшније што у тим усташким породицама нису били ни мало милосрдни према тој деци. И треба их разумети. Не желим да кажем ништа лоше о тим Хрватима који су прихватили ту децу. Њима није било лако. Они су видели себе јер су то били исти ти покатоличени Срби. Срби који више нису учили о Васкрсу Христа већ, како налаже Ватикан и Католичка црква – учили су о «мукама Исусовим» и тако су се и трудили. Трудили су се да из тих малих Срба истистну све Влашко, све шизматичко. Да униште њихову духовност, слободу, недисциплинованост, разузданост, радост и да утисну у њих свест «о мукама Исусовим». А то се најбоље, они су веровали утискује – мукама које ће заувек запамтити и понети у себи. Јер спас – је учи Ватикан не у смењу и радости већ у страдалништву и «мукама Исусовим» за њихово добро и добро човечанства.

Тако ће кад тад свест о тим мукама после спасења их концентрационих логора смрти превладати у тим маленим бићима и освета ће кад тад бити страшна како према онима који их нису заштитили а још страшнија према спасиоцима који су их у «мукама Исусовим» и сталним понижавањима подигли кад год би у њима препознали шизматичку радост и учење о Васкрсу Христа.

Опростите за грех да о теми спасења деце и васкрсења размишљам на овај начин. Спаси Госпде СвеМогући Српски народ који је тако велик и тако великодушан да прославља и аплаудира сопственом нестанку и покрштавању десетине хиљада беспомоћне некада Српске деце.

Даће Бог да се осмели и умнији и разумнији песник и писатељ да предочи читаоцу и разумљивије и хуманије образложење које ништа неће изменити.

Али претходно нека погледа амерички филм «Осветници». Ја немам ни талента ни знања да опишем све њихове муке и страдалништво у таквом спасењу и процесу покрштавања пред сталним оком будних чувара.

ДРУГИ ДЕО

наратори читају делове закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и пава»

13. Ренесансу КолоВенских вредности и знања, коју су започели 1174. градитељи Писанске *Падајуће куле* продужили су:

- а) Никола Коперник, који се родио у граду Торну касније Торуњ (за кога нису могли до данас да одгонетну да ли је био по националности прус или Пољак, што никада неће утврдити док не схвате да је то некада било једно

те исто, док их језик није раздвојио и лукава политика *Divide et impera* а сада *Confuse and rule*). Овај изванредни научник и професор Универзитета 1543. године објавио је рад *De revolutionibus orbium coelestium* (О кретању сфера небесних), у коме је изложио хелиоцентрични систем, по којем је Сунце центар око којег се крећу планете, па и Земља, а не како је неосновано проповедао Ватикан, да је Земља центар света а папа централни и једини представник Бога на Земљи. Никола Коперник је умро природном смрћу 1543. године јер хришћанска олигархија није могла ни да разуме његово учење којим се обнављало мировозрење КолоВена, а они су централно место поклањали **Сунцу** као **Творцу живота на Земљи**,

- б) Галилео Галилеј, који се родио 1564. године у граду Писи. Он је прихватио учење Николе Коперника и борио се против схоластике којој је супротстављао прецизност и поузданост науке. У раду *О кретању* 1590. подвргао је критици Аристотелово учење, што је изазвало протесте следбеника овог старогрчког научника. *Звездани весник* је објавио 1610. године после чега му подршку моралну и финансијску даје Тоскански Вожд – Херцег Козма II Медић и Галилеј смело пропагира учење великог Николе Коперника. Једанаест водећих клерикараца Католичке цркве су 1616. размотрили Галилејево учење и прогласили га лажним и јеретичким а Коперникова књига *О окретању сфера небесних* унета је у забрањене књиге, где се налазила до 1833. Галилеј је 1632. године објавио књигу *Дијалог о два главна система у свету – Птоломејевом и Коперниковом*, после чега је позван на суд у Рим где је после мучења на коленима (у истој оној цркви у којој је 1593. саслушао смртну пресуду Ђордано Бруно, после чега је спаљен као јеретик), морао да прочита текст којим се одриче свог става о хелиоцентричном систему.

14. Ренесанса се завршила као компромис тиме што је обнова *античких вредности* КолоВена (СлоВена) приказана као обнова искључиво вредности античке Грчке и Рима, јер Рим и Грчка својим закључцима, изведеним из мировозрења КолоВена, па због тога мање тачним и разумљивим, нису угрожавали још апстрактније учење католичке цркве.

14.1. Али симболи који одражавају суштину КолоВенског мировозрења све се више обнављају у Европи, посебно у области архитектура – на свакој улици широм Европе, свуда где дух слободе није угушила догма и страх.

14.2. Неће проћи много времена до момента када ће наука морати да се ослободи идеолошких догми и призна истину о **КолоВенској (СлоВенској) цивилизацији** и историји СлоВена (КолоВена) пре него што су данашњи СлоВени прихватили хришћанство.

- IV. Теорија о раздвајању континенталних плоча земљине коре и теорија о климатским променама на Земљи услед промена степена осунчаности Земље данас су услов да се схвати истина о КолоВенској цивилизацији, целовитост огромне територије на којој се распростирала цивилизација и временски континуитет којим је обједињена та цивилизација, којој је у та давна времена било име – РасСија, а коју данас идентификујемо са Винчанском цивилизацијом.

1. Теорију о раздвајању тектонских плоча савремених континената Алфред Вегенер (1880 – 1930) је изложио 1915. године у књизи *Порекло континената и океана*. У том раду Вегенер је, полазећи од положаја и облика континената који се уклапају један у други, доказао да су данашњи континенти пре 280 милиона година били један СуперКонтинент **а да су се временом раздвојили**.

1.1. Тај СуперКонтинент Вегенер је назвао ПанГеа, иако је у стара времена тај континент носио назив:

- a) Азија (Аз: Прво, Изворни – ја: континент), како се и данас назива највећи континент,
 - b) Атлантида, јер су на њој услед веће гравитационе силе живели Атланти – људи огромног раста.
 - ◇ Назив Атлантида је очуван као грчки мит о *несталом острву*, чиме је искривљена научна и реална истину о некада постојећем суперконтиненту и огромној јединственој цивилизацији КолоВена (СлоВена), који су се због тога називали и Атланти (што је исписивано скраћено А-нти па су СлоВене називали *Анти*),
- 1.2. Процес раздвајања континенталних плоча изазвао је:
- a) Велики цунами (по Библијској терминологији – Први потоп), услед којег је формирано Средоземно море, чиме су територије некада јединствене КолоВенске (СлоВенске) цивилизације разбијене на неколико целина,
 - b) Мали цунами – Други потоп, којим је:
 - ◇ формирано Црно Море а
 - ◇ Азовенско (Првобитно – слатководно море) одливано са подручја данашње Панонске низије и сведено на садашње мало Азовско море,
2. Математичку теорију о климатским променама на Земљи услед промена степена осунчаности Земље иложио је 1920. године Милутин Миланковић (1879 – 1958) у књизи *Theorie mathematique des phenomenes thermiques produits par la Radiation Solaire* («Математичка теорија топлотних појава изазваних Сунчевим зрачењем») као основи разумевања климатских промена на Земљи, тиме што је математички израчунао неколико циклуса промене климе на Земљи услед промене степена осунчаности Земље од стране Сунца, која је проузрокована променама:
- a) Земљине путање око Сунца, нарочито променама њеног *ексцентрицитета*,
 - b) положаја њене најближе тачке према Сунцу, такозваног *перихела*, и
 - c) нагиба Земљине осе ротације према равни њене путање.
- 2.1. Циклична космичка кретања – кола, која изазивају глобалне климатске промене на Земљи у дугим таласима, изложена у *Канону осунчавања* Милутина Миланковића, одвијају се у следећим размацама:
према М. Миланковићу (што је потврђено пројектом УН КЛИМАП)
- a. 22000 година (23000 година),
 - b. 41000 година (42000 година),
 - c. 105000 година (100000 година).
- 2.2. Миланковић је прецизно излажио реформе КолоДара (календара), на основу чега се може датирати када је *мировозрење КолоВена*, које је било покретач економског и политичког живота најстарије цивилизације, претопљено у објективне науке, иако су знања КолоВена преко учења Александринаца примењена код не-КолоВена тек у римском односно хришћанском календару,
3. Милутин Миланковић је најцитиранији српски научник не само због неспорно огромног значаја његове математичке теорије познате и као *канон осунчавања*, него и због тога што је на основу ових математичких прорачуна предложио:
- ❖ реформу *јулијанског календара* (КолоДара) православаца и
 - ❖ приближавање *грегоријанском календару* католичке цркве, што сведочи о медијском утицају Ватикана на формирање не само естетских и верских вредности него и научних величина.
4. Оваква Миланковићева реформа календара је неприхватљива из разлога који нам помажу да схватимо суштинске разлике та два календара и, рекао бих, суштинске разлике два ипак различита мировозрења:

- 4.1. пшеница се не сеје у исто време и исти дан у свим деловима света, чему би наводно требало да допринесе унифицирани општеприхваћени грегоријански календар, који Ватикан жели да промовише и преко дела Милутина Миланковића;
- 4.2. знање када сејати и када жњети а која је поседовала КолоВенска цивилизација црпећи га из мировозрења о Кољу као Богу Творцу дозвољава да ову цивилизацију идентификујемо са подручјем плодне умерене климе Балканског и Апенинског полуострва и Мале Азије односно са подручјем које савремена наука (треба да) назива **Винчанска цивилизација**.
- a. КолоВени (слоВени) који су себе називали РасСени (сенке Духовног одраза Бога Сунца Раса), услед раздвајања континената, потопа и друштвених катаклизми изазваних технолошким трансформацијама те језичким и војним поразима истиснути су са Апенина и из Мале Азије на део Балканског полуострва (укључујући КолоВене хЕленске Грчке) и Источни део Европе и Азије (данашња Русија), па је православни календар управо заостајањем од 13 дана за грегоријанским календаром постао она мера на основу које су православни СлоВени прилагодили своје старе језическе празнике везане за долазак пролећа, за сетву и жетву у тим измењеним климатским приликама северније климе.
 - b. Битка за земљу – пашњаке, шуме и реке управо тих нових СлоВенских «климатских зона» је у јеку јер некадашњи Бог Сунце који је и даље Творац живота на Земљи али истовремено и Јарило:
 - ✓ све чешћим шумским пожарима и сушама жеже и кара (кажњава) некада умерене климатске зоне Француске, Шпаније па и Апенина док
 - ✓ некада промрзле просторе и степе Русије претвара у све топлије и плодније просторе и земљиште.
- 4.3. Православна црква је структуром православног храма, српским славама, масленицом и КаленДаром истински чувар не само АзБуке него и чувар прехришћанског мировозрења и знања КолоВена иако је на први поглед то невероватно.
- ❖ Петокуполни крстообразни православни храм Српске и Руске православне цркве са четири куполе око централне ЗлатоГлаве куполе која оличава Сунце, управо су чувари не само јулијанског календара него и знања древних КолоВена.
 - ❖ Прехришћанска космогонија КолоВена (СлоВена) и јесте велика тајна коју носи православни храм као симбол изузетне духовности.
- a. Католички храм, за разлику од православног, грађен је на темељима световних зграда богатих Римљана из времене кад су примали хришћанство па не носи ту духовну тајну најстарије цивилизације.
- 4.4. Мостове разумевања између православља и Ватикана треба градити али управо чувајући разлику која је суштинска а не формална.
5. Садашњи ниво научног знања у оквиру *еволуционистичке теорије* допушта претпоставку да, без обзира на назив Расени → РодПрвобитни, овај Род није био једини и првобитни род, већ Род који је преживљавајући једну од последњих фаза леденог периода на некада јединственом континенту, остао без дела пигмента, због чега су били бели – беласта, али је управо захваљујући томе стекао систематично знање:
- a. о годишњем циклусу кретања Земље око Сунца,
 - b. божанском значењу кретања Сунца – Кола за живот на Земљи.

V. Азбука је акростих: стих код кога прва слова сваке речи чине писмо КолоВена,

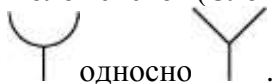
1. Археолошка истраживања локалитета Лепенски Вир (Власац), Винча (код Београда), Бањица, Карабурма, Горњи град (Београд), Горња Тузла, Гомолава, Пљосна стена,

Ледине (Југославија) и нађени непокретни (жртвеници и слично) и покретни **носиоци писаних знакова** (керамички предмети и фрагменти) применом методе радиоактивног угљеника «С-14» потврђују да је **азбука** најстарије познато писмо на планети Земљи.

1.1. **Елементи АзБуке А - Δ - Λ** нађени су на археолошком налазишту Лепенског вира, и сматра се да су исписани у периоду око 8000 године пре н.е.

1.2. **Основни елемент АзБуке КолоВена** из времена Лепенског вира види се:

- a. на композицији жртвеника Лепенског вира, која садржи елементе АзБуке и
- b. на јајету нађеном у Власцу из истог археолошког периода у виду знака КолоВенског (СлоВенског) божанства Јарила:




1.3. **Винчанска АзБука**, чије трагове налазимо из периода 5500 година пре н.е. састављена је од фонетских знакова (један графички знак – један звук), али је специфичност тадашње и садашње АзБуке у томе што су неки знаци у узајамном односу могли различито да се читају.

- a. Археолошка истраживања на археолошком локалитету Винча започета су «још 1908. године, продужена 1911. до 1913» да би била «настављена 1924, и од 1929 до 1931». Поново су настављена 1978, 1982, 1983. и до данашњих дана. Истраживања на локалитету Бањица започета су 1955. године и трајала су до 1957. године.
- b. Осмишљено и научно објашњење фонетских знакова на артефактима нађеним на археолошким локалитетима Винчанске цивилизације дао је професор Радивоје Пешић у низу чланака и радова који су објављени у Италији, Југославији и Холандији и синтетизовани у књизи *Винчанско писмо (АзБука)*. У књизи је констатовано велики степен подударности са савременом српском АзБуком и етРусском АзБуком.

1.4. **Курулица** је била обредна форма АзБуке.

- a. Католички аутори су **курулицу као обредну** АзБуку (која је указивала на начин очувања рода КолоВена – Васкрсом предака, путем оплодње и рађања), преименовали у **глаголицу**, да би затрли код КолоВена азическо знање и ВеРу, на основу чега су се КолоВени размножавали неколико пута брже од Римљана,
- b. **Ћирилица** је названа по **курулици** а не по имену Ћирила (брата Методијевог), који су по пропаганди, легендама и измишљањима Ватикана писмо за Словене.

1.5. Претпоставља се да је Лидијски натпис  старији од VI века пре н. е. (вероватно XI века пре н. е.). Ова реч је написана КолоВенском (СлоВенском) АзБуком лидијског периода, која је, као и АзБука карског и ликијског периода, била основа мировозрења КолоВена (Словена) тога периода и простора.

1.6. Најзначајнији допринос разјашњењу етРусских текстова написаних АзБуком дао је Светислав С. Билбија, који је успешно и тачно превео низ етрусских текстова користећи савремену српску АзБуку и у основи српски језик.

- a. У овом раду је, захваљујући тачној транскрипцији етрусских и лидијских текстова које је учинио Светислав С. Билбија и тачном схватању Радивоја Пешића, дато дефинитивно објашњење значења речи СлоВени, која је неправлно прочитана из речи КолоВени, а ова реч је очувана:

❖ у лидијском натпису из периода пре XI в. пре н.е.,



8-5 4 3 2 1

В и н и К о л о (Венац/Род Сунца)

1 2 3 4 5 6 7 8

- ❖ на етрусској Златној плочици из Пиргија из VI в. пре н.е.,

1 2 3 4 5 6 7 8

8 7 6 5 4 3² 1

К о л о В е н и (Сунцу Род)


1 2 3 4 5 6 7 8

- 1.7. Када деца у православним словенским земљама пођу у школу, почињу да уче **азбуку**. Али када науче азбуку, уместо да почну и да пишу **азбуковицом**, она почињу да пишу **ћирилицом**, како ми по навици називамо азбуковицу.
- Сам назив АзБука је потврда да Тирило није смислио азбуку већ је она далеко старија не само од Тирила и Методија него и од самог хришћанства.
 - Назив азбуке потиче од старог начина изговарања прва два слова азбуке: од «а – аз» и «б – буки».
 - Цела азбука од «а» до «ш», односно до слова «я» представља прва слова стиха, који велича прехришћанско божанство Бога Вида а вероватно и Свето Тројство (Триглав) у словенском изворнику, који је касније преписан у хришћанској Библији.
- 1.8. **Технологија геноцида над СлоВенима** остварује се у три фазе:
- у првој фази комунисти су системом национализације и експропријације одузели огромну имовину од СлоВенских и њима блиских народа;
 - у другој фази политички наследници комуниста су свој **монопол у политици**, користећи приХватизацију, претворили у **економски монопол**, јер су у условима санкција спољном трговином могло да се баве само окружење политичког врха а државне фирме су приграбили директори које је на те позиције поставила партија не по способности већ по послушности;
 - у трећој фази у знак признања онима који су финансирали њихов долазак на власт, нова политичка елита распродаје странцима најуспешније фабрике и националне ресурсе.
- 1.9. Пошто су довели на власт своје послушнике, војно-религиозна олигархија запада покушава да уништи српску АзБуку и Српску православну цркву, у чији су врх убацили своје унијате.
- Ситуација по Србе, азбуку и српску и словенску културу још је страшнија на окупираним територијама Косова и Метохије и у Босни и Херцеговини, где су НАТО емисари забранили:
 - ❖ употребу српских народних песама – пошто величају слободу,
 - ❖ употребу гусала – пошто величају храброст и поштење,
 - ❖ читање великог српског песника Његоша – пошто је оправдавао право на националну самоодбрану и
 - ❖ нобеловца Андрића – пошто је објашњавао различитост цивилизација Европе и пустиње и јединство Срба различитих вероисповести и толеранцију међу Србима у Босни и Херцеговини, где у миру и узајамној толеранцији живе Срби православци, Срби муслимани и Срби чији су преци били принуђени да прихвате католицизам.
- 1.10. У тако катастрофалним околностима окупације, у српским земљама се одиграва и паралелни **процес ослобађања**, који има шанси да надокнади све поразе и последице дејстава физичких и интелектуалних окупатора. То је процес ослобађања од историјских и културних фалсификата којима је српска и

словенска историја и култура уништавана хиљадама година. Српски народ има историјску шансу да се, издат од свих, ослободи од:

- a. грчких фалсификата – којима су грцизирали вековна српска имена, превели на грчки познате КолоВенске епове Илијаду и Одисеју, РасСене неоправдано прогласили за Етрурце, исте те КолоВене (РасСене – СлоВене) за хЕлене а затим их представили неосновано као Грке;
 - b. фалсификата немачке историјске школе – који су неоправдано тврдили да су се Словени населили на Балкан у VI веку н.е. иако су Срби (Словени) живели у Расу, данас Рашка, и на подручју «винчанске» културе хиљадама година пре рођења Христа али под именом КолоВени, Раси односно РасСени;
 - c. фалсификата библијске школе – која је српско мировозрење и ВеРу неосновано преписала у Стари и Нови Завет искрививши при том природу Светог Тројства, а као и свака идеологија, почела да рачуна време и историју православних Словена тек од времена када су прихватили хришћанство, иако су под именом *КолоВени* имали развијено друштво и државно устројство далеко пре тога;
 - d. фалсификата Византије и
 - e. најгорих фалсификата Ватикана.
 - f. Турских подвала и разрушавања најстаријих археолошких налаза српске Лидије, Ликије и Карије и распродаје у бесцење српских – КолоБенских храмова од којих неке неосновано називају синагога само због тога што су одређени верски и национални центри платили њихову рестаурацију
 - g. Америчко-енглеских подвала и превара, којим је српски народ под садејством листа и оснивача листа “Политика” подељен на партизане и четнике како су то чинили и чине свуда по свету завађајузћи индусе и пакистанце, шиите и суните по принципу *Divite et impera* (завади и владај).
2. РасСија и КолоВенија су речи синоними.
- 2.1. **Россија (РасСија)** је колективна свест и сећање мудрог руског народа о најстаријем периоду његове прехришћанске историје:
- a. реч **Рас** означава: духовни одраз Сунца који је Творац живота на Мајци Земљи (што би хришћани рекли Дух божији односно зраци Сунца и ореол Сунца у кретању) а
 - b. реч *сија* не треба у српском уопште појашњавати јер значи то што и пише – сија од глагола сијати, што значи у целини да ДухБожији *сија* (на руском: *сијает*).
- 2.2. *КолоВенија* значи исто што и РасСија јер и овај назив говори:
- ✧ да Бог Сунце у кретању – **Коло сија** у виду
 - ✧ **Венца** Рода човечијег (сјаја), који насељава ту земљу РасСију односно Венију.
3. **Сат, часовник** треба правилно називати **часоВеник**.
- 3.1. Назив *часовник* је настао од речи:
- a. **час**, која потиче од речи **част** – **део времена** (часть и у данашњем руском језику значи «део») односно део **венца** – сунчане ауре и
 - b. **Веник** – реч настала од речи *Венац* и проистиче од сагледавања сунчаног венца односно круне која обавија Сунце. Зато је и часоВеник добио кружни облик и поделу на зоне (части – делове) односно сате и минуте које показују казаљке.
- 3.2. Часовник је првобитно био не само справа за мерење времена већ и култна направа (у данашњем смислу храм) посвећен прехришћанском Богу, којег су стари КолоВени (СлоВени) називали **Коло**. Коло је пантеон СлоВенских богова и у исто време један једини Бог! Наиме, у најстарија времена када се

цивилизација тек рађала за КолоВене Сунце је било Бог – *Творац живота на Земљи*.

- 3.3. КолоВени као и њихови потомци Срби – БогуМили у средњовековној Босни и Херцеговини и сви остали СлоВени прехришћанског периода нису имали храмове у смислу данашњих БогоМоља – цркава. СлоВени (КолоВени) су сматрали да су њихови преци свети а они резултат Божанског Чуда семеизвржења којим се васкрсава Божански Род. И због тога имеју Човека и Бога по њима није потребан посредник у виду цркве или каквог другог божанског храма. Они су сматрали да Коло (Бога) прослављају опонашањем његовог деловања.
- 3.4. КолоВени – Азичници (келти), сматрали су Коло (Сунчев систем у кретању), Земљу, природу и себе – као једну целину. **Коло** је био бог Творац који се, стварајући све живо на Земљи, према њиховим посматрањима, материјализовао у стаблу дрвета:
- у облику влакана, које дају живот стаблу, и
 - у облику года односно година, који су били прецизна **јединице времена**. Тај одраз Кола на пресеку стабла као временску материјализацију Сунчевог круга – Кола они су називали «год» односно у множини «годови». И дан-данас се због тога у руском језику «година дана» назива **«год»**. То је период у току којег Сунце направи свој пун круг од младог бога – Богића, преко Перуна и Јарила – Сунца, које умре за добро човека, да ДажБог напоји Мајку Земљу и поново васкрсне да обнови живот на Земљи.
- 3.5. Древни СлоВени (КолоВени) су сматрали да је Бог **Коло** материјализован у **Јелену** те је БогоПрослављење јелена имало **практично** значење одређивања трајања Кола (године као јединице времена):
- «у коладама и свадбеним песмама Олень (јелен) се назива **тур-олењ**», иако је очито да је реч «тур» неправилно изведена из знака Јарила, односно знака Рас, после Римске револуције 510. године пре н.е., када је његова употреба забрањена као Азическа. Наиме, реч «тур» значи Рас (Бог) јер се Бог Рас, по мировозрењу КолоВена, материјализовао у јелену. КолоВенска – српска реч Оро је такође неправилно схваћена и написана као «туро» јер је **оро** – рано јутарње Сунце, обнова природе.
-  = РАС (Бог Јарило и Дух Божији) = ЗлатоРоги јелен
- «веома сличне песме о **златорогом** Олењу написане су у Русији, Србији, Бугарској». У предању Срба, Руса и Бугара рогови јелена су златни јер су одраз Сунца те прецизна годишња смена рогова јелена настаје завршетком тог (годишњег) циклуса Сунца, који су они називали Коло и прослављали као многоликог и јединог Бога;
 - «у народним песмама Олењ се понекад меша са старом изумрлом животињом биком **туром (Bos primogenius)**» који је живео у Русији до XVI века;
→ Ово потврђује божански идентитет «јелена» и «бика» јер је за КолоВене **Бик** био синоним **Бога** (фонетски реч Бик и Боуг су писани истоветно) па и латинизована реч **Бос (primogenius)** значи само – **Бог (првоРодни)**, исто као што је реч «тур» ишчитана неправилно из речи Рас (знака Јарила - СУНЦА),
 - «Јелен је утицао на формирање древних религиозно-митских култова Сунца», мада је очигледно процес био обостран јер је упоређењем циклуса смене рогова и (годишњег) циклуса кретања Сунца стварана та узајамна веза;
 - «Јелен древних религиозно-митских култова Сунца је продро и у хришћанску црквену симболику, као симбол Спасиоца, апостола и

светитеља. У хришћанству симболична представа јелена развила се као коментар 41 псалма, где се са јеленом упоређује душа. Посебно је популарно симболично представљање Христа у облику јелена, понекад са распећем између рогова»;

- f. «јелен одбацује рогове у *февруару*, најкасније у марту по новом календару, и у јулу нови рогови, који почињу да расту истог момента када одбаци старе, потпуно су изграђени и кожа која их је покривала је одбачена. Сваки пут рогови се још више гранају»;
- g. «Јелен Благородни (Олень благородный – *Cervus elaphus*)» је латинизовани назив *Српски јелен* (Серб-ус). Из те речи је, у такозваној келтској (КолоВенској) митологији, настао култ такозваног *Цернуноса* (наводно келтски бог у виду јелена).
 - ❖ Драгослав Срејовић исправно констатује да се божанско значење јелена формира пре, како он наводи, «продирања Келта у наше крајеве, у време када су формирана насеља у Винчи, Потпорњу и Вучедолу», о чему сведочи амфора из Винче с рељефном представом лова на јелена. Он везује тај култ за палеолитско доба.
 - ❖ Потврда овог српског трага је лик Трачанке на чијем је рамену истетовирана фигура јелена (ваза из периода између 470. и 460. године пре н.е.) као и бројни стећци Срба БогуМила на којима је јелен обавезан део рељефног приказа прошлости и будућности покојника.
 - ❖ Неки аутори одређују *Цернуноса* као словенског Бога *Перуна*, што је оправдано ако је Перун пролећно божанство муње када се природа поново рађа као део циклуса Кола, као и рогови јелена, иако ће могуће даља истраживања потврдити да се ради о словенском Богу *Сербону* (*Сербусу*), како истиче Јован И. Деретић,
 - ❖ За оне који и после овога сумњају у то да се ради о *српском јелену*, а да је *Цернунос* СлоВенски бог Перун (Сербон) цитираћу поново стару енциклопедију Брокауса и Јефрона, која у одредници *Олень длинногривый* наводи латински назив: «*Cervus [Rusa] hippelaphus*». Ту се у потпуности изједначава појам *Сервус* (правилно Сарбис) са појмом *Руса* односно појмом Раса, што и одговара у целисти појму Срби, који су себе у етРуском периоду називали Раси односно РасСени (одатле је неправилно читано **Кар**, **Каран**).
 - ✓ Срби – Руси су у најразличитијим периодима своје историје јелену придавали божанско значење јер је годишњи Сунчани циклус – коло најпрецизније изражен код ове животиње.
 - ✓ Због тога Срби – Руси и њихови преци:
 - и у етРуском периоду везују јелена за крај живота и прелаз у други свет, где на фрескама у Тарквинији јелен (душа умрлог улази у Српски знак Огњила) јер је то и знак Васкрса као што се
 - до дана данашњег јелена прослављају у божићне празнике када се рађа нови млади Бог – млади Сунце (у хришћанској – апстрактној теологији то је рођење Христа, као рођење духовно).
 - ✓ Реч јелен и речи ЈАлини – Јелини је исчитана из (дела) речи ко**ЛОВЕН** (исписане азбуком етрусског периода), пошто је постојала:
 - графичка идентичност између речи ко**ЛОВЕН** исписане азбуком етрусског периода са једне стране и латиницом исписаних речи јелен, јАлин, јелин са друге стране, и
 - у ВЕРИ КолоВена (слоВена) идентичност између појма КолоВен и теофаније јелена у којем се Коло материјализује, која се види и на уметничким мозаицима, као на пример у Хераклеји, који су рађени знатно после Римске револуције, на којима је јелен приказан у композицији са виноградним гроздом,


3.6. Из наведеног се види да је нетачна априорна тврдња да су била «*потребна дуготрајна посматрања звезда, Месеца и Сунца*» да би се човек научио да мери време. КолоВенима је било довољно за одређење «*године*» као **основне мерне јединице времена** (која је изражавала пуно Коло) да правилно разумеју јединство Земаљске природе и космоса на основу чијег кретања та природа настаје и материјализује се у облику:

- a. биљног света и божанских *годова* на пресеку дрвета и
- b. животињског света и **божански прецизних рогова јелена**, који отпадају тачно једном годишње у време појављивања Кола у виду божанства Перуна (Церуна – Сербина) али не умиру, већ се рађају јачи и силнији, као што гени наших предака васкрсавају у потомцима својима а душе предака улазе у нови циклус Живота.

3.7. Постепено али прилично споро преовладава схватање да су најстарији часовници нађени поред острва Антикитери. Њихова старост је за сада одређена 82. годином пре н.е. Овај не тако давно пронађени древни механизам састојаи се од 39 точкава. По мишљењу Дерека Прајса, које је изнео 1959. године, пронађени механизам је сличан «**непограшивом астрономском часовнику**».

- a. Неки древни часовници нису имали казаљке.
- b. Први торањски часовник у Москви, који је «*године 6912, индикта 12. по замисли великог књаза Василија Дмитријевича, на његовом двору за црквом Светог Благовештења*», значи 1404. године од рођења Исуса Христа, направио и поставио мајстор Лазар Српски из Хиландара (КолоДара), није имао казаљке већ се окретао читав бројчаник.
- c. На првом часоВенику који је мајстор Лазар Српски саградио и поставио уместо цифара на бројчанику била су почетна слова азбуке, тако да је:
 - слово «**Б**» у виду лигатуре слова «**Б**» и слова «**В**» било на месту где данас стоји цифра **1** (један) јер је Бог (Вид) један
 - слово **А** (Аз– први, првобитни) било на месту цифре 0 (нула часова нула минута) као почетак новог рачунања времена у том циклусу Кола - круга.



4. Елементи Азбуке су нађени у археолошком налазишту Лепенски вир у Србији где се може уочити и Основни елемент АзБуке и знак КолоВенског (СлоВенског) Бога

Јарила – Кола и Духа Божијег .




4.1. Знак  или  је значио РАС.



4.2. Код древних СлоВена (КолоВена) реч *Род* је била синонимна речи *Аз* јер је:


- ✓ појединац (ја) схватан као васкрснуће предака који су Род,
- ✓ јер је Аз ПрвоНачАло исто као и Род, како се каже, ИзНачални (РасСена), због чега је на сату Лазара Српског Аз на бројчанику на месту које данашњих часовници означавају 0 (нулти) час, дакле почетак новог рачунања,

4.3. Знак  или  су били знаци ПраПочетка – Аз кретања Сунца односно Бога Кола (Јарила) као Творца живота на Мајци Земљи, чији је симбол био знак




4.4. Спајањем Кола (Сунчевог кретања)  и Мајке Земље  настаје живот и творило се АзБучно слово .

4.5. Знак  или  због наведеног система погледа и схватања читао се као Аз односно као Ас и као РАЗ,

4.6. Знак  као Основни елемент АзБуке значио је истовремено и реч Рас → РАЗ, која је имала неколико значења:

- ✓ РодПрвобитни и значење
- ✓ Духа божјега, чијим кретањем – Колом се створи живот на Земљи и Воскрсава РодПрвобитни (КолоВена),


4.7. Р(од)Аз → РодПрвобитни,

4.8. Из знака  свемогућег ЧудоТворца живота на Земљи – знака «јарило» изведен је појам фалус (мушки полни орган – уд) са симболом мушкости у облику обрнутог симбола Творца живота, који се остваривао васкрсом живота



, како се очувало до данас у Ускршњем колачу Куличу и у Писи где је у самим почецима Ренесансе пренета ЧудоТворна тајна Васкрснућа, како су је схватили и преносили као учење представници најстарије цивилизације,

4.9. Када је Римска војна олигархија 510. г. пре н.е. после војног пуча познатијег под називом Римска револуција преузела власт у Риму, забранила је употребу КолоВенских (СлоВенских) Азических симбола сакралних и религиозних

предмета, па су услед тога Основни елемент АзБуке , који се читао као **Рас**, почели да се читају у његовом фонетском значењу кроз слово «У» односно слово «О» односно слово «А», јер се у овом основном елементу АзБуке сваки од ових фонетских знакова стварно и садржао, као и знак Р:

- a. у неким подручјима су га читали као **Рус**, одакле су проистекле речи :
 - ✓ ет**Руски**, из које су каснијим фалсификатима настале речи ет**Рурци**, ет**рурски**, Ет**рурија** итд.
 - ✓ Руси,
 - ✓ Русија,
 - ✓ русские,
 - ✓ Рус, (Кијевскаја) Рус,
 - ✓ РуТенија (Ruthenia – **ru**Thenia) = Русија;
- b. у неким подручјима су га читали као **Рос**, одакле су проистекле речи:
 - ✓ РосСија,
 - ✓ россияне (у значењу: Руси) итд.;
- c. у неким подручјима су га читали као **Рас**, одакле су проистекле речи:
 - ✓ Рација (стари назив за простор у данашњој Швајцарској),
 - ✓ Ратија (стари назив за простор у данашњој Швајцарској),
 - ✓ Рац (у ВенГрији – Мађарска, назив за Србе, остао до данас);
- d. Латини су га због незнања читали RUT (РУТ) одакле је инерцијом настало **Тур** од чега су настала ишчитавања и речи као:
 - ✓ Тур**јелен** (златоРог) односно Тур**бик** односно **Тур**,
 - ✓ **Tyrtheni**, што је био новоконструисани назив за **РасСене** (ет**Руске**) – Тирени и Тиренско море, иако се то море раније звало ет**Руско** море, а сав смисао се, као и код осталих неправилних ишчитавања, сводио на **Рас** као изворни.?

4.10. Исти проблем **изнуђеног** различитог исписивања појма, који се до тада писао истим АзБучним знацима, настао је када је Вук Стефановић Карацић спровео реформу српског језика, одредио правило «пиши као што говориш, а читај као што је написано», одредио да «један фонетски знак има значење само једног

гласа» (у АзБуци то правило није увек важило, као што се види и на Основном елементу АзБуке), после чега је избацио АзБучни знак «јат», који су Срби различитих дијалеката:

- a. писали исто али
- b. читали на различите начине – неки као «је», неки као «е», после чега су настале разлике не само у читању него и у писању. Од тада Срби:
 - ✓ који се користе ијекавицом пишу реч «млијеко»,
 - ✓ који се користе екавицом, пишу исту ову реч као «млеко».

4.11. Забрана **ВеРе** КолоВена (СлоВена) довела је прво до измене схватања (а тиме и читања) знака РАС у правцу Рус и одвојено у правцу Рос и Рац, што објашњава да из једног истог појма, који је означавао РодПрвобитни и ДухБожији, настаје:

- a. назив државе **Рос**Сија, док се њени становници називају
- b. **русские**, што није семантички придев, него има исто значење као и Рос = Рас (Рац) у наведеном значењу:
 - ✓ РодПрвобитни односно
 - ✓ КолоВени, што је такође неправилно измењено у → СлоВени.

5. За правилно и потпуно разумевање простора цивилизације којој је било и остало име РасСија не треба испустити из вида ни латинизовану варијанту речи Русија односно РасСија – Ruthenia.

5.1. Ова варијанта речи РасСија је скривена под називом Рутениј (лат. Ruthenium – **ruThenium**: Рутенијум): Ru – Русија.

5.2. Савремена европска држава која се поноси својим древним именом, које је синоним речи РасСија а у правом значењу је КолоВенија (СунцаРодија), данас носи назив – **Швајцарска**.

5.3. Швајцарска се до дана данашњег поноси својим древним називом **Helvetia**:

- a. То је латинизирано име, па је у њему тешко препознати СлоВенску реч.
- b. Али ако се има у виду да *Hel* означава – Сунце, које је Творац живота на Земљи само у свом кретању (као **Коло**), постаје јасно да је назив *HelVetia* латинизовано право име: **КолоВетија** односно **КолоВенија**.
- c. **КолоВенија** је синоним речи **РасСија** јер је:
 - ✓ **Коло** (Бог) исто што и = **РАС** (Дух божији),
 - ✓ «**венац**» је **Род** који настаје **Сија**њем – одразом Раса односно Кола (Сунца) и значило је и Рас (РодПрвобитни) а
 - ✓ реч СлоВени је неправилно прочитана од речи КолоВени.
- d. Простори даншње Швајцарске су били део трансАлпинске Галије а данашња СлоВенија је била део цисАлпинске Галије, коју су тако само Римљани делили ради лакших освајања (та освајања је описао Гај Јулије Цезар у *Записима о Галском рату*), а иначе су то били простори јединствене и недељиве КолоВеније (РасСије),
- e. Синонимни изворни (најстарији) називи за данашњу Швајцарску су преименовани:
 - ✓ **КолоВенија** у латинизовано → *HelVetia*,
 - ✓ **РасСија** у латинизовану реч → *Raetia* односно → «**Ратия**» – «Ратија» или → **Раџија**, у зависности од издавача карте или језика у коме се изговарала реч **РасСија** (Русија) као синоним речи **КолоВенија**,
- f. Швајцарска се рекламира као **Земља Сунца** не због тога што има пуно Сунца (јер би је по томе далеко претекле медитеранске приморске државе) него пре свега због те древне традиције слављења Сунца односно Кола као Бога творца на Земљи, коју Швајцарци носе и у својој данашњој култури и у генима и једностраном КолоВенском крсту.
- g. Због тога у Давосу и другим местима Швајцарци (КолоВени):

- ✓ на својим црквама и на крсту постављају петла који најављује свако јутро долазак Бога Сунца који започиње своје јутарње кретање и кретање Духа Сунчаног (сунчевих зрака),
 - ✓ на зграде без икаквих дотеривања каче точак (колесо) са сељачких кола исто као што то чине и српски сељаци на данашњим српским територијама, као симбол Сунца у кретању – Коло,
 - ✓ исцртавају на зградама знак Сунца у виду симбола његовог кретања – Кола какве су знаке Сунца и његовог кретања – Кола исцртавали у давна времена и СарБи (Срби) у Сарбу – престоници Лидије.
- h. Прави назив Швајцарске (КолоВенија – РасСија) сам успео дао одгонетнем уз помоћ:
- ✓ археолошког налазишта Каршена или Карсена у којем је на камену у најстарија времена исклесана потпуна представа не само о Сунцу него и о хелиоЦентричном систему са девет планета, из чега се види да су КолоВени (СлоВени) имали реалну представу:
 - ❖ о кретању у хелиоцентричном систему – значи и представу о кретању времена,
 - ❖ о промени климе у току године у зависности од кретања у том Сунчевом систему,
 - ❖ о енергетском значењу Сунца као творца живота на Земљи која је представљена као једна од девет планета у том схематски приказаном систему са девет кругова и његовим атрибутима кретања времена, климатским променама и снагом кретања Сунца.
 - ✓ чињенице да су по традицији данашњи Швајцарци (чак и под претпоставком да су први мајстори дошли из Галије са простора данашње Француске) непревазиђени произвођачи часоВника (часоВеника) а који су настали из представе КолоВена о Колу као ствараоцу Живота и Времена на Земљи,

б. КолоВенија је знатно шири појам него што је то простор данашње Швајцарске и обухватао је целокупан простор Винчанске цивилизације ПраКонтинента данашње Европе, Северних делова Африке, највећег дела *Азије*, што је и био назив ПраКонтинента (синоним речи *Атлантида*),

VI. *Архангелски сабор Московског Кремља* није изградио нити је могао да изгради архитекта из Италије, пошто таква држава или заједница није постојала у време изградње тог храма (од 1505. до 1508. године) јер је Италија основана тек 1861. године.

1. «За његову изградњу у Москву руски цар је позво **из Венеције** архитекту којег су звали Алевиз Нови».
2. У Архангелском сабору посвећеном архангелу Михаилу – заштитнику кнежева и руских војника и великокнежевском маузолеју, у којем је фрескама прослављена идеја руске државности:
 - ✓ На северо-западном стубу са погледом на западни портал храма, непосредно под портретом кнеза Владимира, у доњем низу налази се фреска **Српски Чудотворци**, на којој су приказани у лику светаца – **Светитељ Сава Српски** и његов отац **Преподобни Симеон** (у световном животу **Стефан Немања**), велики кнез српски, који је ујединио поново српске земље на Балкану.
 - ✓ На другом – горњем низу истог северо-западног стуба Архангелског храма, са погледом на исток и иконостас, приказан је велики кнез српски – цар Лазар, који је пао у бици са Турцима на Косову пољу 1389. године, у којој је српска војска извојевала «Пирову» победу и привремено одбила напад турске орде на цивилизовану Србију и Европу, и заштитила свети за све КолоВене (СлоВене) град – Рас, и свети српски град КолоДар (Скадар).
 - ✓ Лик св. Саве Српског је поновљен на северном олтарном стубу.

- 2.1. Св. Симеон у световном животу Стефан Немања, и св. Сава, у световном животу Растко, несумњиво су чудотворци, пошто су ослободили српске земље од рушилачког цезаропапизма Ватикана и обновили законе римске, написане у давна времена под утицајем етРуске писмености и знања.
 - 2.2. **Стефанос (венац)** је била не само титула него и ознака која је носила значење — род.
 - 2.3. **Цар је као и стефанос не само титула него и појам који је изведен из појма Рас:** ←написано са десна у лево саР, као реч повратница у руски језик из латинизованог АзБучног назива етрусског периода,
 - 2.4. Реч **круна** такође потиче од речи **коло** – согона (на италијанском: corona – венац, круг, прстен, али и краљевска круна: corona ferrea – железна) јер је у време настанка те речи било неопходно доказати божанско порекло власти, па је према остацима предања и ова реч везана за прехришћански – Коло**Венски** период, иако се накнадно и знатно касније крунисање остваривало на основу благослова хришћанске цркве,.
3. Свети Сава Српски, како се са љубављу назива у Русији, написао је на пергаменту **Крмчију** или, како сам пише, **Законоправило** које постаде званични *грађански кодекс у Србији од 1219.* године, у **Бугарској од 1221.** године и у **Русији од 1272.** године и *црквени кодекс* у Српској, Бугарској и Руској православној цркви.
 - 3.1. После неколико векова примене овај **кодекс** је изгубио статус званичног грађанског кодекса, али није изгубио на значају јер у овим земљама и даље представља обичајно право, одређује морал и менталитет народа.
 - 3.2. Као црквени кодекс **Крмчија** је до данашњег дана остала званични црквени кодекс у Српској, Бугарској и Руској православној цркви.
 - 3.3. Реч **Крмчија** је КолоВенска (српска – слоВенска) реч, која потиче од такође слоВенске речи *крманити*, овде: *управљати се*.
 - 3.4. Реч **закон** је КолоВенска (српска – слоВенска) реч, која потиче од такође КолоВенске (слоВенске) идеје и речи: *за коњем*. По ВеРи КолоВена (СлоВена) Бог Коло се материјализовао:
 - a. у стаблу и јелену — као представа његовог трајања,
 - b. у коњу — као представа његове творачке снаге:
КолоВени су коња, као оличење Бога Кола, истицали на спојевима вододелница куће, над храмом (што се одржало чак и на православним руским дрвеним црквама), над улазом у гардарику – на градским бедемима. То је означавало да у оквиру тих граница, где су истакнути симболи Бога Коло, и где објективно може доспети чувена КолоВенска (српска – македонска, расенска, руска, слоВенска коњица) постоји правна заштита *правила КолоВена*. Како бисмо данас рекли, тамо где постоји монопол физичке принуде тамо су правила – *закон*, односно *за коњем* (уживају правну заштиту) *владаоца тим монополем физичке принуде*.
 - 3.5. Реч **коњ** је словенска реч која тачно одражава монотеистичко мировозрење КолоВена (СлоВена) и настала је из речи «**Коло**» и речи «**Оњ**» (Оњ). «**КолоОњ**» изражава *повречност јединства* јер је *кретање Сунца* (Коло) истовремено Оњ: (Бог) Сунце а да истовремено Коло није искључиво Сунце. Речено данашњим правописом српског језика: «Коло је (оно) Сунце» или «Коло је (он Бог) Сунце». То се јасно види:
 - a. у слову – речи **Оњ** (Он) АзБучног стиха (посланице) када се правилно мировозрењески разјасни кроз Обредну АзБуку (курилицу),
 - b. на представама коња, које су КолоВени (СлоВени) вајали и сликали у најразличитијим периодима своје историје, где је коњ Коло (значи Сунце у кретању) а на њему се Сунце (како је уобичајено тумачење) изражава помоћу кругова (који су највероватније израз кретања самог Сунца).

4. **Законоправило** Светог Саве је мост између времена садашњег и времена које је на истом растојању уназад од XIII века, када је оно написано, који открива истину да Срби и Руси нису братски народи већ један народ који има једну јединствену, заједничку историју.
- 4.1. Народ, нација, етнос су научне категорије којима се врши категоризација и систематизација критеријума који одређују персоналне односе на једној територији *једне* друштвене заједнице.
- 4.2. И било којим критеријумима да се народ, нација или етнос одређују и везују – било заједничком свешћу за једну државу или какву другу категорију, Срби и Руси треба да знају да су они један народ и род.
- а. Без те премисе и Срби и Руси су народ без значајног дела своје најраније историје јер је она само за њих заједно – једна, јединствена и недељива.
- б. Народ који нема прошлост нема ни будућност, као што Човек, који нема Народ – Род не може имати ни Бога.
5. Доментијан је у књизи *Житије Светог Саве* забележио путовања Светог Саве 1234 – 1235. године у:
- ✓ Тебу (на руском језику: Фивиј – Фивий; на старословенском: ТиВаида),
 - ✓ Скит (пустињски предео између Нила и Либијске пустиње), и у
 - ✓ Црну Гору (Великог царства и Црне Земље: «Црна Гора, превод коптског назива Египат, значи: плодна земља, црница»), али
 - ✓ у многим признатим издањима, па и на карти познатог Србина из Венеције Александра Дерока из 1934. године нема путовања Св. Саве, састављача *Крмчије књиге - Законоправила у Тебу (Фивиј, ТиВаиду)*;
 - ✓ Свети Сава је на повретку из Тебе у домовину у Бугарској, у Трнову, изненада, после краће болести, отишао у онај свет 12. јануара 1235. године, но онај ко се роди као **Рас**Тко жив је за све Србе и све православне СлоВене, СлоВене и правну науку и после Трнова и после 1594., када су Турци спалили његове мошти на Врачару, где се сада уздиже велелепни храм Светог Саве,
 - ✓ Даља истраживања започета овим радом треба да открију истине које су коптска браћа предала Светом Сави а које он није успео директно да преда Србима у централном делу српских земаља који се назива Раска (Рашка – Руска – РодаПрвобитног),

VII. СРБИЈА је древно име за српске земље и најстарија заклетва свих русса «серб и ја» (Србин сам и ја), а и свих Срба без обзира да ли живе у Лици, у Македонији, у Црној Гори, у Хрватској, у Венецији итд.

1. У време ренесансе, када су Европа и свет у уметности, философији, праву поново откривали истинске античке вредности, многе античке вредности су неосновано приписали Грчкој и Риму, јер су Срби после своје «Пирове победе» у Косовској битци 1389. године, немајући више војску, потпали под јарам турске хорде,
- 1.1. У бици са Турцима на Косову пољу 15. јуна 1389. године српска војска је штитила не само српске земље, цивилизовану хришћанску Европу, српски народ него и свете за све КолоВене (СлоВене) градове Рас и КолоДар (Скадар), јер је Косово Поље предворје Раса и Рашке (РАске – Руске) области,
- а. Иако Срби битку нису изгубили, Турци су у току следећа два века запосели Србију и друге српске земље.
- 1.2. СЕРБИЈА је обновљена 1804. године с почетком Првог српског устанка под вођством Ђорђа Петровића (Карађорђа).
- а. На жалост, први српски устанак угушили су Турци због историјских околности и Наполеонових ратова.
- 1.3. После првог српског устанка, већ 1815. године, организовали су Срби и други српски устанак.

- a. Услед значајног финансирања од стране Аустрије измењена је српска (рассенска) АзБука и уведено правило: «пиши како говориш», тако да су
- b. Срби изгубили могућност да читају своје античке па и средњовековне рукописе, између осталог и *Законоправило – Крмчију књигу* Светог Саве (први хришћански грађански и црквени кодекс Србије, Бугарске и Русије), које је носећа **колона** (стуб) моста између времена садашњег и античке прошлости СлоВена.
- 1.4. Данас српски народ не изговара назив руске државе онако како би требало да тај назив пише и изговара – «Рассија», према важећем језичком правилу «пиши као што говориш».
- ✓ Срби пишу и изговарају назив Русије као поруку будућим и садашњим поколењима **РУСиЈА**, што значи «**Рус сам и ја**» (РодПрвобитни сам и ја).
- 1.5. Реч Серб (од које је касније изведена реч Србин) је настала из речи Серб односно саРБ, када се читало сдесна на лево. Ова реч је настала у најстарија времена када су речи опредељивана према садржају а не апстрактно. Тако да је право значење речи **саРБ** (Србин):
- a. Б(ожији)РАС,
- b. Божији Род Првобитни, јер су ова имена настали из ВЕРЕ Азическе, где је Аз, прво слово и прва реч КолоВенског (слоВенског) писма - АзБуке, која је најстарије писмо, због чега:
- ✓ је назив и средњовековне државе Србије био РАС → одакле је изведено Раска (Руска) и даље → Рашка, јер је саРБИЈа синоним речи РАСИЈа,
 - ✓ је јелен Благородни (Олень благородный – *Cervus elaphus*)» је латинизовани називу *Српски јелен* (Серб-ус) а јелен дугогриви «*Cervus [Rusa] hippelaphus*» где се у потпуности изједначава појам *Сервус* са појмом *Руса* односно помом Раса,
 - ✓ су Срби у етруска времена себе називали РАСИ односно РАСЕНИ,
 - ✓ да је реч ВИНКОЛО (древни назив за СлоВене) нађена у древном граду Сард (← саРБ) у Малој Азији,
- 1.6. Срби су небески народ у научном смислу:
- a. али не зато што је српска армија у битци на Косову пољу 1389. године изабрала смрт да би одбранила свете српске земље, како говори легенда, него зато
- b. што су Срби - КолоВени те се садржај овог синонимног (КолоВени = РАСИ = саРБИ ←) – изворног назива за Србе одржао до данас на простору Велике Британије (где је утицај латинских пучиста и узурпатора Божанске власти «етРусских» био мањи) у енглеским речима које имају графички, смислени и звучни идентитет са српском речју **КолоВени** тим да је у енглеском идентитету реч «Бог - **Коло**» латинизована у речи *deus - di*:
- ✓ *divine* [di:vain] – небесни, божански, (од Бога),
 - ✓ *diviner* [di:vainer] – предсказатељ, пророк,
 - ✓ *divinity* [diviniti] – Бог (God - god)
 - ✓ *divine justice* – Божији суд
 - ✓ *divine right* – божанско право
 - ✓ *divine mercy* – Божија милост
 - ✓ *divine spark* – Божанственост, Божији зачетак (у човеку),
 - ✓ *divinely* [divvainli] – божија сила,
- 1.7. Мировозрење Срба – КолоВена као *венца* Бога Кола и прагматично БогоПрослављење кретања Сунца очувано је и у другим изразима у којима се у енглеском језику очувао назив (Коло)Вени као на пример:
- ✓ *Venus (Vinēs)* – Венера, јутарња и вечерња звезда (пратилац Кола – кретања сунца: венац Сунца исто као и КолоВени),
 - ✓ *Venulose* – онај који има пуно вена,

- ✓ Cestus veneris [sestəs] – појас Венери,
- ✓ vena [vi:nə] – вена (крвни суд код човека у којем се креће крв као Божански извор живота, који као и Коло Сунца не стаје никад док има овоземаљског живота у човеку),
- ✓ vent – вентил, венци, матице на штрафу,
- ✓ venue [venju:] – судски округ,
- ✓ (Skandina)Vien – скандинавац (аналогично Venus's' Com Scondix pecten veneris)

1.8. Чињеница да се у називу појављује идентитет појединца («ја») са Божанским претком и идентитет појединца («ја») са Родом настала је обзиром:

- a. да је ВЕРА Расена учила да постоји идентитет између Божијег предка и појединца (ја), јер се сматрало да Бог васкрсава у детету (одакле је хришћанство преузело учење да се Христос рађа као дете на Земљи, али насупрот КолоВенима (СлоВенима) - безгрешним зачећем, што је комбиновано са другим елементом мировозрења РасСена о рађању Сунца без додира мајке Земље, која га рађа од бога Сунца),
- b. у најстарија времена, када је настала реч Сарб односно Серб постојала је само представа о *персоналном идентитеу* појединца са социјалном средином односно са Родом (не само са живим припадницима рода него и са почившим у свет иној), односно појам *персоналног суверенитета* а не и појам територијалне припадности некој заједници – држави, односно није постојао појам *територијалног суверенитета* па је реч СарБ далеко старија од речи СрбИја, па је логично да је и у називу постојао идентитет појединца «ја» са Родом Аз (Првобитним),

1.9. Реч Србин (саРБ) сам разјаснио тек анализом настанка речи Цернунос што је латинизована реч сарБог (за коју Јован Деретић користи реч СерБон) из које је изведена и словенски назив за Бога ПеРун ← преко речи Rus, односно саР,

1.10. Истог значења је и српско име БоРо, које су и мени придодали као надимак (обзиром да ми је дато име БожиДар, јер сам се родио после очеве погибије), што значи → БОжијиРОд односно БоРА БОжијиРодАз (БожијиРодПрвобитни),

2. Савремена наука стално долази до нових открића али тренутно се користи следеће датирање према еволуционистичкој теорији:

I) Камено доба

I.1. Старије камено доба (палеолит)

- ❖ Усправљање претка човековог и проналажење ватре 500 000 г. пре н.е.
- ❖ Пра-човек 400 000 г. пре н.е. – 200 000 г. пре н.е.
- ❖ Први ловци и рибари у виду неандерталског човека (homo sapiens) 200 000 г. пре н.е. – 100 000 г. пре н.е.
- ❖ Појављивање кромањонца а нешто касније и савременог човека 50 000 г. пре н.е. који користи лук и стрелу, слике у пећинама, израђује фигурине, користи говорни језик, ствара прве религије.

I.2. Средње камено доба (мезолит)

- ❖ Појављивање првих земљорадника (ратара и сточара) 10 000 г. пре н.е. који припитомљавају домаће животиње до 4 000 г. пре н.е.

I.3. Млађе камено доба (неолит)

- ❖ Стварање сталних станишта ратара и сточара, стварања риталних украса, одомаћивање биљака – житарица: 10 000 г. пре н.е. а затим и припитомљавања домаћих животиња

II) Метално доба 4 000 г. пре н.е.

II.1. Бронзано доба 4 000 г. пре н.е. до 1 000 г. пре н.е.

II.2. Гвоздено доба од 1 000. г. пре н.е.

2.1. Територија Србије настањена је људима пре четрдесетак хиљада година,

- a. КолоВени су у периоду такозваног каменог доба од 7 000 године, а вероватно и старијег периода 8 000. године пре нове ере, до 3 000 године пре н. е. оставили на простору данашњег Балкана и на ширем простору пуно културних предмета и предмета из свакодневног живота.
- b. Најновија истраживања на Балкану потврђују:
- ✓ да су елементи протописма – АзБуке нађени у археолошким стаништима човека у Лепенском виру из периода 8000. године пре н.е. до 6000 г. пре н.е.,
 - ✓ да је Винчанско азбучно писмо старо 5500. године пре н.е. (до 3200 г. пре н.е.).
- c. Многи археолошки налази Лепенског вира су само делимично спасени јер су значајни налази остављени потопљени вештачким језером које је ватикански изасланик Јосип Броз Тито направио наводно ради изградње хидроелектране Ђердап на Дунаву.
- d. У Винчи, која је за све Србе – КолоВене (СлоВене) свето место њихових предака, Јосип Броз је покушао да изгради Нуклеарни центар и нуклеарну централу да би био уништен овај симболично најважнији доказ постојања цивилизације КолоВена, која се по овом археолошком налазу назива Винчанска цивилизација.
- ✓ Основно археолошко налазиште Винча откривено је на Белом брду, где су живели и живе КолоВени (СлоВени) који су се називали Беличасти (Белокоси и Белобради људи), али и Коласти (одакле и *КолаСте аздије* за двоглавог орла у колу и *сКолоти*), које су Грци због изговора називали Пелазги или Пеластии.
 - ✓ Археолошка налазишта Винчанске цивилизације КолоВена (СлоВена) данас знамо под називом Градац, Хум, Плочник, Јањево, Старчево, Црвена Стијена, Предионица, Вршник, Предјама, Смилчић, Бутмир, Породин, Небо, Грапчева Шпиља. У ову групу сигурно треба укључити и неке налазе на Апенинима и Анадолији (Читлак Хик и низ других), који су пре првог потопа и појаве Средоземног мора били целина са другим центрима Винчанске цивилизације.
 - ✓ У периоду металног доба од 3.000 године пре н.е. на простору данашње Србије такође има невероватно пуно вредних археолошких налазишта која потврђују мировозрење КолоВена и процват њихових центара културе и економије на Балкану. То су били центри светске културе и цивилизације које данас знамо под називима Дупљаја, Карабурма, Атеница, Бубањ, Нови Пазар (Рас), Гласинац, Доња Долина, Ваче, Љубљанско Барје, Чуруг, Даљ, Вучедол, Мокрин, Требениште.
 - ✓ Данас се на картама исцртавају локална имена КолоВена као што су *Илири* (избеглице из некадашњег Илирика – Троје), *Трачани* итд. иако је то био један Род – првобитни Род (РАси: Р(од) Ази – Првобитни). Они су себе називали и РасСени јер су сматрали да је род Првобитни настао од Бога Сунца те је Рас као духовни одраз Сунца био синониман појам РодуПрвобитном РАЗ.
- e. КолоВенска космогонија, која је одређена у оквиру Винчанске цивилизације, присутна је у многим археолошким налазиштима на свим подручјима која је она обухватала.
- ❖ Живот у том цикличном кретању које омогућује Коло као Врховни Бог кретања и стварања живота на Земљи је представљен на вотивним колицима из Дупљаје.
 - ❖ Феномен да ово Коло Тројединог Бога (ТриГлава) покрећу патке СлоВени могу да разумеју без икакве тешкоће јер се Весна, Богиња пролећа, и Бог Коло појављују са доласком птица селица, када се Живот поново рађа.

- ❖ Коло (кретање Сунца као Бог) – основни творац живота на Земљи и покретач космичког кретања представљен је на различите начине али јасно у археолошким налазиштима Винчанске цивилизације и њеним каснијим фазама:
 - у Троји у Малој Азији,
 - у етруским гробницама на Апенинском полуострву,
 - у такозваним келтско-ибериским археолошким налазима на Ибериском полуострву итд.
 - у Трипољским колибама и курганима и другим деловима КолоВенске (СлоВенске) цивилизације (коју данас научници називају Винчанска цивилизација, мада је неосновано сужавају на простор Балканског полуострва),
 - у Малој Азији у карским натписима, ликијским и лидијским текстовима, где лингвисти не могу да разумеју Основни *елемент АзБуке*, који је у овом раду разјашњен, јер га везују неосновано за грчко писмо.





Сцена 8:

Даде нам Бог да нас у муци и искушењу које савладасмо јер нисмо поверовали слаткоречивости и преварама окупатора, његовим милионима (ничим поткрепљених долара, иштанцованих као и немачке марке у Другом светском рату), окупатор ослободи превара и фалсификата грчких, ватиканских, новозаветних и старозаветних, нордијских, турских, немачких. Али даће Бог да се ослободимо и сопствених заблуда и зававања.

Где је хероизам праунука солунских бораца? Где су толики још увек живи партизани да дигну виле и мотике на Окупатора који им сатире унучиће пре него што су зачети у мајчиној утроби? Где је та многоопевана храброст?. И да ли је само она допринела да српска војска као муња домаршира до српске и слоВенске Коружке?

Да ли сам праведан ја, који као и сваки приповедач имам право да себе оцењујем као највишу меру правичности, ако нисам отишао да се поклоним Лењину јер га сматрам сифилистичарем и злочинцем који је погубио 20 милиона Руса за време свог живота иако их је позивао да закључе сепаратни Брест-Литовски мир, наводно, ради спасења Руског мужика – сељака? С тешком муком морам признати да нисам правичан, иако је неспорно да Лењин није био Рус, иако је неспорно да је умро зато што после рањавања у атентату није могао да се због сифилиса опорави, иако је неспорно да је побио у чисткама 20.000.000 Руса; Да је Лењина финансирала, милионима немачких марака, Немачка војна команда, Ватикан и банкарски чије су банке биле регистроване у САД и Канади, да би разрушио власт руског цара и закључио у име Русије срамни Брест-Литовски мир а представницима тих лихвара обезбедио концесије које им цар није хтео дати; Да је Лењин преузео обавезу да у Русији измени официјални језик, што је одувек била основна мера колективног превођења слоВенског живља у окриље других народа; Да је он преузео обавезу да уништи православну веру и православне храмове. Али и поред свега тога ја се сматрам кривим што нисам отишао да се поклоним том трулом пластичном страшили, том монструозном оличењу ђавола. Да, никада нећеш разумети моју неспособност да превазиђем ту одвратност према том монструму иако се кунем да ми је наука изнад свега.

А научне чињенице мој пријатељу, које нико не сме да спомене а камоли да запише неумитно говоре следеће:

- да монструм којег су звали Лењин није испунио очекивања Немачке војне команде, Ватикана а пре свега банкара чије су банке биле регистроване у САД и Канади који су га финансирали и да није заузео власт у Русији банкарски чије су банке биле регистроване у САД и Канади и даље би финансирале Аустро-Немачку солдатеку како су чинили од самог почетка Првог светског рата,
- да банкарски чије су банке биле регистроване у САД и Канади нису престале да финансирају Аустро-Немачку солдатеку (јер им је било уносније да на далеке стазе преко Хамера и Лењина успоставе монопол у трговини са СССР) не би било и речи о тако муњевитом пробоју Солунског фронта.

Ти разумеш да после овог удара на српско славољубље и мит о херојству српске армије на Солунском фронту ја морам бити каменован од српских патриота. Али немам снаге да не признам ову заслугу не само том монструму (којег Лужков, Примаков и Јељцин држе као пластифицираног Бога на Црвеном тргу, који означава лепоту а не комунистичку боју или црвену боју крви милиона Руса које је овај монструм и његови следбеници побио) него и тој међународној мафији. Ја сам спреман на каменовање и жртву јер без тога, уљуљкани у самољубљу и сопственим лажима и митовима, не можемо схватити подлост и домене деловања наших највећих злотвора.

ДРУГИ ДЕО СЦЕНЕ

наратори читају делове закључака књиге «КолоВени (СлоВени) и континуитет културе и пава»

2.2. Ватикан је систематично „развијао” националну историју Срба. Овај поклон лукавих Данајаца са Апенина био је усмерен:

а. на развој националне па чак и *националистичке свести* Срба:

- ❖ на уштрб њиховог истинског знања о њиховој прехришћанској цивилизацији, када су се називали КолоВени односно Раси или РасСени (користећи при том и своје локалне називе Срби, Ликијци, Лидијци, ЕтРусски, Тројанци, Илири, Трачани, или религиозне називе БогуМили, Азичници, ПравоВерни, Бабуни итд.);
- ❖ ради истискивања Срба са Апенинског полуострва, и ради брисања из свести Срба њихове историје етРусског периода и уопште нехришћанске историје;

б. на отцепљења Срба од Рашке и истинског корена Раса, односно на:

- ✧ одвајање Срба од Винчанске цивилизације и истине о општем српском називу *КолоВени* и истискивање Срба не само са Апенинског полуострва него и са Балкана према истоку;
- ✧ за одвајање Срба од РасСијана односно Руса;

с. на разбијање српског народа на мање целине, за које је Ватикан смишљао њихове нове националне историје (паралелно са писањем српске националне историје, на основу чега су стварали нове нације и нове језике):

- *Хрвата* (Срби који су били принуђени да прихвате католицизам),
- *Босанаца (Бошњака)*, а у Брозово време *Муслимана* (Срби који су прихватили ислам у време турске окупације), или
- *православних Срба из Македоније и православних Срба из Црне Горе*, који су стицајем околности имали дуготрајну самосталну државу,
- Срба који су после аустријско-турских ратова морали да скривају своје српско име, српски језик и српско порекло, па су прихватили албански језик и ислам, али **за себе у кући увек говорили да су Срби и Расени**,
- Влаха, иако је то био статус а не одвојени део српског народа или одвојена нација, како су по налозима Аустро-Угарске и Ватикана чињени покушаји да се представе: Душанов законик из 1349. године у члану 34 наводи: «а прогнали су меропхе црквене или влахе», док савремени текст истог Душановог законика наводи: «а прогнали су меропхе црквене или Влахе», што писањем *власи* великим словом у српском језику погрешно наводи да се ради о народу.

д. парирање грчкој експанзији, која је по проценама Ватикана далеко опаснија за Ватикан него егзистенција српског народа на Балкану у суженом ареалу;

е. одвајања од КолоВенских ентитета ХелВетије, Аустрије, Шведске, Норвешке, Галије, Венеције и етРуске историје.

2.3. Венеција је град у цисАлпинско Галији што су га у лагунама ушћа реке у Венецијански залив данашњег Јадранског мора основали КолоВени (СлоВени),

које су Римљани називали Гали, а који су својим именом сачували траг своје КолоВенске (СлоВенске) ВеРе и знања на основу које се развијала КолоВенска цивилизација,

- a. Стари назив за реку По — **Bodinkus** је чисто словенска *ВеРска реч Водинко* којом је означавано старословенско (расенско) божанство **Воденко**, од које је настала и реч северних КолоВена — **вОдин** (Бог Воде),
- b. Средњовековно латинизовано име Венецијанске Републике било је **Serenissima Republic** *serenissima* – светлејшаја, најсјајнија, којим су покушали, с једне стране, да прикрију право име *КолоВенија* а да истовремено оставе у народу очуван траг прехришћанског назива без хришћанизоване и латинизоване кованице.
 - ✓ Даља истраживања треба да утврде: није ли овај назив потекао од речи *Сербскаја* односно *Серебискаја* с обзиром на то да је чак и у хришћанском храму цркве Светог Марка, која има петокуполну, луковичну, крстообразну форму, очувана космогонија КолоВена, исказана у српском грбу и српском фолклору из Црне Горе.

2.4. КолоВенски бродови конструисани су на основу размишљања КолоВена да Сунце чини КолоВрат над морем и због тога не тоне.

- a. Отуда је брод КолоВена носио контуре КолоВрата (Сунчаног повратника).
- b. Прамац и задњи део венетских бродова завршавали су се у облику АзБучног знака КолоВрата који је као слово Зело слично латиничном знаку «S» а које је у ЧасоВенику и означавало цифру шест (6) – КолоВрат (повратник Сунца) односно само Коло.
- c. Овако конструисана крма уздизала се високо изнад самог брода.
- d. Тиме се постизао двоструки ефекат:
 - ✓ Венети нису резали дебла (из којих су правили бродове) на даске, већ су дебло раздвајали дуж влакана (за које су сматрали да су одраз Сунца и Дух Бога Кола) добијајући тако виталне дрвене плоче.
 - ✓ Дрво са очуваним уздужним влакнима уврнуто у такве крме постајало је пренапрегнути материјал.
- e. Таквим приступом сила напрезања је пренета са дна брода, што је омогућило:
 - ✓ већу дужину бродова,
 - ✓ плиће дно венетског брода (о коме пише Цезар) уз очување
 - ✓ невероватне покретљивости брода (јер услед еластичности очуваних влакана при повратној сили оптерећења брода такав брод клизи по површини воде), чиме се повећавала и способност маневрисања у односу на друге, па и римске бродове.
- f. Такви бродови:
 - ✓ и данас се користе као превозно средство у Венецији под називом *гондоле*,
 - ✓ нађени су добро очувани као остаци бродова такозваних **Викинга**,
 - ✓ експериментално их је направио велики истраживач, археолог и палеоетнолог *Тур (Тор) Хејердал* од папируса, сламе и бамбуса према очуваним фрескама у такозваним *египатским* и такозваним *јужноамеричким* пирамидама,

2.5. Тор Хејердал је, организујући историјски експеримент усмерен на одгонетање истоветности пирамида Египта, Јужне Америке и скулптура са различитих континената и острва Полинезије, учинио следеће превиде:

- a. испустио је из вида теорију Алфреда Вегенера о континенталним плочама које су некада биле једна целина у виду Атлантиде када су живели Атланти – КолоВени, виши и крупнији него представници људске врсте данас;

- b. своју «миграциону теорију» погрешно је засновао на тези да су у та давна времена постојале интензивне миграције због чега су пирамиде, бродови, уметност, појмови, богови и други предмети, појмови, изрази и симболи Африке, Египта, Јужне Америке, Европе и Источних острва у Тихом океану малтене истоветни јер истоветности нису настале због миграција него због тога што је то био јединствени цивилизацијски простор;
 - c. погрешно датирање времена у којем су изграђене пирамиде како у Египту тако и у Јужној Америци;
 - d. пирамиде нису прављене од камених блокова, него су ливене по технологији која је била позната КолоВенима.
- 2.6. Познавање српског односно руског језика је претпоставка за изучавање историје КолоВена односно прехришћанске историје Европе, па и историје Шведске и Норвешке.
- a. Реч Шведска (sWeden) је настала од речи *КолоВедска* тако што је знак за КолоВрат односно Коло неправилно латинизован као сличан латиничномслову «S».
 - ✓ Мултидисциплинарне анализе порекла назива Шведске и Норвешке (Северна Венија), односно назива **ВиКинга**, потврђују њихово СлоВенско (КолоВенско) порекло.
 - b. У раду су наведени резултати археолошких ископавања и неколико снимака 19 градова-утврђења који су откривени у Прибалтици на острву Еланд, заселак Екеторп, у периоду од 300. године до 1200. године н.е.
 - c. На просторима Шведске, Норвешке и Финске нађено је преко 1.000 оваквих насеља која имају форму КолоВенске (српске) космогоније и основу са српским огњилима (четири фазе кретања Сунца),
 - d. Иста таква насеља – Гардарике (градови утврђења) грађени на простору данашње Русије и на Балкану на брду Врсник између Стоца и Љубиња са четири концентрична прстена, на брду Кичину код средњовековног замка Благаја на Неретви, на Медуну, са остацима киклопских стена и прастарих каменитих степеница у белој кречној стени на територији племена Куча, на истоку Црне Горе,
- 2.7. Да су Швеци, НорВези и Викинзи по крви СлоВени потврђују византијски извори и извори Исламског калифата. Наиме, у тим изворима постоје два периода:
- a. У првом, најранијем периоду Скандинавце су обично називали:
 - ✓ «Рос» (Rhos) – на грчком, и
 - ✓ «Рус» (Rus) – на арапском:
 - b. У каснијем, односно млађем и нашим данима ближем периоду, Скандинавце византијски и исламски извори већ помињу под новим називом:
 - ✓ varangoi – на грчком, и
 - ✓ Warank – на арапском.

VIII. Ово истраживање је показало да **не** постоји потпуна подударност између:

1. генетског очувања,

2. културолошког очувања.

- a. Границе и називи држава су се често мењали. Овај је рад показао да су облици организовања друштвених заједница и облици управљања друштвеним заједницама лако променљив елеменат у историји, док су породица, шири друштвени облици организовања као род, мање подложни променама.
- b. Језик се показао такође као лако променљиви фактор у историји иако то изгледа невероватно и постоји много радова који се заснивају на изучавању језика као малопроменљивог фактора историје.

- 2.1. Некада јединствена и прилично компактна цивилизација КолоВена издељена је неосновано на различите културе и парцијалне цивилизације:
- ❖ Колоколна купкова култура (звонастовидна култура),
 - ❖ Трипољска,
 - ❖ Линијска
 - ❖ Шнурова
 - ❖ Минојска,
 - ❖ Критска,
 - ❖ Микенска,
 - ❖ Лужичка,
 - ❖ Винчанска итд.
- 2.2. *Divide et impera* – Завади па владај. *Подели и владај* је праПочетак заваде и на њој засноване **владавине мањине** (која себе често назива већином: на пример екстремисти који су себе називали большевици иако су представљали мањину) да би владали не само над већином него и над РасСенима - руским народом.
- 2.3. Они користе и лукавство ***Confuse and rule*** – збуни и владај. Тако и оне наше давне претке који су давно у оностраном свету и њихову јединствену цивилизацију такви деле на парцијалне културе да не бисмо могли да стекнемо представу целине и сопствене вредности или чак уверености.
- 2.4. Изторичари су крајње лукаво у два правца вршили скраћивање простора који је обухватала Цивилизација КолоВена:
- a. Просторно, јер се своди парцијално на само одсечке нађених археолошких налаза без њиховог смисленог повезивања којим би се обухватили и међупростори тих археолошких налаза,
 - b. Временски, јер се све те парцијално посматране културе и цивилизације неосновано посматрају као изоловане целине.
- 2.5. Мировозрење („поглед на свет”) КолоВена (СлоВена) је нераскидиво везано за фолклор, музику, песму, архитектуру:
- a. Срби у Црној Гори и многим другим српским крајевима фолклорну игру називају *српско оро* (које је означавало **јутарње божанство Коло**).
 - b. Учесници народног «кола – ора» опонашају кретање Сунца и посебно Сунчевих зрака који и рађају КолоВене и све Србе.
 - c. У Црној Гори и сродство се одређује по **коленима** како су и венци поређани, и то означава степене – круг сродства у односу на заједничког претка око којег се образују степени као годови на стаблу.
 - d. Ова фолклорна традиција је исказана као космогонија и на српским капама у Црној Гори и Херцеговини и другим српским крајевима, на којима су исказана четири огњила (Сунца) који својим кретањем и стварају живот и Дух Божији.
 - e. Древни КолоВени су, осим у ношњи и фолклору, своју представу о јединству космоса, природе и човека на основу кретања Сунца и знање о кретању Сунца (Кола) исказивали и у архитектонским решењима:
 - ❖ о стварању Света у виду троугла као фронтоне на кући или храму и
 - ❖ кретању Сунца у виду Сунчевих зрака и у виду стубова (колоне).
- 2.6. Мислећи да Бог Сунце држи својим зрацима сав Вид(љиви) свет, људи су почели да архитектонски изражавају ту своју представу тиме што је храмовима а затим и другим грађевинама:
- a. **Сунце као Творац** Видљивог Света (Коло) исказано над фронтоним грађевине:
 - ◇ у виду круга, лопте или тролиста;

- ◇ у виду *БогоЧовека на двоКолицама*, које вуку четири Ора (КОња), где је исказана целокупна представа Бога којег су звали Коло, те се не може рећи да је БогоЧовек који вози кола само Коло (како погрешно називају ту фигуру: Аполон – што је само погрешно на грчком ишчитано име: Коло), као што у овој композицији Коло није ни одвојено колесо (точак) нити одвојено четири коња;
 - b. **Видљиви Свет** исказан у виду троугла – фронтоне, док су
 - c. **сунчеви зраци** прављени у облику *дрвених стубова* а касније *канелура на каменим стубовима (колонама)*.
 - ✓ Због тога су први храмови и грађевине уопште какве и данас налазимо у Петри имали мноштво колона (стубова);
 - ✓ При томе треба имати у виду да то нису и најстарији храмови и грађевине јер храмови и грађевине у шумовитим пределима нису могли да буду сачувани пошто су били од стабала дрвећа па су били изложени бржем пропадању;
 - ✓ због тога и дан-данас православни СлоВени на селу никада не улазе у кућу са капом јер је кућа Храм божији, Духом божијим се држи, те за КолоВене то беше духовни храм као и црква,
 - ✓ због тога нису код БогуМила нашли остатке БогуМилске Цркве јер је њима свака кућа била храм БогоПрослављења, а себе су сматрали васкрслим Духом својих светих предака.
- 2.7. ВеРа је КолоВене учила да им кућа као форма БогоПрослављења даје снагу јер њих штити одраз Бога Кола, који се налази у *годовима* и *влакнима* стабала из којих су правили куће.
- a. КолоВени су због тога увек кад би били принуђени да се одвоје од куће услед налета непријатеља (да би заштитили духовну и физичку снагу коју им у кући даје тако материјализовани Дух божији) пуштали браде, које су опонашале зраке Сунца односно Дух божији, а он им је давао духовну и физичку снагу, што су чинили:
 - ✓ српски четници пре првог светског рата и
 - ✓ српски четници у другом светског рату, када су због налета нациста били одвојени од домова, због чега су носили браде,
 - ✓ руски бојари, жалећи за стаништима и домовима етРусским, Бојарским (данас Баварским) и пРуским, одакле су били протерани лукавством и силом, носили су браде. Петар Велики им је наредио да посеку браде али тек пошто је достигнут договор да изграде Северну Венецију и тако се симболично врате на своја Венценосна огњишта у Европи.
 - b. КолоВени су мале куће које су правили на просторима за испашу називали скит, јер су биле покретне из чега је за њихове сточаре настао, као паралелизам, назив:
 - ✓ Скит, и истоветни назив,
 - ✓ Келт, од латинизованог Cell (hermitage),
- 2.8. ВеРовање (учење – увод) КолоВена (СлоВена) да се **Бог Коло** (у току једне године, која је мера времена) материјализује у *годовима* у многе савремене језике (на просторима где је утицај римске војне олигархије био мањи или краће време трајао) ушло је као основа и смисао одређења Бога:
- ✓ *God – god* (енглески),
 - ✓ *Gott* (немачки),
- 2.9. Коришћење *дрвета* као материјала који је у годовима одсликавао годишње кретање Бога Сунца – Коло, разлог је због чега трагови о КолоВенској цивилизацији нису очувани.

- 2.10. Али су се КОЛОне (стубови) очували у крајевима где се раширила цивилизација КолоВена где није било дрвећа па је развијена градња **колона** (носећих стубова) од других материјала.
3. Доказ очувања најстарије цивилизације КолоВена, како у генетском тако и културолошко-језичком смислу, јесте:
- a. РасСија (Русија) као држава и руски народ, као и
 - b. остали СлоВени (КолоВени), и пре свега Срби.
- 3.2. Велика цивилизација каква је била КолоВенија очувана је као РасСија. Она је у свом трајању претрпела огромне промене због:
- a. огромног времена трајања,
 - b. огромних природних катаклизми, које је ипак преживела,
 - c. значајних друштвених катаклизми, које је ипак преживела.
- 3.3. С једне стране, регистровао сам да се значајан број КолоВена (племеника који су генетски идентични данашњим СлоВенима):
- a. очувао генетски преко својих потомака као: НорВежани, ШВЕди, Пруси, ЛитоВанци, који су такође били СлоВени (КолоВени), али су престали бити СлоВени (КолоВени) јер су примили новоформиране језике, па су
 - b. изгубили културолошки идентитет у односу на КолоВене – СлоВене.
- 3.4. С друге стране, регистровао сам да се значајан број КолоВена – СлоВена културолошки и генетски очувао преко својих потомака као: Руси, Срби и други СлоВени кроз језик, песму, фолклор и друге облике културног наслеђа, иако негде и са битним генетским променама изворне светле боје косе, светлих очију, беле пути итд.
4. Тамо где су се очували **језик КолоВена** (независно од природног процеса његове трансформације и вештачке реформације АзБуке као његовог основног кохезионог елемента и темеља) и **основни темељи мировозрења КолоВена** (кроз православље), тамо се, без обзира на генетске промене које су видљиве и голим оком, посебно код Срба, очувало и име и традиција културе КолоВена без обзира на то што је име *КолоВени* преименовано у *СлоВени*, које у почетку само за себе није имало посебно значење.
- 4.1. Зато се као акт геноцида против српског односно руског народа мора оценити не само промена власништва над основним привредним ресурсима него и пре свега:
- a. промена АзБуке, промена српског односно руског језика и прављење нових непостојећих језика ради разбијања српског односно руског националног и територијалног јединства,
 - b. промена темељних основа православља, укључујући промене:
 - ✓ КолоДара (календара),
 - ✓ језика црквене службе као моста садашњих генерација СлоВена са временом КолоВенске цивилизације,
 - ✓ самосталности Српске односно Руске православне цркве кроз било који облик прихватања цезаропапизма и екуменизма.
- 4.2. Православље је *пасивни облик духовног Богослужења*, али су СлоВени – КолоВени очували и
- 4.3. националну игру **коло (хороВод)** као **облик активног прехришћанског БогоПрослављења**.

Играјте зато коло, као највеличанственији облик активног живота, које су играли и ваши преци.

Даће Бог да ускоро престане појама поклањања убогим онемоћалим старцима због моћи њихове клерикарне империје. Даће Бог да туристи у Италији усмере своје погледе према истинским лепотама етрусских фресака и да на фестивале етруске музике Туристички савез Италије позива српске фрулаше и свираче на двојницама и Србе – Влахе — да на својим (етрусским) инструментима оживе песму славуја, које су слушали и претци њихови погребени у некрополома Тарквиније и широм данашње Италије.

Нека српско коло заигра у Европи ако је Европа уистину без граница. То је култура и Истина која треба да спаја не само нас живе него и нас и наше заједничке претке да би и нас све спојила са нашим потомцима.

Нека игра Коло на небу и нека игра коло у вашим срцима јер када играте коло не играју само ваше ноге и руке него и ваша душа.

Чује се коло и сви почињу да играју КОЛО.

IX. Посетите православни храм а после нека игра Коло на небу и нека игра коло у вашим срцима јер када играте коло не играју само ваше ноге и руке него и ваша душа.

1. Изградите кућу за своју децу, православну цркву изградите или помозите њену изградњу за своје унуке а ову књигу купите или умножите за своје праунуке, и можете бити сигурни у очување свога рода.

Амин



Божидар Трифунов Митровић
ОКУПАЦИЈА И ОСЛОБОЂЕЊЕ
КолоВена

СЦЕНАРИЈО ЗА МУЛТИМЕДИЈАЛНИ ТЕАТАР
неколико сцена

Редактор
Љубица Наранчић

Прелом
Урош Смилевски

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
94(=163.41)
930.85(=16)
34(367)
003.315

МИТРОВИЋ, Божидар, 1953-
«Окупација и ослобођење КолоВена», сценарио за мултимедијални театар
Божидар Трифунов Митровић. -
Београд: 2020 (Штампарииа
Ниш : Галаксија). - 92 стр. : илустр.; 24 см
Тираж 2.000
ISBN 978-86-87471-51-1
а) Срби -- Порекло б) Словени -- Порекло в) Словени -- Исто-
риографија г) Право -- Историја
COBISS.SR-ID 15306505