

**Божидар Трифунов Митрович**

**СКАЗ**

**Оккупация и освобождение колоВен  
(Явление БожиДара)**

**Разноплановое повествование в КолоВениУме  
(храме древних колоВен, от которого впоследствии произошел театр)**

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ТЕАТР  
В двадцати семи сценах**

**Белград,  
Начало в 19 часов**

**Сегодня:  
Представление 1, 2, 3, 7, 11, 27**

**МосКоВ-ия (Москва) – ВенГрад (Белград)**

**2011 год  
В ГОД СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ**

УДК [94+34](367/368)+34(37)+811.16+811.342.1  
ББК 63.3(0)32+63.3(0)4+63.3(2)2+67.3

МИТРОВИЧ Божидар, *Оккупация и освобождение КолоВен/СлаВян*, Москва, 2011. года, который был провозглашен *Годом сербской культуры в России*, а потом из-за отсутствия духа и воли (хотя сообщили «из-за отсутствия денег», ибо их воля и дух в деньгах) попытались превратить в *НЕДЕЛЮ сербской культуры в России*

Это книга сценарий монодрамы, которая возникла как последствие трагедий, которые автор книг «*РасСия (КолоВения) – древнейшая цивилизация и Сербские чудотворцы*» и «*КолоВены (СлаВяне) и непрерывность культуре и права*» заметил сотворяя эти научные работы, и именно поэтому, что это научные работы, все импресии, проблемы и противоречия выделил, чтобы в научной работе представил только факты и фотографии и другие доказательства о том как самый большой этнос в Евро, которому глоссаторы поменяли название **колоВены** в слоВены/слаВяне остался без собственной истории до VI века, которая приписана или Римской империи или Греции, кчерез название **хел(Е)Вены** и хеленизм, что под содействии общественных катаклизмов, что как последствие природных катаклизмов невероятных размеров.

Это самая большая кража в истории человечества. Это совокупность самых больших противоречий в различных аспектов, с множеством синдромов, которые сцена только начала регистрировать. Из-за этого сценарий задуман как множество сцен, казалось бы между собой не связанных сказов, ибо как в прошлом веке говорил Радивой Пешич «эксперимент над слаВянами еще не закончен» также как не имеет конца и наш вечный воскрес, который внедрен в двуглавом орле.

Трагедия сербского и слаВянского люда превращена и в личную трагедию автора книг, который в Москве (название которой научно разъяснил), потерял сына дипломника Факультета вычислительной математики и кибернетики Московского государственного университета «М. В. Ломоносова», который погиб в Институте за информатизацию Российской академии наук, руководство которого не выразило даже соболезнование а Прокуратура Росси не возбудила уголовное производство хотя Гагаринский суд и Московский городской суд приняли три Постановления, которым такое бездействие Прокуратуры признали незаконным и необоснованным.

История и всемогущие никогда не хаяли за фактами

Научные работы автора показывают и доказывают, что если история превращается в догму, то есть раз и навсегда данную истину, основанную на религиозных предрассудках и учениях, то она не может считаться наукой, ибо она не в состоянии принять вновь открытые факты и истолковать их независимо от каких бы то ни было предыдущих заблуждений, неточностей или фальсификаций, что есть задача истории как науки. Поэтому сказ о трагедии слаВян чередован чтением научных выводов научных работ авторов, поскольку со сцены попытаемся преодолеть мир телевизионного монополизма нового этапа трагизма слаВян, которые в собственных странах не владеют средствами массовых информаций.

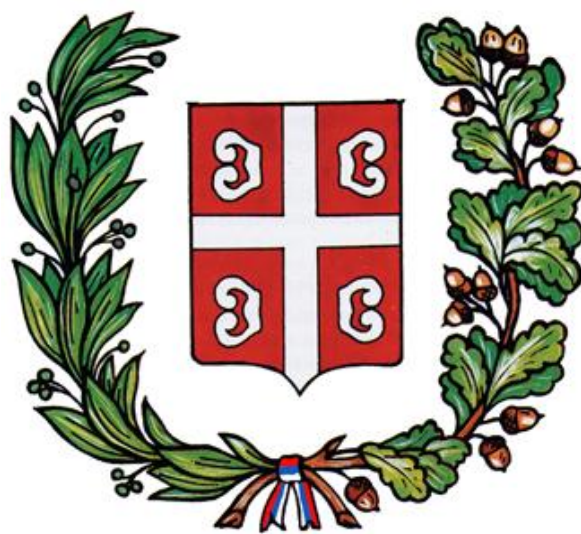
Широкая публика будет судя всем, даже самому тексту для одного актера и огромного количества зрителей.

ISBN 5—900043—12—6

© Божидар Митровић, 2011

**Лица монодрамы:**

1. Божидар
2. Дикторы (актеры читающие выводы книги «КолоВены/слаВяне и непрерывность культуре и права»)
3. ансамбль СЕРБСКОЕ КОЛО/РУССКИЙ ХОРОВОД





Москва

Сценический показ научных открытий, трагизма и вечного воскреса самого большого этноса в Европе, который через трагедии и терял свое знание

## Сцена 1:

Освещенная сцена; свет потухает на 5 секунд;

Сцена вновь освещена;

За сценой слышны:

- ❖ перешептывание,
- ❖ звук едущих танков,
- ❖ громкий звук падения обрушившихся столбов,

Свет становится приглушенным и раздаётся:

- ❖ звук сирен с компакт-диска «Остановите геноцид славян» («Зауставите геноцид над Словенима») и затем
- ❖ звук летящих ракет и бомб,

Внезапно все смолкает!

На центральном панно изображено солнечное затмение.

Голос за сценой (текст с обложки книги «Геноцид римлян и славян» («Геноцид над Римлянами и Словенима»), изданной в 2000 году):

*I) Солнечное затмение 11 августа 1999 года ознаменовало ровно два месяца с начала оккупации сербских земель Косова и Метохии террористами и войсками НАТО,*

*II) 12 августа 1999 года сербскому народу явился БожиДар, который предрек, что агрессоры, оккупанты и предатели будут наказаны по законам Божьим и людским и что Евразия освободится от пустых идеологий и, почитая их как свое культурное прошлое, сохранит свою независимость и даст начало новому мировому расцвету,*

На сцену вбегает БожиДар, неся в руках флаг, похожий на флаг США, но предпоследняя полоска снизу не белая, а ярко-желтая.

БожиДар размахивает флагом и кричит:

*«Оккупация! Люди – Оккупация! Танки. Армия. Армия НАТО: Оккупация! О, мой народ. Наука не состояние и не звание. Наука – стремление. Стремление к истине, к тому, что для нас в свете всех известных нам фактов выглядит как истина. Истина, которая может научить. Сердце мое разрывается, но я должен изложить вам факты, которые не укладываются ни в одну науку, ни в одно наставление, переданное нам предками. Истину, которой нет ни в одной народной песне, ни в одной народной поговорке. Эту истину, я прошу вас, не передавайте никому. Эту истину не пересказывайте ни детям, ни внукам, ибо можете их обмануть».*

Лицо его выражает страдание. Он оборачивается во все стороны. «Но я должен вам сказать. Этот оккупант несет нам свободу». Падает на колени: «Всякий оккупант является нацистом. А значит: наичернейшим».

Встает и, беспокойно расхаживая взад и вперед, как лев в клетке, говорит: «Нет, этот оккупант не нацист.

Без иронии. Доверительно:

*Ни в коем случае. Они не нацисты (которых сербы помнят как самое страшное зло на свете), потому что оказались в тысячу раз «успешнее» нацистов. Нацисты вместе с усташами уничтожили больше всего сербов в процентном соотношении, но эти оккупанты смогли сделать то, что не удалось ни усташам, ни нацистам вместе взятым: изгнать из Хорватии более 600.000 сербов. Нацисты позволили албанским балистам изгнать огромное число сербов из Косова и Метохии, а так называемый Йосип Броз Тито после второй мировой войны запретил этим изгнанным сербам вернуться в Косово и Метохию. Эти новые оккупанты завершили начатое нацистами, албанскими*

фашистами и Тито: изгнали оставшиеся 200.000 сербов, которые пережили злодеяния нацистов и баллистов. Эти новые оккупанты не нацисты, но они сделали возможным то, что не позволили и самые жестокие нацисты: разрушение албанскими террористами сотен православных храмов и монастырей в Косово и Метохии».

«Но несмотря на все эти злодеяния, я вынужден признать, что этот оккупант несет нам свободу. Да. Да. Я сказал вам, что это невероятно. Что вы этого не слышали и никому не должны рассказывать. Но это беспристрастное научное наблюдение: Видя бесстыдство, с каким эти оккупанты фальсифицируют очевидное, мы, сербы, наконец освобождаемся от многих фальсификаций Ватикана, многих библейских фальсификаций, греческих фальсификаций, турецкой лжи, обманов немецкой исторической школы и других компромиссов, на которые вынуждены были согласиться наши предки в минуту, когда предки этих самых оккупантов оказались сильнее, точно так же, как они сегодня сильнее и надменнее нас.

Размахивает тем же флагом и кричит: «Свобода! Освобождение. Освобождение от догм». Мы, сербы, знаем, что Косово и Метохия – святая для сербов земля. Но никто не говорит о том, почему эта земля свята для нас. Свобода. Наконец мы можем сказать. Косово и Метохия святы не только потому, что там тысячи православных храмов. Косово свято для сербов не только потому, что там погибли сербские войска святого князя Лазаря, который в 1389 году защищал не только сербское государство, сербский народ, но и святой город Рас. Косово и Метохия для всех сербов – вне зависимости от вероисповедания – святы, потому что в этих землях веками стояла сербская столица КолоДар, которая историкам известна как СкаДар.

Оборачивается к зеркалу.

«Сейчас Ты спрашиваешь себя, почему я говорю об этом в театре. Ты знаешь, что театр – храм. Да, это храм, но как храм стал театром – Ты не знаешь. И Тебе кажется, что было бы логичнее изложить истину о КолоДаре в Университете, на любом из его факультетов, если это научная истина. Если же заявление о КолоДаре как о древней сербской столице обосновано политически или некоторым образом истинно, кажется, было бы логичнее, чтобы его сделал какой-нибудь политик. Ты наивно полагаешь, что эту истину следует сообщить в вечернем выпуске новостей по телевидению как мировую сенсацию. Но Ты забываешь, что там они сообщают лишь то, что поддерживает незыблемым их призрачный мир, имеющий мало общего с реальностью, с тем, что когда-то произошло и сегодня происходит в реальном мире.

Возведение **КолоДара** – вечное дело, которое народ сохранил в песне **Возведение СкаДара на Бояне**. Потому что это был не первый и не единственный сербский город КолоДар. КолоДар был не только городом, но и тайным знанием колоВен, как когда-то назывались слаВяне, о **движении Солнца по небесному своду**, благодаря которому возникают четыре времени года и с чьей помощью Солнце Творит (соТворяет) жизнь на земле.

И вот в этом весь драматизм, из-за которого эту истину не излагают в Университете, из-за которого о ней не говорят политики, не сообщает телевидение, не печатают газеты как мировую сенсацию. И лишь я мучаюсь в сомнениях, рассказать ли об этой научной истине или похоронить ее в себе и уничтожить все свои исследования.

Ведь, уничтожив результаты своих исследований, я лишу оккупанта славы нашего освободителя от вековых заблуждений. Но, лишив оккупанта славы освободителя, я лишу свой народ истины. Если я признаю, что оккупант несет нам освобождение, каждый последующий оккупант будет ссылаться на **синдром НАТО**, при котором НАТОвский оккупант сделал то, что не смогли сделать все слаВянские герои и ученые, о чем не написал ни один сербский или слаВянский поэт и писатель, что в течение двух тысяч лет не смогли предугадать все слаВянские проВидцы.

А то, что я, нареченный Божидаром, излагаю эту научную истину в театре, не должно Тебя удивлять. Театр произошел от **КолоВениУма**. КолоВениУм был в древние времена, до возникновения египетской, греческой и римской культур, храмом колоВен

*(современных славян). В этом храме представители родов держали слово о предках, о силе Солнца и о величии движения Солнца в облике Кола (то есть круга), которое понималось ими как Верховное Божество, Творящее жизнь на Земле в качестве Бога-Творца. Себя они считали Венцом этого движения. Древние славяне (колоВене) считали своих предков богами, которые воскресают в детях, Венце бога Кола. Так из этих сказаний в КолоВениУме – храме, где происходила социализация членов Первобытного рода, – постепенно развился театр, и сказания стали красочными представлениями. Но именно поэтому сцена имела облик Кола, сияющего Духом Солнечного божества. Солнечные лучи, понимаемые как Дух божий, что сияет со сцены КолоВениУма, изобразили в виде проходов между сидениями, а на сидениях располагались вене, как образ этого сияния Кола. Но поскольку в эпоху Возрождения все колоВенское через понятие «эллинское» было необоснованно приписано Греции, стерлась память о КолоВениУме, который, начиная с Возрождения, представляется как античный – греческий или римский театр.*

*И я терзаюсь сомнениями, лишит ли меня оккупанта славы освободителя, уничтожив эту научную истину, ведь не только наши потомки подумают, что оккупант и в самом деле несет нам свободу, но и сами оккупанты решат, что я (который стремится быть ученым и не угодить в сети заманчивых заблуждений):*

- ❖ поверил обману и subtilной лжи, которые ежедневно на всех славянских языках через так называемое «Радио Свобода» распространяет агентура Центральной разведывательной службы ЦРУ и другие безымянные и бесчисленные тайные службы США,*
- ❖ поверил лжи и хитрым вымыслам, которые ежедневно на всех славянских языках распространяют различные тайные службы Лондона,*
- ❖ поверил обману, и гебельсовскому повторению лжи, и вранью телевизионного вестника ЕвроНьюс, которые ежедневно на всех европейских языках распространяют различные тайные службы Франции и Германии,*
- ❖ поверил этим дезинформаторам, что наркодилеры, которым эти спецслужбы платили за уничтожение любого проявления сербской власти, – заслуженные граждане Сербии и Черногории.*

*Потому обо всем этом абсурде нужно прежде всего рассказать на сцене, которая всегда выражала драматизм Кола. Потому что Божественный КолоВорот, или же обращение Солнца, полон драматизма и Духовного Сияния.*

Спускается в зрительный зал и проходит между рядами.

*«Взгляни на это сияние, исходящее от сцены. Это лучи. Дух Божий, который в образе Кола представляли на сцене КолоВениУма, чтобы Венцы стали тем, что они есть: чтобы индивид отождествился с Духом живого рода, или же с Духом предков. И если я лишу оккупанта славы освободителя от всех догм и пелены забвения, я лишу вас истины о КолоДариУме, от которого произошел театр, и драмы, благодаря которой он возник, при чем исчезла истина об участниках процесса одухотворения индивида и народа».*

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (Славяне) и непрерывность культуре и права»:**

**Архангельский собор Московского Кремля** не строил и не мог построить архитектор из Италии, поскольку такое государство или содружество не существовало во время строительства этого храма (который построен с 1505 по 1508 год), ибо Италия организована только в 1861 году,

1. Для строительства этого и других храмов Московского Кремля русские цари

приглашали архитекторов из Венеции, ибо считалось, что там живет слаВянский люд,

2. Архангельский собор Московского Кремля, посвященный архангелу Михаилу – покровителю князей и русских воинов, известен как великокняжеская усыпальница, на фресках которой воспета идея русской государственности. В этом соборе:
  - а) на северо-западном столпе с видом на западный портал Храма, непосредственно под изображением князя Владимира, в нижнем ярусе находится фреска **Сербские чудотворцы**, на которой изображены лики **Святого Саввы Сербского** и его отца **Преподобного Симеона** (в мирской жизни Стефан Неманя - великий князь сербский, заново объединивший сербские земли на Балканах);
  - б) на втором ярусе того же северо-западного столпа Архангельского собора, с видом на восток и иконостас изображен Великий Князь Сербский Царь Лазар, павший в битве с турками на Косовом поле в 1389 году, в которой сербская армия, одержав Пиррову победу, временно отбила нашествие турецкой орды на цивилизованную Сербию и Европу и защитила святой для всех КолоВен (слаВян) город Рас;
  - в) лик Св.Саввы Сербского повторно изображен на третьем ярусе северного алтарного столпа.
- 2.1. Св. Симеон, в мирской жизни Стефан Неманя, и Св. Савва, в мирской жизни Растко, несомненно, чудотворцы, потому что они освободили сербские земли от разрушительного цезарепапизма Ватикана и обновили римские законы, написанные в давние времена под влиянием этРусской письменности и знаний,
- 2.2. **Стефанос (венец)** - это не только титул, но и знак отличия, означавший **род**,
- 2.3. **Царь, как и стефанос, не только титул, но и понятие, производное от понятия Рас:** ← написано справа налево **саР**, как слово, вернувшееся в русский язык из латинизированного АзБучного названия этрусского периода,
  - ❖ слово **корона** также происходит от слова **коло** – согопа (на итальянском: согопа – венец, круг, перстень, а также королевская корона: согопа фергеа - железная), поскольку в период возникновения этого слова было необходимо доказать Божественное происхождение власти; согласно обрывкам преданий и это слово связано с дохристианским – КолоВенским периодом; уже гораздо позднее короновать на трон стали по благословлению христианской церкви.
3. Святой Савва Сербский, как его с любовью называют в России, оставил нам написанную на пергаменте **Кормчую книгу** или, как он сам пишет, **Законоправило**, которое стало не только официальным *гражданским кодексом* Сербии (с 1219 года), Болгарии (с 1221 года) и России (с 1272 года), но и *церковным кодексом* Сербской, Болгарской и Русской православной церкви.
  - 3.1. Спустя несколько столетий этот кодекс утратил статус официального гражданского кодекса, но не утратил свое значение, поскольку в этих странах он по-прежнему олицетворяет обычное право, определяет мораль и ментальность народа.
  - 3.2. Будучи церковным кодексом, **Кормчая** и в наши дни остается официальным церковным кодексом, признанным этими православными славянскими церквями.
  - 3.3. **Кормчая** - КолоВенское (сербское – слаВянское) слово; происходит от КолоВенского (слаВянского) слова «кормчий» здесь: *руководствоваться*).
  - 3.4. **Закон** - КолоВенское (сербское – слаВянское) слово; происходит от КолоВенского (слаВянского) выражения: **за конем**. По веРе КолоВен (слаВян), Бог Коло материализовался:
    - а. в деревянном стволе и олене — как представление о его протяженности,
    - б. в коне — как представление о его силе Творца:

- ✓ воде, которая появилась на Земле как следствие Кола, т.е. движения Солнца и создания цикличности: испарение — дождь, снег, лед, которые на статуях коня представлены в виде гривы,
- ✓ плодovitости, которая на КолоВенских скульптурах коня представлена в виде точек или черточек,
- ✓ Солнца, которое на КолоВенских скульптурах коня представлено в виде кругов,
- ✓ Земле, которая на КолоВенских скульптурах коня представлена в виде треугольников и, соответственно, полукругов,

Изображение коня как воплощение Бога Кола КолоВены помещали на водоразделах домов, над храмом (порой они сохраняются даже на православных русских деревянных церквях), над входом в гардарик – на городских бастионах. Это означало, что в пределах тех границ, где находятся символы Бога Коло и которых объективно может достичь знаменитая КолоВенская (сербская - македонская, расенская, русская, слаВянская конница), существует правовая защита - *правила КолоВен*. Как бы мы сегодня сказали, там, где существует монополия физического принуждения, там правила — закон, т.е. за конем (пользуются правовой защитой), *обладателем монополии физического принуждения*.

3.5. Слово **конь** – славянское (точно отражающее монотеистическое мировоззрение КолоВен/слаВян) и происходит от слова «Коло» и слова «ОнЬ». «КолоОнЬ» выражает *противоречие единства*, поскольку *движение Солнца* (Коло) одновременно ОнЬ - (Бог) Солнце; вместе с тем Коло - необязательно Солнце. По-сербски мы пишем: «Коло је (оно) Сунце» или «Коло је (он Бог) Сунце», т.е. «Коло (оно) Солнце» или «Коло (он Бог) Солнце». Это ясно обнаруживается:

- ✓ в букве – слове ОнЬ (Он) АзБучного стиха (послания), если его мировоззренчески правильно толковать через Обрядовую АзБуку (курилицу),
- ✓ на изображениях коня, которого КолоВены (слаВяне) ваяли и рисовали в различные периоды своей истории, где конь Коло (значит Солнце в движении), а на нем Солнце (каково обычное толкование), выражается с помощью кругов (которые, вероятнее всего, выражают движение самого Солнца).

4. Если смотреть на **Законоправило** Святого Саввы как на мост между временем нынешним и седой древностью, отстоящей от XIII века, когда оно было написано, так же далеко, как век XIII отстоит от века XXI, мы откроем истину, что сербы и русские – не братские народы, а один народ, который имеет одну-единственную общую историю.

4.1. Народ, нация, этнос суть научные категории, позволяющие провести классификацию правил и критериев, которые определяют отношения в данном сообществе.

4.2. По каким бы критериям народ, нация, этнос ни определялись и ни классифицировались, будь то осознание принадлежности к одному государству или к какой-либо другой субстанции, сербы и русские должны знать, что они - один и тот же народ и род.

- а) Если исходить из других теорий, то сербы и русские окажутся народом, лишенным значительной части своей древнейшей истории, поскольку она у них общая – одна, единственная и неделимая.
- б) Народ, который не имеет прошлого, не имеет и будущего, как Человек, не имеющий Народа, не может иметь и Бога.

5. Доментиан в книге «Житие Святого Саввы» описал путешествия Святого Саввы,

предпринятые им в 1234 — 1235 годах, в

- ✓ в Фивы (на старославянском: ТиВаида),
- ✓ Скит (пустынную местность между Нилом и Ливийской пустыней) и в
- ✓ Черную Гору (Великое царство *Черная Земля*: «Черная Гора - перевод коптского названия Египет, что значит: плодородная земля, чернозем»), однако
- ✓ во многих авторитетных изданиях, в том числе на карте известного серба из Венеции Александра Дерока (1934 год), не упоминается о путешествии Св.Саввы, составителя «Кормчей книги - Законоправила» в Фивы (ТиВаиду),
- ✓ Святой Савва, при возвращении на родину, остановившись в Тырнове (Болгария), 14/27 января 1235 года, после краткой болезни, неожиданно отошел в мир иной, но тот, кто родился как **РасТко**, остается живым для всех сербов и православных слаВян, как он остается живым и для юридической науки – так было и после Тырнова, и после 1594 года, когда турки сожгли его мощи на Врачаре, где ныне возвышается великолепный храм Святого Саввы, и так будет всегда.
- ✓ Дальнейшие исследования в развитие данной работы должны пролить свет на те истины, которые коптские братья передали Святому Савве и которые он не успел напрямую передать сербам в центральной части сербских земель, именуемой Раска (Рашка – Руска – Рода первоначального),

*Хоровод*

## Сцена 2

Но главная драма, из-за которой я объявляю эту научную истину именно в этом храме, первоначально называвшемся КолоВениУмом, – это сам процесс, в результате которого слаВяне утратили знание о своем настоящем имени. Большой драмы не видел свет. Большого обмана, лжи и фальсификации, чем в этом вопросе, никогда не было. Это самая большая кража и обман из всех существовавших. О том, как у нас, европейцев, украли целую цивилизацию. Как ее поделили на части и по кускам приписали египетской, греческой и римской цивилизациям.

Учитель живет столько, сколько его ученики повторяют его слова. Великий учитель живет, не только столько, сколько его ученики повторяют его слова, но и еще столько, сколько ученики его учеников *своими словами и богоугодными делами* воплощают дух учения Великого учителя. Поскольку Святой Савва Сербский несомненно Великий учитель, я не буду цитировать его *Кормчую книгу* или то, как Св. Савва учил сербов сеять и пахать, а процитирую Молитву Владыки Николая Велимировича (Св. Николая Сербского), которая отражает дух православия и Святосаввья:

*«Благослови врагов моих Господи. И я их благословляю и не проклиная. Враги мои подтолкнули к Тебе больше, чем приятели мои. Приятели привязывали меня к земле, враги отрешали от земли .....»* конец цитаты из вестника сербской национальной культуры и органа общественной мысли «Двери сербские» № 42, стр. 29.

Именно в этом Святосаввском духе предлагаю помолиться за врагов наших, врагов и России и Сербии, которые положили сотни лет и огромные денежные и иные ресурсы, чтобы навязать и сербам, и русским равно как и всей мировой историографии и археологии, что:

- ❖ сербы якобы заселили в VI веке с севера территорию, которую в XVIII веке конкретные авторы стали называть Балканы,
- ❖ русские якобы заселили в VII веке с юга (Подунавье, то есть с тех же «Балкан») территорию, на которой до сих пор проживают.

Враги наши, подчеркивая эту, мягко сказано, **ОЧЕВИДНУЮ «несовместимость о переселении с Севера на Юг и с Юга на Север»**, воплощают в жизнь **немецкую оккупационную историографию**, и создают основу для территориального отделения святого для сербов Косова. Но, при этом, обвиняя наших предков в каком то захвате, они глубоко оскорбляют наших предков, которые действительно были *варварами*. Однако в рамках самой страшной из войн – **Терминологической** латиняне исказили многие слаВянские названия:

- ❖ слово **варвары**, происходящее от слова **вар** – скотный двор, латиняне его скомпрометировали (Припомните, что даже в прошлом веке мы бездумно повторяли «Селячино једна/урод крестьянский» или уничтожали, по замыслу банкиров, русскую деревню, хотя слово КУЛЬТУРА происходит от слова КОЛО при помощи которого, именно *крестьяне/древние славяне* определили КолоДар, от которого возникло слово каленДар, благодаря которому эти скотоВоды знали – когда можно сеять, а когда пахать,
- ❖ название «Вендское море» (поскольку венеты/венды жили по обеим его берегам и на многих других венетских морях) превратили в *Венетский пролив*, а потом в Адриатическое море,
- ❖ город ВенГрад превратили в БелГрад, а иногда называли его и Алба Грека, замышляя его приобщить Греции как необоснованно приобщили всех ХелВен/Хелен,

- ❖ ХелВенов/ХелЕн превратили в Греков, хотя одни с другими генетической связи не имеют,
- ❖ ХелВетию латинизировали из слова КолоВетия, хотя до сих существуют сотни средневековых карт на которых такое же латинизированное название РутХения/Расся или нашим шрифтом Рация.

Но все их фальсификации и жестокость инквизиции, которая подавляла восстановление утерянных знаний древних КолоВен, вели нас к Богу и к Святому Саввы, ибо, где есть Св. Саввы там есть и Господ наш.

На День на Святого Саввы Сербского 25 января 2000 года, в еще не совсем восстановленном Храме Вознесения Господнего, отец Владимир Антонов напутствовал мне найти фреску Сербские чудотворцы в Архангельском соборе Московского Кремля. Я фреску нашел и хотел написать небольшую книгу.

Но Сербские чудотворцы, Св. Савва Сербский и Преподобный Симеон раскрыли мне тайну русского храма, как самого большого и красивого доказательства, что Россия есть древнейшая цивилизация и раскрыли нам истинное древнейшее название слаВян – **колоВены**, ибо пятикупольный крестообразный храм и есть выражение вечного воскрешения.

Каждый первый вторник месяца я в этом зале читаю лекции из цикла «РасСия – древнейшая цивилизация» на основании книги «КолоВены (слоВяне) и непрерывность культуре и права», книге о фреске Сербские чудотворцы, о фреске Агиус/Святой Савва, фреске Святой княз Лазар Сербский, но, прежде всего об истории славян до VI века, которую чудом нам раскрыли Св. Савва и Преподобный Симеон сотворив еще одно истинное чудо! На первой лекции я прочел в литературной форме православного Акафиста следующую молитву:

«От всех честных русских, сербских ученых и всех других честных ученых мира, в *Год учителя Росси*, **просим прощения** у всех учителей России и учителей сербского народа и других учителей мира и русского мира, которых мы ученые, вольно или невольно, забывая старания Великого нашего учителя Михаила Василевича Ломоносова, вели в заблуждение, что в других странах существуют **два разных** научных объяснения **прародины славян**:

- что как будто по одной теории славяне пришли с Севера
- а по другой, как будто противоположной теории славяне пришли из района Дуная.

На самом деле это одно и то же учение – **колониальная историография**, благодаря которой, *колониальные силы Запада* и в *пост-колониальную эпоху* получают дивиденды/пользу от этого единого учения, по которому:

- **учат Сербов**, что они **поселились** на Балканы (термин принят в XIX веке) с **Севера** в VI веке и должны уступить территории, как будто, более древним Илирийцам, и только на том ложном учении и основании выгнали/вытеснили 200.000 православных сербов из Косова и Метохии, о чем вес мир молчит!
- **учат русских**, что они как будто, пришли в VII веке из районов Дуная на сегодняшние просторы Москвы, которое название, по этому, ложному учению, принадлежало более древнему народу проживающем на просторах сегодняшней России, хотя в действительности название Москва является сокращением назавния МосКо-Вија, что также в свою очередь обозначало сокращение от слова идентичного слову слаВяну – Божанственная Коло Веня».

Мы в благости православной не должны ТРЕБОВАТЬ от Министерства образования Сербии и Министерства образования России перестать унижать наш народ и предпринять решительные меры по устранению оккупационной историографии из учебников для школ и университетов. Нам достаточно будет, что они в министерствах знают, что непоколебимое знание наше и вера наша, что у нас была история до VI века и что наша культура уважения родовых различий обязывает нас всех сохранять и беречь не только свою культуру, но и культуру и все народы, а на территории России, благодаря сути русской цивилизации, а это: «уважения различности родов», сохранилось свыше 180 народов, в отличие от территориальной цивилизации Запада, где до сих пор существует принцип «Все граждане Рима – римляне/ Все граждане Франции - французы».

Помолимся и сейчас:

- ❖ за территориальную целостность Сербии и единство сербского народа, где бы он не проживал!!
- ❖ за территориальную целостность России, сохранение сути русской цивилизации, которая бережет каждый народ, и за единство русских, где бы они не проживали,
- ❖ за врагов наших, которые пропагандой фальсификатов приближают нас к Святому Саввы, к Сербским чудотворцам и к Богу.

Читают, в то время как на экране видеопроектора показывается текст в виде презентации (в программе *Power point* или *Flash*):

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (слаВяне) и непрерывность культуре и права»:**

I. Этноним *славяне* возник в результате неправильного прочтения написанного АзБукой этрусского периода названия *колоВены*:

1. Этноним колоВены возник в древнейшие времена, когда названия определялись в соответствии с содержанием понятий и в согласии с верой тогдашних слаВян (колоВен):
  - 1.1. **Коло** означало и означает в сербском и русском языках и других слаВянских языках и диалектах *годовой цикл* видимого **движения Солнца** (круг).
  - 1.2. **Вены** означало и означает в сербском и русском языках и других слаВянских языках и диалектах **венец**, то есть **род**.
2. Истинное название слаВян ← колоВены сохранилось до наших дней на Золотой пластине из Пиргия (VI век до н.э.), которая ныне хранится в Музее этрусских «Вила Юлия» в Риме.
  - 2.1. Слово *колоВены* (слаВяне) в этрусский период *колоВенской (слаВянской) фонетической АзБуки* (один знак означает один звук) писалось справа налево:

этрусский этноним, записанный двумя словами

1 2 3 4 5 6 7 8  
8 7 6 5 4 3 2 1

**Истинное значение:**

**к о л о В е н ы**  
**1 2 3 4 5 6 7 8**  
(**Коло** = **Солнце**; **венец** = **лоза**, **род**:  
**Солнца род**)

**Первый уровень изменений** - неправильное прочтение "слаВяньских" (КолоВенских) слов, записанных *АзБукой* этрусского периода:

**С л А В е н ы** (сербский язык в Далмации)  
1 3 4 5 6 7 8

**Дальнейшие изменения** – приспособление к локальным слаВяньским (колоВенским) диалектам:

- ❖ **словены** – после множества изменений колоВенского (славянского – *расенского*) языка написано по правилам современного сербского языка согласно реформам Вука Стефановича Караджича (по-русски читается **словены**), чтобы никто не мог угадать истинное происхождение и содержание слова;
- ❖ **славяне** – после множества изменений колоВенского (славянского – *расенского*) языка написано по правилам современного русского языка согласно реформам Петра I, чтобы никто не мог угадать истинное происхождение и содержание слова.

3. Первое слово этого этнонима (обозначенное номерами 1, 2, 3 и 4), как и вся АзБука, имело конкретную функцию в системе мировоззрения колоВен (слаВян) того периода:
  - 3.1. **Коло** возникло благодаря колоВрату (южному и северному солнцестоянию – солнцеВороту), отчего и возникла графика изломанной линии, которая выражала цикличность этого процесса,
  - 3.2. Два коловрата делят всю небесную сферу на четыре части, образуя знак X, вследствие чего то же слово в некоторых областях огромной цивилизации КолоВен — слаВян была прочитана как **Холо** (так возникло русское слово хороВод; правильно: ХороВед, КолоВед).
4. На Родосе, в границах, как теперь принято говорить, Винчанской цивилизации была установлена огромная статуя **Бога Солнца**, которого КолоВены называли «**Коло** с Родоса»; так, по ошибке, возникло слово «КолоСС».
  - 4.1. В дальнейшем чисто КолоВенский/слаВяньский Бог **Коло** (Творец жизни на Земле) был латинизирован и название **Коло** превратилось в слово *Гелиос*.
  - 4.2. Позднее название Бога **КОЛО** было ошибочно прочитано и эллинизировано как а**ПОЛЛО**н.
    - ❖ Бог Коло с четырьмя сербскими огнивами (которые движут временем и миром, даруя смену времен года и жизнь на Земле) хранится в Этрусском музее «Вила Юлия» в Риме под названием «Аполлон из Веиа» (Коло из Вениа).
  - 4.3. Бог Коло и сегодня представлен в сербских знаке и гербе как равносторонний крест с четырьмя огнивами,
  - 4.4. КолоВенская веРа о единстве и целостности космоса, природы и человека, о целостности одушевленных и неодушевленных вещей, о единстве предков и потомков, о целостности коллектива и члена коллектива была выражена в понятии «Все есть Коло»,
    - а) Такая философия не представляет простую цикличность независимо от того, что она существовала уже в период так называемой линейной т.е. шнуровой культуры,
    - б) Идея «Все есть Коло» имела разнообразную графику, которой эта мысль выражалась,
      - ❖ Самые разнообразные образы кола как единства и целостности макро и

микрокосмоса представлены в храме под названием КолоВениум в городе СарБ (анг. Сард, тур. Сарт), который когда-то был столицей Лидии, в Давосе и в других городах Швейцарии (HelVetii истинное имя которой было КолоВения), в том числе и на сербских православных фресках, иконах, храмах и Патриархии Сербской православной церкви (например, икона святой Георгий, XVII век, которая хранится в кладах Сербской патриархии в г. Печ),

- с) Греческие мыслители, как представители греческой военной олигархии пришедшей на часть Белопоннеса (Пелопоннеса), упростили понятие «Все есть коло» и превратили его в идею «Все движется» («Panta rei»), что гораздо проще и представляет более низкий уровень понимания мира, что упростило и графику так называемого греческого знака и фриза по сравнению с КолоВенской графикой Бога Коло, которая имела различные формы выражения: как круг, как крест с четырьмя огнивами, как два скрещенных равносторонних креста, которые, если изображены одним цветом, создают видимость восьмиугольника и так далее,
- д) КолоВены/слаВяне идею «Все есть Коло» изображали в виде ломаной линии, выражая цикличность кола (смену дня и ночи, смену времен года - КолоДара, смену дней для посева и дней для жатвы, смену добра и зла), что археологи необоснованно разбили на так называемую *линейную культуру* и так называемую *шнуровую культуру* и т.д.я, хотя все это была одна цивилизация,
- ❖ Цикличность Кола (как движения Солнца и идею Бога), выраженную ломаной линией, нужно понимать в целостности композиций, как это представлено на голове КолоВенской богини, которую называли Кева (Мама), или Баба (женщина: КеБаба, КеБела),
  - ❖ Из-за того, что КолоВены (слаВяне - сербы) уважали Бабу как *Мать Землю* и богиню плодородия их в сегодняшней Боснии и Герцеговине в давние времена называли бабуны (БогуМилы).

5. После т.н. Римской революции 510 г. до н.э., когда военная олигархия латин в результате путча свергла последних КолоВенских (ныне мы говорим *этрусских*) императоров и захватила власть в Риме:
- 5.1. земледелие и скотоводство перестали быть базисными хозяйственными отраслями, т.е. основой КолоВенской (слаВянской) родовой и племенной системы;
  - 5.2. основной хозяйственной отраслью стала торговля, а военная и экономическая экспансия явились предпосылкой выживания этого нового гражданского общества;
  - 5.3. начато создание нового языка - латинского, который опирался на основные грамматические правила языка РасСен и во многом копировал АзБуку КолоВен, которая как основа веРы РАСен (КолоВен – слаВян) уничтожалась и преследовалась, равно как и последователи старой веРы;
  - 5.4. были запрещены все символы КолоВенской (*слаВянской*) веРы, а Сенат Римской империи путем *Senatus Consulta* утвердил новый список вещей:
    - a. одни из которых должны считаться сакральными (*res sacre*), а
    - b. другие – религиозными (*res religiose*).
6. КолоВены (сегодняшние слаВяне) до Римского путча называли себя (и) **РасСены**, т.е. **РасСены**:
- 6.1. РАСы – этноним, который имел конкретное содержание, определенное веРой КолоВен (слаВян), и означал **РодПервобытный** (Изначальный):

- a. Р – Род
  - b. Аз – Первобытный; такое значение до сего дня имеет первая буква азбуки и, соответственно, первое слово русской и сербской азбуки (Аз → ас, хотя это слово ныне утратило значение «изначальный - первобытный», сохранив значение «*первый*»; Азы - основы),
- 6.2. Слово Расы (РодПервобытный) – синоним слова ***РАСены***, поскольку считалось, что *Род Первобытный* возник как *сень, венец Кола* (круга, движения Солнца), что тождественно слову КолоВены;

## *Хоровод*

### Сцена 3

Темная сцена освещается. Божидар, стоя на коленях, читает молитву:

*«Молю Тебя, Господи, изменить свое решение, чтобы у владыки раишкско-призренского Артемия отсохла рука за то, что в Грачанице он приветствовал рукопожатием государственного секретаря США Мадлен Олбрайт, которая через Монику Левински склоняла президента США бомбардировать Ирак и Югославию. Господи, я знаю, что владыка Артемий не виноват в том, что в 1944 году оккупанты захватили власть в Сербии и Югославии и более пятидесяти лет терроризировали сербский народ. Господи, я знаю, что владыка Артемий не виноват в том, что в девяностых годах нынешнего века коммунистические оккупанты славянских народов вывели на улицы в Словении и Москве танки без вооружения, открыв тем самым двери НАТОвским оккупантам, которые пядь за пядью захватывают славянские страны. Помилуй его, Господи. Господи, я знаю, владыка Артемий несет ответственность за то, что, возможно, и в следующем веке найдется такой же маньяк, как Мадлен Олбрайт, который будет бомбить сербов, ожидая, что и другой сербский владыка станет целовать ему руку, если сербская оборона объявит капитуляцию. Но пощади его, Господи!»*

Сцена освещается. Божидар встает и громко объявляет:

*«Агрессоры-оккупанты и предатели в некоторой мере уже наказаны подобными им злодеями и террористами, и было бы логично, если бы я злорадствовал и наслаждался страхом, внушенным им такими же «нелюдями», а кроме того, Солнцем, что сжигает их поля и дома и обрушивает на них невиданные доселе катаклизмы, разрушая целые города. Вместо этого (и вместе с огромным горем и состраданием к изгнанным сербам) как ученый я должен отдать должное этим Оккупантам за то, что они освободили нас, но не так, как понял это освобождение Митрополит Артемий: как освобождение от коммунистов».*

*В бесстыдстве, с каким изгнаны сербы с вековых очагов в Хорватии и из Косова и Метохии, в безнаказанном преступлении, сожжении сербских православных монастырей эти «хитрецы» и цезарепаписты показали свое настоящее лицо и освободили нас от собственных искушений и заблуждений об их фальсификациях всех мастей: библейских, ватиканских, норманнских, немецких теорий, греческих фальсификаций об эллинах (к.Венах), коммунистической лжи и обмана, пестрой лжи о правах человека, которую проповедают эти нелюди».*

Останавливается, падает на колени.

*«О Боже, поверят ли мне, что Освобождение пришло с танками Оккупантов? Я всегда думал, что танки могут принести лишь Власть и никогда – Освобождение. Но сейчас как ученый я вынужден заключить, что именно бесстыдство Оккупанта принесло нам освобождение от догм и ловко составленных фальсификаций, которые навязали нам их предки, а наши предки в своей наивности вынуждены были согласиться с этими компромиссами и догмами».*

Божидар встает и медленно, в задумчивости, продолжает:

*«К счастью, в последний момент Господь подарил нам это несчастье. Чтобы мы смогли разглядеть обман и фальсификации исторических событий. Мы хватаемся за голову, глядя, как потомки убежденных коммунистов превращают сербский язык в какой-то им одним известный «родной», хотя на родном объясняются и коровы и обезьяны. Будьте вы прокляты! Но спасибо вам по-братски, потому что это метод, названный наукой историческим экспериментом. Не будь его, мы никогда не смогли бы понять, как из великого Рода колоВен (слаВян) создавали новые нации, как из древнего сарБского языка рассенов делали новые языки, а затем сверх всего выдумали и никогда не существовавший ИндоЕвропейский язык. Как АзБучные тексты лидийцев и этРусков переписывали только что созданной латиницей. И вы еще недовольны. Этот огромный*

научный эксперимент финансируется исключительно Ватиканом и остатками нацистско-австро-венгерских силовых центров, а вы, вместо того чтобы благодарить Бога за этот опыт – молчите. А Рачак, который финансировали и организовали некий Кристофер Уоренсон и ЦРУ! Вы думаете, как он хитер, как ловек, раз сумел перебить столько албанцев, а затем обвинить сербов. Так вот, люди, все это описал Юлий Цезарь в «Записках о галльской войне». Они не хитрецы. Они практики. Прочитанное у Юлия Цезаря они применили и в Рачаке, и в Маркале. Разделяй и властвуй. Divide et impera. А теперь: смущай и управляй. Confuse and Rule.

И вот Великий Господ сохранил и руку и разум Владыки Артемию, который восстал против униатов, которых развел в Сербской православной церкви Патриарх Павел, происхождение рода матери, которого скрывалось за семью печатями. И буду распят я как Христос за это от журналистов, ненавидевших все сербское, но провозгласившие еще во время жизни Патриарха Павла за святого, чем и афишировали себя как Брозом размноженную латинскую и масонскую ересь!!

Эти примеры исторического эксперимента Господ даровал вам за счет Ватикана или же за счет ЦРУ. Но и вы должны внести свой вклад в историческую науку.

Что касается Нью-Йорка – не нужно тратить деньги, чтобы доказать, что никакие арабы, даже после пятилетних приготовлений и с неограниченным бюджетом, не смогли бы разрушить с помощью пяти самолетов любые два здания на свете. Как говорил Минимакс: Это аЛибидля неокolonизма в лице глобализма крупных сил. Таким образом сам Бог позволил нам увидеть действительность и создание ложной истории.

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (СлаВяне) и непрерывность культуре и права»:**

Слово КолоВены (СолнцаРод – сейчас слаВяне) можно прочитать и на каменном блоке из Сарба (XI в. до н.э.), обнаруженном американской археологической экспедицией в 1911 – 14 годах в Сарбе (столица Лидии – по английский: Сард; по турецкий: Сарт) в Малой Азии.


7.1. Слово КолоВены (слаВяне) на каменном блоке из Сарба записано КолоВенской (слаВянской) АзБукой лидийского периода справа налево:


Лидийское слово, написанное АзБукой



8–5 4 3 2 1

7.2. Буквы, обозначенные номерами 1, 2, 3, 4, написаны справа налево фонетическими знаками сербской, т.е. русской азбуки (Винчанской АзБуки).

7.3. Знак , обозначенный номерами 5 – 8, представляет идеографический знак (знак, который означает целое понятие).

7.4. С помощью аналогичного слова КолоВены, написанного точно такой же АзБукой КолоВен (слаВян) этрусского периода, я установил, что идеографическим знаком  записано слово **Коло**, а все вместе означает **Вины Коло** (Венец – Род Солнца).

**Истинное значение этого слова:**

**Вины Коло** (Венец/Род Солнца)

8. Из слова **КолоВены**, которым позднее стали называть *славЯн*, через несколько столетий после Римского военного путча 510 г. до н.э. возникло несколько новых понятий, обозначающих ранее не существовавшие нации, народы и общественные слои:

8.1. **хЕлени** – поскольку первая буква этнонима КолоВены писалась и произносилась и как знак **Х**. Одновременно знак «Х» представлял собой:

- ✓ *идеографический знак*, который означает понятие «Коло», т.е. «Холо»;
- ✓ фонетический знак «Х», согласно обычаю, по которому общеизвестное понятие при письме обозначается начальной буквой этого названия;
- ✓ символ равностороннего сербского (КолоВенского, неправильно названного греческим) креста, которым КолоВены (слаВяне) делили небо на четыре части; этот символ означал Коло и четыре времени года, которым Коло дарует (колоДар - календарь) плоды Матери Земли.

Превращение этнонима КолоВены (слаВяне) в → хЕлени осуществлено так, что из Лидийского слова ВиниКоло, записанного как КолоВини, произведено новое понятие. **Учитывая**, что знак «Х» обозначал слово «Коло», эта часть КолоВен:

а. В некоторых местах называется **ХЕЛ**лени; в английском языке: Hellene (ancient Greek); множ. число в немецком: Hellenen; во французском: Hellene)

- ❖ Этот этноним в оригинале обозначал КолоВен, т.е. Вен, но ни в коем случае не (*древних*) Греков, как необоснованно утверждают сами греки, пытаясь доказать, что знания и цивилизация КолоВен - часть греческой культуры.

8 7 6 5 4-1

- ❖ Истинный этноним КолоВен

- ❖ Первая часть слова Коло (обозначенная цифрами 1-4) прочитана как **Хел**(иос), что представляло упрощение знания КолоВен и их мировоззрения (Коло как *годовое движение* Солнца приравнено к значению Солнца) =

Hel

4-1

Второе азбучное слово Вини превратилась в «**лини**»

l i n i

5 6 7 8

поскольку прочитано согласно латинско-греческой графике, вследствие чего АзБучная буква «В» прочитана как L «Л»

Отсюда двойное «л» и в греческом (Hellenes), и в русском языке (эллины), так как в данном варианте полностью сохранена графика основного текста. Отсюда возникло и название ликийского и лидийского языков, хотя на самом деле это **Винийский**, т.е. КолоВенский язык, или, согласно его мировоззренческому синониму, РАС-ский язык, который позднее стал называться русским языком.

- б. В некоторых местах называется Елени, т.е. Елини (ед. число в русском языке - эллин). В этом варианте превращение этнонима КолоВены (слаВяне) в → хЕлени осуществлено так, что из лидийского слова ВиниКоло, записанного как КолоВини, произведено новое понятие.

Истинный этноним **КолоВены**,

записанный с помощью

идеогамматического знака **Ɱ**(Коло) и фонетических знаков **Вени**



причем идеогамматический знак **Ɱ**(Коло) прочитан как Е

Е л и н и  
1 5 6 7 8

или греческой графикой

Σ λ ι ν ι  
1 5 6 7 8

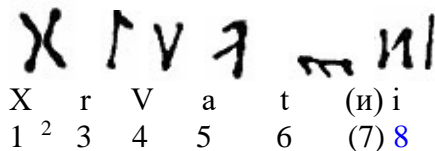
8.2. ХрВати (сербы принявшие католицизм) и параллельное и синонимичное понятие Croati (Кроаты) возникли в результате того, что написанное азбукой слово **КолоВены** было ошибочно транскрибировано (расписано) в латиницу и АзБучный знак «К»:

- a. в одном варианте прочитан как буква «Х», но уже как латинская буква «Н» (Азбучное Х),
- b. в аналогичном втором Ватиканском варианте как латинская буква «Ц» («С»), а следовательно, так же были прочитаны и остальные фонетические знаки Азбуки из этнонима КолоВены,

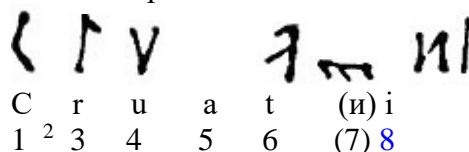
Истинный этноним



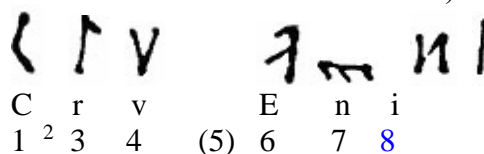
Первый вариант неправильного прочтения этнонима Коло Вены



Второй вариант неправильного прочтения этнонима Коло Вены



Третий вариант неправильного прочтения этнонима Коло Вены (также умышленно созданный вариант о существовании как будто *красных Хорват*: «по сербский *црвени* значит красный» и *белых Хорват*, поскольку они действительно, как и все КолоВены были беловолосые)



8.3. **SVabi**, который возник из слаВянского слова **КолоВены**, записанного как




**Вены**, причем первая часть слова, написанная идеографическим знаком,

который означает «Коло» (солнцеворот) неправильно прочитан как:

- ✓ латинская буква «S», вследствие чего вместо слова КолоВани возникло слово **SVаби**, в новогерманском превратившееся в SchVabi;
- ✓ Это сербское слово, вернувшись в сербский, т.е. в русский язык, превратилось в *шВабе – Швабы*;



- 8.4. **Swedi**, где идеографический знак «», которым выражалось Коло, т.е. Коло(Врат) – *солнцеворот* в слове КолоВены прочитан как латинская буква «S», а при возвращении в слаВянскую азбуку возник русский этноним СВЕди и затем шВеды, тогда как в сербском языке возникло еще менее узнаваемое в отношении к оригиналу слово ШВЕђани (шВеджаны);
- 8.5. **NorVegese**: путем латинизации этнонима *Северные Вени* через промежуточную фазу norWei [как по-английски произносится Norway - Норвегия; во французском: NorVegien] появилось слово НорВеги, а при возвращении в сербский превратилось в НорВежани – норВежцы;
- 8.6. **Хеты (ХЕти, Keti Kήτιοι: КолоВети)**, где **Х** возникла как совокупность двух графических знаков для обозначения понятия **Коло**Врата. При этом:
- а. знак «**Х**» означал или заменял слово **Коло**, т.е. слово **Холо** в том же значении годового солнечного цикла,
  - б. слово Ети произошло от сокращения слова Вети, т.е. Вени,
- 8.7. **Кельты (Keltoi)** - этноним возник вследствие того, что:
- а. буква «К» служила для обозначения слова «**Коло**»,
  - б. остальная часть слова была остатком слова Вети, т.е. Вени (Венти). Конструкция «кельты», вопреки версии о мнимом исчезновении «кельтов» (КолоВен – слаВян), сохранилась в словах «kieli, kieltä» - язык, говорить, так как язык КолоВен был основным элементом общинного самосознания этого *Первобытного Рода – РасСенского*;
- 8.8. **Галлы (Galli)**, по мнению многих авторов, есть древнее имя слаВян (КолоВен), что лучше всего видно из «Записок о Галльской войне» Юлия Цезаря, который также называл Галлов Вендами и ХельВетами (латинизованная форма, производная от КолоВены, так как Хелиос (Гелиос) значит Солнце, хотя это имело значение – Коло: Коло это большее, чем само Солнце — круг Солнца, движение Солнца). Слово Галлы возникло из слова КолоВены в результате двойного согласования:
- а. Основных эпитетов, описывающих КолоВен: **БЕЛЫЕ** (белоБородые, белоКосые) = **Belle** (figure – во французском), **Belle France** (прекрасная Франция) и
  - б. слова Коло(Вены), так что и по сей день во французском сохранилась в неприкосновенности звучная конструкция, обозначающая Галл (Коло-Вен): Белые → Galli ↔ **Gaulois**, которая произносится как **Коло**Аз, что значит **Коло**(сам)Я. Это типичная КолоВенская идентификация коллективного, индивидуального и Божественного, поскольку дети, по веРе КолоВен, суть Воскрешение Божественных предков. Отсюда и невиданная гордость французов, которую можно сравнить только с сербской, поскольку она возникла из той же веРы, т.е. убежденности.

С принятием латинизированного варианта языка, а позднее и культуры, часть КолоВен, которых стали называть Галлами, утратила свою слаВянскую принадлежность, хотя они долго еще сохраняли некоторые свои слаВянские знамена, как, например:

- ❖ сербский т.н. «флаг Константина» как выражение космогонии – веРы КолоВен (слаВян),
- ❖ петух как теофания Бога Кола, о явлении которого петух возвещает каждое утро перед восходом Солнца;

8.9. **ВиКинги**, возникло вследствие неслаВянского прочтения слова КолоВины, в варианте, когда оно было написано методом КолоВенского письма критского, хеттского и этрусского периодов, в котором КолоВены подражали Коло и КолоВарот, ибо АзБоука и есть божье послание. Этот метод КолоВенского письма сегодня известен в науке как **бустрофедон**, что трактуется как греческое слово *bustrophedon* от слов:

- ❖ *bus* – **бык** (что и было теофанией Бога Коло) и греческого слова
- ❖ *strephe* – поворачиваю.

Слово ВиКинГи было написано или в целях неразглашения слова Коло или, наоборот, в целях подражания движению Кола, так, что:

- ❖ сначала были написаны две буквы слова **Ви...**,
- ❖ потом первая буква слова **К(оло)**, а потом
- ❖ буквы **...н.и**, при чем буквы «и» и «г» появились только при «неслаВянском» – прямолинейном прочтении этих слов для согласования;

8.10. **Колоны (Coloni)**, **общественный** слой в Римской империи. Историки римского права не могут объяснить, почему колоны одновременно считались и **свободными** гражданами, и **рабами** (в правовом отношении это взаимоисключающие понятия). В этой работе приведена хронология реформы государственного аппарата и общественных изменений, вследствие которых КолоВене (слаВянский народ) стали называться не своим истинным этнонимом **КолоВены**, а «колонами», поскольку они были хоть и свободными гражданами, но привязанными к земле (рабами земли);

*Хоровод*

## Сцена 4

В феврале 1987 года я появился в Москве. Позднее Аца Милевич сказал мне, что с моего приезда его теща, пожилая русская женщина, каждый вечер зажигает свечу в честь этого явления, потому что у русских существует легенда о том, что с приходом в Москву Божидара придет конец коммунизму.

Ах, как бы было славно, если бы я мог подтвердить, что эта легенда сбылась, как вы и полагаете в своей наивности, ведь действительно в 1991, через несколько лет после моего появления в Москве, пришел конец коммунизму.

Но, к величайшему моему сожалению, я должен вас разочаровать. Я стремлюсь к науке, а не к пророчествам и легендам, которые в нужных руках чаще всего сильнее науки. Все вы, конечно же, знаете, что **Преображение** господне – великий православный праздник, но, возможно, вы не знали, что 19 августа по наущению Иоанна ПаВла (Кароля Войтылы) и в соответствии с концепцией нью-йоркских имидж-мейкеров в Москве устроили путч, который мудрый русский народ назвал **маленьким театральным путчем**, в ходе которого наиболее радикальные коммунисты (интернационалисты) преобразились в демократов и, разумеется, храбро встали на пути танков, которые по предварительной договоренности шли без вооружения.

Тот же фарс повторили и югославские коммунисты, но они:

- ❖ в Словении, зная, что танки идут без вооружения, совершили **преступление**, перебив невооруженных молодых людей в этом срежиссированном фарсе преобразования,
- ❖ организовали **инвестиционно-договорную войну в бывшей Югославии** по предсмертному распоряжению и в соответствии с планом Йосипа Броза Тито (который получал от Западных стран огромные кредиты для «очаровывания» советских граждан и развала Советского Союза, в который он вывозил текстиль, обувь, одежду, кондитерские изделия и другие товары, произведенные на фабриках, построенных на эти деньги, и получал по бартеру нефть и продукты нефтепереработки, тут же продавая их западным компаниям, которые не хотели и не могли вести торговлю с СССР напрямую). Договорная война объясняется Неапольской конвенцией, по которой страны, пережившие гражданскую войну, освобождаются от значительной части международных долгов. Как в преферансе, организовав договорную войну, этот великий Комбинатор (помимо основной задачи списывания процентов по кредитам) достиг гораздо более важных для Ватикана, чьим представителем он и был, целей:

А) разлада и войны между славянами на Балканах, что было лишь повторением тактики, примененной и подробно описанной Гаем Юлием Цезарем в «Записках о галльской войне». Галлы когда-то были «слаВянами», но в так называемой ЦисАльпийской и ТрансАльпийской Галлии, надолго пораженные той же тактикой, они перестали быть «слаВянами», когда им навязали новые языки, что начинается и навязывается сегодня в сербской Черногории.

В отношении славянских народов, сербского народа и дальше применяется технология геноцида, которая разворачивалась и разворачивается в три фазы:

- I фаза: **экспроприация и национализация**, когда у сербского и других славянских народов отняли имущество и установили диктатуру («пролетариата») как форму управления нашими народами и однопартийную систему,

II фаза: **приХватизация**, когда представители партийной элиты без каких-либо собственных затрат стали собственниками величайшего числа предприятий, движимого и недвижимого (до тех пор – общественного или же государственного) имущества,

III фаза: **глобализация**, когда отнятое у сербского и других славянских народов имущество отчуждается и от государства, и от народа, а также и от партийных лидеров, приобретших его в предыдущей фазе, и передается или продается за бесценок иностранным фирмам или посредникам из «братской» Словении или «дружественного» Израиля.

Б) Вторая стратегическая цель, которой достиг Броз «инвестиционно-договорной войной» – **демонизация сербов**, что явилось лишь повторением тактики скрытия и уничтожения мировоззрения колоВен, выраженного в их имени, из-за чего колоВен начали называть готами (годами или вини-годами, так как они считали, что бог Коло материализуется на срезе ствола дерева, где с каждым новым *годом* появляется новое кольцо), а позднее и визи-готами. Этот процесс сопровождался:

- **«церковной дипломатией» ромеев**, тем, что на так называемый готский язык было переведено Святое писание. В историографии этот перевод упоминается под названием «Готская Библия», которая предположительно была написана письмом, почти идентичным греческому алфавиту, и которое для этой цели «придумал» Ульфилла. Как обычно бывает в таких случаях, этот перевод не сохранился.
- **военными программами**, применяемыми ромеями к так называемым готам в качестве составной части «церковной дипломатии» христианизации «готов»,
- **«фабрикацией и проведением в жизнь стереотипных представлений о готах», демонизацией готов, «техникой погружения в социальный транс» ромеев**, на основании чего Амброзий Миланский рекомендует страдание и искупление в качестве основного средства отпора готам. На этом основании христианский проповедник *Темисий*, святой Амброзий и «историк» того времени *Аммиан Марцеллин* представляли готов (язигов):
  - ❖ как «ненавистных», тех, кто радуется страданиям ромеев,
  - ❖ как всадников Апокалипсиса, **предвестников конца света**,
  - ❖ как врагов Церкви.
- созданием **психоза о нашествии готов**, о котором говорилось как о конце света. И именно из этой *техники вызывания социального транс*а родились более поздние «научные теории» о предполагаемом переселении 100.000.000 визи-готов (а позднее слаВян) на Балканы, которые в более поздних, столь же «научных» осмыслениях «разумно сведены» к 50.000 готов, которые точно так же без следа исчезли в V веке. Но уже в VI веке такие же пропагандисты и такие же псевдоученые и псевдоисторики той же *техникой вызывания социального транс*а у ромеев «заселили славянами» все те же Балканы. Только теперь вместо Ульфиллы «новую» письменность для колоВен (слаВян) создают Кирилл и его брат Мефодий, которых предположительно послал Ватикан во благо (этих варваров) – слаВян. Той же *техникой вызывания социального транс*а в Западной Европе и США Ватикан и пакт НАТО в конце XX века оправдывали десятилетние санкции против потомков этих «готов», или колоВен, или сербского народа, и оправдывали производимые НАТО бомбардировки Югославии бомбами, обогащенными ураном. Поэтому следует ожидать, что в ближайшее время будет назван новый святой «Ромейский» за заслуги успешной демонизации сербов, как когда-то Амброзий причислен к лику святых за демонизацию предков сербов – так называемых готов.

В этом храме истины мы должны сказать ясно и громко:

1. в рамках реализации брозовского плана договорной войны из фирмы «Югославия Коммерц» финансировались провоенные формации в Хорватии, но никто из руководства этой фирмы не понес ответственности, невзирая даже на долговременную забастовку, которая до сих пор продолжается в этой фирме,
2. территория Косова и Метохии и другие сербские территории оккупированы в рамках брозовского плана договорной войны и введения представителей Запада в качестве «инвестора», который должен организовать экономическую жизнь на сербских территориях, что для сербского народа является неприемлемым по следующим причинам:
  - 2.1. в ситуации, когда пакт НАТО окружил Россию, найдется новая семья Рибникар, которая приведет нового Броза, который начнет новую братоубийственную войну между сербами, чтобы, с одной стороны, стать владельцами вместо одного сарая целого квартала в Белграде, как это сделало издательство «Политика», а, с другой стороны, установить диктатуру в качестве единственной формы правления сербами, как это проповедовал Мойша Пияде, чей бюст по сей день сохраняется Рибникарами в центре свободного Белграда,
  - 2.2. сербский народ способен не только самостоятельно организовать свою промышленность, но и сформулировать свои желания, чтобы западные страны и организации выплатили ему компенсацию за:
    - a. реализацию ялтинских договоров о разделе Европы на сферы интересов, в рамках которых Англия, с тем, чтобы вызвать длительную ссору между сербским и словенским народами на Балканах, не только навязала сербскому народу правление Броза, но и подло подставила сотни тысяч сербов, которые были расстреляны в Словении,
    - b. компенсации за ненужное кредитование, посредством которого Запад вел холодную войну с целью разрушения СССР и порабощения славян,
    - c. незаконные санкции, проводимые с 1991 года прежде всего против сербского народа, хотя западным странам было известно, что война в бывшей Югославии являлась предметом договора и послеТитовским фарсом, к сожалению, с неизбежными жертвами среди сербов всех вероисповеданий, в то время как объектом демонизации становились только православные сербы, как поступали и с предками сербов, представляя их как визи-готов, чье вступление на Балканы якобы предвещало конец света,
    - d. бомбардировки сербских земель НАТО, при чем были разрушены и заводы, построенные сербами на «кредиты холодной войны», в то время как основную сумму этих кредитов должны вернуть сами сербы.

Но хотя я Божидар и несмотря на то, что мои предвидения и пророчества сбываются, я живу в заблуждении, что самая светлая моя цель – достижение науки и учения для моего сербского народа. Возможно, по божьей воле моя книга «Рекламации в международной торговле», опубликованная в Москве на русском языке перед Маленьким театральным путчем, ознаменовала в бывшем СССР возвращение к римскому праву.

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (слаВяне) и непрерывность культуре и права»:**

8.11. **ВизиГоты** (которых также называли ТерВин(з)ы - задунайская группа, и Греутхинзы - понтийская группа). Этот этноним, обозначающий КолоВен (слаВян), возник на почве того, что древние слаВяне (КолоВены – ВиниКоло) «поддерживали племенной культ в виде деревянной статуи», поскольку Коло как годовой цикл отражается в стволе дерева; для них слово Коло было синонимом сербского Года (т.е. годичного кольца) как материализации Бога Кола в стволе деревьев, из которых строили дома

- как святилища и средство БогоПрославления,
- a. От КолоВенского (слаВянского) слова *годы*, выражавшее единицу времени, за которую Солнце делает Божественный круг (**Коло**), возникли:
    - ❖ русское слово «год» и, соответственно, сербское слово «ГОДина» и
    - ❖ английское слово God (god - Бог).
  - b. Чтобы скрыть и уничтожить мировоззрение КолоВен, которое было запечатлено в их имени, КолоВен стали называть Готами (Годами или ВиниГодами), а позднее визиГотами. Этот процесс сопровождался:
    - ❖ *«церковной дипломатией» ромеев*, когда на т.н. готский язык переводилось Святое Писание. В историографии этот перевод упоминается под названием «Готская Библия», которая была якобы написана письмом, почти идентичным греческому алфавиту, который по такому случаю «придумал» Ульфила (Вульффила - Wulfila). Как обычно в таких случаях, этот перевод не сохранился;
    - ❖ *военными погромами*, которые ромеи устраивали т.н. Готами, что было частью «церковной дипломатии» крещения «Готов» по христианскому обряду;
    - ❖ *«фабрикацией и инструментализацией стереотипных представлений о Готах», демонизацией Готов, «техникой индуцирования социального транса»* ромеев Амвросий Миланский рекомендует страдания и искупление как общее средство противодействия Готам. Христианский проповедник Темистий, святой Амвросий и историк этой эпохи Аммиан Марцеллин представляли Готов (Язигов):
      - как «ненавистных», тех, кто радуется страданиям Ромеев;
      - как всадников Апокалипсиса, тех, кто готовит конец света;
      - как врагов Церкви;
    - ❖ нагнетанием *психоза о нашествии Готов*, которое преподносилось как конец света. Именно на основе *техники индуцирования социального транса* позднее зародились «научные теории» о мнимом заселении Балкан миллионом ВизиГотов (позднее в результате столь же псевдонаучных размышлений число пришельцев снижено до 50.000, следы которых так же таинственно исчезли в V веке). Но уже в VI веке точно такие же пропагандисты, квазиученые и квазиисторики, прибегая к той же *технике индуцирования социального транса ромеев*, «заселяют слаВянами» все те же Балканы. Только вместо Ульфила «новое» письмо для КолоВен (слаВян) придумали Кирилл и его брат Мефодий, которых ромеи и Ватикан якобы послали ниспослать блага (варварам) слаВянам. Используя ту же *«технику индуцирования социального транса»*, Западная Европа и США, Ватикан и блок НАТО в конце XX века оправдывали десятилетние санкции против потомков тех «Готов», т.е. КолоВен, иначе говоря, против сербского народа, как они оправдывали и натовские бомбардировки Югославии бомбами с обогащенным ураном. Поэтому следует ожидать, что в ближайшем будущем будет провозглашен новый «ромейский» святой, в знак его заслуг на поприще демонизации сербов, как некогда Амвросий был провозглашен святым за демонизацию сербских предков – мнимых «Готов».

8.12. От славянского слова **КолоВ**(ения) произошли следующие названия:

- 8.12.1. КиеВ,
- 8.12.2. Дукля.

Эти названия навязали иезуиты и инквизиторы в рамках так называемой *«церковной дипломатией ромеев»* (как сопровождение ужасающих военных погромов, которые

применяли против КолоВен – слаВян), из-за того, что АзБукой написано слово **КолоВ(ения)** иезуиты переписали латинским шрифтом:



Истинный этноним КолоВе(ния)

6 5 4 3<sup>2</sup> 1

**К о л о В е ( н и я )**

1 2 3 4 5 6

8.12.1. КолоВенское (славянское) слово **КолоВ(ения)** иезуиты ошибочно прочитали как слово КиеВ.

Первый вариант неправильного прочтения этнонима Коло Вены латинским шрифтом *КолоВе(ния)*



1 3 4 5 6  
К j u e w

Здесь КолоВенское название этрусского периода развития АзБуки написано слева направо для более очевидного процесса ошибочного чтения АзБучного текста латинским шрифтом, откуда иезуиты прочли слово *Сuiewa (Kuiewa)*, из которого «ученые» навязали слаВянам и слово Киев, ибо даже Москва до сих пор празднует свое начало не по реальным датам своего существования, а по фактам упоминания ее названия в папских архивах, которые ошибочно считаются надежным хронологическим источником.

Подтверждением этому является и факт, что до сих пор Россия на латышском языке (сегодня суверенная Латвия) называется Криевия (КриеВия) – *Krievija*, что:

- ❖ является только вариантом ошибочного прочтения слова КиеВ,
- ❖ на самом деле и есть синоним слова РасСия – *КолоВения*, а русские называются криевс, что есть неправильное произношение так называемого славянского «племени» *кривичи*, что на самом деле были и остались КолоВенами,

Русские должны только гордиться названием *кревс* и названием *КриеВия*, ибо это есть верный след и очевидное доказательство того, что РасСия (Россия) и КолоВения – это одна и та же древнейшая цивилизация, которую мы сегодня называем *Винчанская цивилизация* по древнейшей археологической раскопке Винча рядом с Белградом,

8.12.2. Из КолоВенского (славянского) слова **КолоВ(ения)** ошибочно прочитано и «название» *(Do)Clea – DoClea*, которое при обратном «переводе» на сербский язык превратилась в мифическое государство *Дуклю*, с неизвестным и несуществующим когда-либо народом «Дукляны», для которого агенты Ватикана в Черногории после развала Югославии создали так называемую Дуклянскую академию наук, цель которой разбить сербов из Сербии (территориальное название *Сербианцы*) и сербов из Черногории


(территориальное название Черногорцы) на два враждующих лагеря, как это сделали с православными сербами и сербами католиками.

С 1 1 е а  
1 2 3 4 (5) 6 7 8

Слово Дукля ошибочно прочитано из-за того, что:

- ❖ написанное АзБукой название **КолоВе**/ния (как выражение персональной идентичности КолоВен с их общиной и только на этом основании с территорией, на которой они проживали) иезуиты прочли латинским шрифтом ошибочно опираясь только на сходство графики,
- ❖ префикс «До» обозначал сербское «икавское» т.е. «экавское» причастное «део» т.е. «дио» что по-русски значит «часть» (КолоВении), также как и Диоклетиан (DioCletianus, г. жизни 243 – между 313 и 316 г., римский император с 284 по 305 г. имя которого того же происхождения) разделивший империю на 12 диоЦезов в соответствии с реальной *персональным составом* населения, в том числе и КолоВенского (слаВянского – сербского, который проживал на территории сегодняшней Черногории, где до сих пор живет),

Подтверждает это объяснение и последующее название той же части КолоВении (которая неправильно прочтена как Do/Clea) → **Зета**, которое возникло в XI веке из-за того, что:

- ❖ идеографический знак за Коло  ошибочно истолкован как Азбучная буква «З» т.е. как латинская буква «Z»,
- ❖ оставшаяся часть нового названия – (З)ета возникла в результате сокращения названия (Коло)Ветиа как синонима слова **КолоВения**.

По принципу сокращения при создании названия **Зета** в европейскую филологию только в XIX веке вошло идентичное название народа **Зенды** (древние Иранцы, хотя на самом деле это были колоВены – слаВяне «иранского» периода), в котором возникло учение зороАстризма. Зороастризм была одна из форм учения о божестве Коло, из-за чего Бог на персидском языке называется БогАс, что значит БогАз: Бог Первобытный, Источник, что и есть **зороАстра**:

- ❖ **утренняя** (**заря**, как произносится и по-персидски, которое сохранилось до сих пор в сербском языке именно как зора/зоро),
- ❖ **звезда** (**Астр** – от **Аз**: Первоисточник),

Та же часть сербских – КолоВенских территорий названа Черногорией только после путешествия святого Саввы Сербского в Фиваиду на Черной Земле (Египет).

8.13. От слова **КолоДар**, как назывался главный город сербских земель на КолоДарском озере, в результате неправильного прочтения идеографического знака «S», который означал «Коло», произошли названия:

- ✓ СкаДар – которое как слово-возвращенец в сербском языке сохранилось в памяти как СкаДар,
- ✓ СкаДарАрское озеро (находится на нынешней границе Черногории и Албании) – пример того, как слово-возвращенец в сербском языке исказило

название озера. Теперь оно неправильно называется Скадарским.

8.14. Из КолоВенского (славянского) слова **КолоВ**(едия) ошибочно «воспроизведено» слово КалеДония (лат. Caledonia) как название северной части Британских островов, которые населяли так называемые Кельтские (Галские) племена, которые на самом деле были КолоВены – сколоты, которые в IV веке приехали из сегодняшней Ирландии, когда эта область называлась Землей скотов – Scotland: Шотландия,

8.15. От слова (Коло)Вини произошло слово **вино**. Оно сохраняется в неизменном виде как в КолоВенских (слаВяньских) диалектах, так и в итальянском, французском, испанском, английском языке, а также в языках других стран, где жили представители КолоВен (слаВян), которые считали себя сенью Бога Коло, т.е. его **лозой**, которая есть только там, где Солнце светит ярко.

9. Острова, на которых расположена сегодняшняя Великобритания (физически отделившиеся от некогда единого Континента), в пределах Римской империи были под оккупацией римских легионеров более короткий срок, чем другие земли, где после Римской революции 510 г. до н.э. была запрещена вера КолоВен (слаВян). Поэтому именно в Великобритании благодаря бывшим КолоВенским родам – Сакса и других, некоторые из которых мы сегодня называем Ирци (сербск., ирландцы), Скоти → Шкоти (сербск., шотландцы) → Скити, **этноним КолоВены** сохранился вместе с одной из манифестаций веРы КолоВен (слаВян):

9.1. Halloween [Hæləu'i:n] звучит как «хелоувин» (записано азБукой), что и означает КолоВин, т.е. ХолоВин:

Древний этноним слаВяне

ИМЗТВЈ  
8 7 6 5 4 3<sup>2</sup>1

Истинное значение:

**КолоВени** (Солнца Род)  
1 2 3 4 5 6 7 8

Английское название КолеДања

Halloween (сербск. Коло**Вин**)

Английское название, записанное АзБукой **ХелоуВин**

1 2 3 4 х 5 6 7

9.2. Учитывая, что буква «е», которая обозначена номером 2, произошла от Основного элемента АзБуки, где Основной элемент имел значение и буквы «о», и буквы «е», причем и буква «К» читалась как «Х», можно считать, что налицо **абсолютное звуковое соответствие**:

- названия *Halloween* (*ХелоуВин*) и
- этнонима *КолоВен(ы)*.

9.3. КолоВены, обращаясь к своей веРе, учили детей, что их предки святые и что они воскрешают в детях (единство поколений не только генетическое и по крови, но и духовное), поэтому и праздник КолеДа – Коляды (КолоВен – ХелоВен) был посвящен Святости Предков (огнива в Тикве как растительная аллегория цикличности круга Бога Коло). В христианское время праздник сохранил имя КолоВен (слаВян), но получил репутацию:

- праздника духов и даже
- *праздника ведьм* (как нечто негативное).

9.4. Английское «hallo [hæləu]» – «святой» звучит как незначительно измененное слово **Холо**, т.е. **Коло** = святой (All **hallows** day: день *Всех святых*, который наступает после праздника Halloween → ХелоуВин = КолоВен/ы).

- а. Но помимо этимологического сходства, **hallo** [hæləu] имеет со словом **Коло** (Холо) языковое и сущностное соответствие, так как Коло (круг света, Солнца) отражается за ликом Иисуса Христа и всех его 12 апостолов (12 месяцев в году, столько длится Коло – Солнечный год);
- б. в христианской фресковой живописи славян **Коло** носит название «**нимб**», так как, если бы славяне, как и англичане, *святое* и *нимб* называли *Коло* и, соответственно, «Холо», то у славян это слово имело бы дохристианское значение, поскольку слово **hallow**, очевидно, имеет славянское происхождение. Но поскольку слово hallo славянское (КолоВенское), т.е. чужое для англичан, оно, как абстрактное, сегодня имеет прежде всего христианское значение и используется как синоним английского «Saint» (Святой).

*Хоровод*

## Сцена 5

«У великого сенсея Казе, учителя карате стиля шото кан, был тогда черный пояс седьмого дана и около 70 лет за плечами. Он учил нас простейшей технике, зен куцу дачи, основной позиции для защиты или атаки».

Божидар демонстрирует технику, сначала с блоком гедан-барай, во второй раз выпрямленной рукой в блоке, как будто хватает противника за кимоно.

«Когда он объяснил нам, в этой позиции каратист есть единство натянутой тетивы и стрелы, и когда мы увидели мощь кинетической энергии, в которую в этот момент он превратил свое тело, и в особенности быстроту, с которой из позиции зенкуцу он перешел в атаку, оизуки, нам открылся целый новый пласт знания, понимания и силы».

Молча (зеншин) он переносится в те дни, когда находился в зале для тренировок. Быстро возвращает вытянутую вперед руку вниз и переходит в оизуки кизаме.

Не двигается из этой позиции.

«На экзамене мы выполняли это движение и по отдельности, и в ката, и в борьбе. Когда я закончил экзамен, глядя сквозь меня, в неведомую даль, он говорил членам комиссии: “Кто этот молодой человек? В нем видно необычное, благородное происхождение.” Когда ему сказали, что меня зовут Божидар, он спросил, что это значит. Поскольку ему объясняли на английском, что это значит Carisma или же Godles, никто не знал, понял ли он, потому что он лишь кивал головой. Что означает то, что он сказал по-японски, никто не знал. У них потемнело перед глазами, когда он сказал им: “Вы не дадите черный пояс этому молодому человеку, потому что он противостоит вам. Он понимает карате как искусство, как смысл, но оправданно требует, чтобы, если вы представляете карате как спорт, который должен быть принят Олимпийским комитетом, степени после черного пояса первого дана присваивались на основании медалей, завоеванных на европейских и мировых соревнованиях. Это логично. Но вы применяете византийское коварство. Как комиссия вы используете свое монопольное положение в присвоении поясов, которое вам дал я, и хотите противостоять ему и сбить его с пути карате. То, что вы не дадите ему черный пояс, он примет со смирением, хотя и с тяжелым сердцем. Он чувствует. Вы должны уяснить, что он понял то, что я еще не объяснил: Лук и стрелу люди сделали, символически изображая Солнце, которое считали божеством и духом божьим. Разве вы не видите, что он Солнечный луч?” Все в комиссии решили, что учитель не понял перевода моего имени. Сенсей продолжил: “Придет день, когда от имени высшего органа вашей организации карате вы напишете, что он имеет черный пояс, и он будет единственным, у кого есть такое письмо. Я не стану вмешиваться, потому что вы очень поможете этому молодому человеку на его пути Солнечного луча”».

Первая часть пророчества великого сенсея исполнилась необычным образом. Я объединил все истинные постулаты карате простой стратегией: работать много, на совесть, выполнять оговоренное на ежегодной конференции и публично рассматривать глобальные проблемы статуса спорта карате. Белград стал центром мировых событий в карате, но я настоял и на формальном возвращении Союза карате Югославии в Европейский и мировой союз карате. На заседании Председательства Союза карате Югославии, когда было вынесено решение о возвращении в Мировой союз карате, появился незнакомец, который в конце заседания физически атаковал журналиста, помогавшего нам известить общественность о том, что югославская организация карате – член вымышленной мировой и европейской организации, которую сформировали, по всей видимости, «югославские инструкторы карате», чтобы постоянно быть первыми в мире, что им и

позволяла монополия в Организации Карате Югославии. Поскольку вместе со своим другом я физически защитил того журналиста, сбылось пророчество сенсея Казе. Союз карате принял решение о возвращении в Европейский и Мировой союзы карате, а я выиграл свою войну, но меня письменно обвинили в том, что, будучи обладателем черного пояса, я нанес повреждения этому незнакомцу (хотя у него был черный пояс второго дана). Чтобы доказать, что справка, подтверждающая его повреждения, – фальшивка, поскольку я не наносил ему таких ударов, я отправился вместе со своим другом в Травматологическую клинику. По Божьей воле вместо Травматологической мы попали в Неврологическую клинику, где узнали, что этот молодой человек лечился от тяжелого заболевания и что его подослали специально, чтобы он устроил сцену, тем самым помешав принятию решения о возвращении Союза карате Югославии в Европейский союз. Газеты опубликовали эти сведения, но подстрекатели, подославшие этого больного, чтобы он закончил их грязную работу, не ответили. Я оставил карате. Следую ли я по пути Солнечного луча, как предрек великий сенсей, я не знаю. Намного важнее, действительно ли это путь Духа Божьего, что, очевидно, имел в виду учитель, говоря о пути Солнечного луча».

Этот храм и есть храм Духа божьего, храм Солнечного луча, храм, в котором люди представляли Коло, потому как в те давние времена считали, что все сущее – КОЛО. Что все есть одно целое. До тех пор пока греки, эти переселенцы, пришедшие на Пелопоннес, не превратили эту философскую мысль и веру в намного более простой и примитивный взгляд: «Все течет – *Panta rei*» и присвоили себе все коло Венское как эллинское. Но Дух Бога Солнца остался преобладающим и после этого интеллектуального и философского катаклизма и непонимания величия единства космоса, природы и человека, которое не укладывалось в это простое «Все течет». Но со временем эта простая истина коло Вен (слаВян), которая составляла ВеРу слаВян, стала настолько очевидна, что больше не могла быть мировоззрением (абстрактным взглядом на мир), и, хотя в Римской империи она была общей животворной движущей силой, ей предстояло претерпеть еще более радикальные перемены, чем те, что происходили во времена, когда мысль и ВеРа «Все есть Коло» превратились во «Все течет – *Panta rei*».

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (СлаВяне) и непрерывность культуре и права»:**

**История**, согласно преобладающему мнению, происходит от греческого слова *historia*, что означает рассказ о прошлом, знание о прошлом.

1. История как знание о прошлом часто не совпадает с тем, что на самом деле происходило в прошлом.
  - 1.1. в сербском языке история значит «*исто Р(од) и я - род и я одно*», поскольку у КолоВен отдельный человек идентифицировался с Родом, т.е. с совокупностью коллектива, а не только индивидуума с данным коллективом, и не только с данным поколением, но с родом предков и потомков этого рода,
  - 1.2. Серб – КолоВен (слаВянин) и сегодня идентифицируется с целостностью Рода и Предками, поскольку в давние времена считалось, что с рождением детей через его кровь и дух Воскрешаются предки и Дух предков, что в научном смысле верно.
  - 1.3. Поэтому и *предание о прошлом* - средство этого процесса идентификации отдельного человека и Рода Предков, а истоРиЯ для слаВян - часть процесса социализации личности и часть этики.
2. История как наука должна, по крайней мере, стремиться к этому сербскому

историческому идеалу, согласно которому научные результаты должны быть **тождественными** или, по крайней мере, приблизительно тождественными тому, что происходило в прошлом.

- 2.1. Как в советское время каждая научная книга должна была начинаться с цитирования решений очередного партийного съезда или догм марксизма-ленинизма, так и после 380 года, когда был издан **эдикт Феодосия**, каждая книга об изучении общей (древней) истории, начиналась «с библейской и греческой хронографии, которые, как обычно, начинаются с Космографии, т.е. с *краткого описания расселения потомков Ноя*» - так дохристианский период слаВян обрекался на вычеркивание и фальсификацию.
- 2.2. Основоположники истории Геродот и Фукидид были рупорами греческой военной и торговой олигархии, которая установила власть не только в греческих, но и в КолоВенских (хЕленских) краях.
- 2.3. Историки Тит Ливий, Тацит и Плутарх были рупорами римской военной и торговой олигархии, которая после Римской революции 510 года до н.э. установила *латинскую власть* над *КолоВенскими территориями* и свергла последних **этрусских** царей, которые представляли земледельческую и скотоводческую первичную форму хозяйственной деятельности.

3. **Римское право** по своему происхождению **КолоВенское право**, т.е. **этРусское право**, так как основные понятия римляне узнали от КолоВен (слаВян), т.е. РасСен → этРусских, а не в греческих *КолоНиях* на Апеннинах, как нас неправильно учили, поскольку в таком случае выходило, что Греция расположена на Апеннинах, а не на Пелопоннесе, точнее, на части Пелопоннеса.

- 3.1. Римское право сохранилось в том виде, который стал результатом труда глоссаторов, постглоссаторов, итогом рецепции этрусско-римского права и его кодификаций в Византии, поэтому по форме сохранения это римско-византийское право.
- 3.2. «**Глоссы** – это этрусские буквы с латинским или греческим переводом», т.е. ясно, что первые глоссы на книгах римского права служили для записи на маргинах книги (белых полях) латинским письмом этРусских знаков основного текста (простая транскрипция с переводом, искажающим смысл этРусских понятий):
  - a. *iustitia* (правосудие) и **ius** (право) происходят от КолоВенского (слаВянского) слова «*устити*», так как, судя по сохранившимся вариантам Закона XII таблиц как первому изначальному кодексу Римлян, отсутствовало сегодняшнее содержание **субъективного права (ius)** как единого целого, состоящего из:
    - ❖ полномочия и
    - ❖ *иска*, который предъявляется, если полномочие не исполняется.
  - b. **субъективное право (ius** – по-сербски: јус, по-русски: юс) на этом этапе развития права было и определено как возможность с помощью **устного разбирательства – устенья** достичь правосудия (*правосудие* - *iustitia*, пишется по-сербски: *јустисија*, по-русски: *юстиция*) путем произношения божественной формы *иска*, благодаря которому это субъективное право осуществлялось;
  - c. Кодекс – латинизированная форма КолоВенских **КоДух деревянных идолов** (CoDex), на которых КолоВены (слаВяне) записывали свои основные правила,

- d. ResPublica (Вещь Публичная) - латинизированная конструкция, произведенная из:
- ❖ публичного **вечанья** комиции куриата (comitia curiata) соплеменников,
  - ❖ и тождественности корней КолоВенских (слаВянских) слов:
    - ✓ вече, вечанье и
    - ✓ «вешĭ (вещь)».

3.3. Ясно, что римское право скрывалось и уничтожалось в западной части Римской империи именно потому, что по своему происхождению это было эт**Русское** право.

3.4. Валтазар Богишич, профессор *истории права слаВянских народов* Одесского университета, составил в 1888 году *Общий имущественный кодекс Черногории*, на основе анкетирования народа в округах по поводу того, как решать отдельные правовые проблемы, и таким способом воскресил имущественную часть эт**Русско-римского права**.

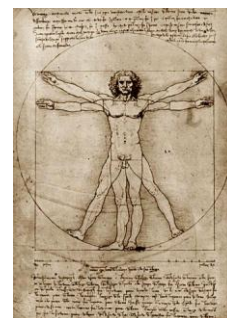
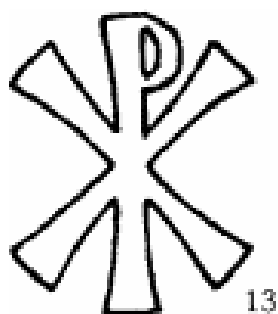
3.5. «*Институции*» Гая, учебник римского права V века, который известный немецкий историк Нибур в 1816 году обнаружил в Веронском соборе под текстом Святого Иеронима *Epistolae et Polemica*, свидетельствует о том, что в Риме после Римской революции 510 г. до н.э. Сенат своими постановлениями (Senatus Consulta) определял:

- a. вещи, посвященные высшим Богам (res sacrae - священные);
- ❖ право на строительство и устройство этих **дорогих Храмов** принадлежало власти, точнее, тем, кто располагал крупными финансовыми средствами, поскольку владел монополией физического принуждения в Римском государстве.
- b. вещи почитаемые (res religiosae – божественные, погребальные);
- ❖ устройство гробниц было предоставлено:
    - ✓ *consorciuni* (семейным задругам),
    - ✓ агнатским семьям (основанным на собственнических полномочиях - *manusu* главы семьи - *pater familias*) и, соответственно,
    - ✓ когнатским семьям (по кровному родству).

Так на уровне семьи и семейной общины определялось содержание погребальных вещей и, соответственно, почитаемых вещей. *Res religiosae* этрусских - одно из редких и самых драгоценных возможных свидетельств дохристианской истории древних слаВян, так как в этрусских гробницах сохранилась традиционная КолоВенская (слаВянская) фресковая живопись, которая позднее была безосновательно названа Византийской, не имеющей отношения к истории слаВян;

- ❖ как археологический источник КолоВенской цивилизации сегодня сохранились только те этрусские гробницы, которые были обнаружены в XIX или в XX веке.

4. Константин I Великий (Constantinus) (около 285 – 337, в окрестностях сербского Скопье; римский император с 306) как великий реформатор государственного аппарата Римской империи и ее религии в ситуации распада римского гражданского общества использовал уже существующую символику Рода КолоВенского.



4.1. Монограмма Константина означает **Род КолоВена**, хотя по легенде сей знак якобы содержит монограмму Иисуса Христа (как гласит легенда, «28 октября 312 года императору Константину перед битвой с войском Максенцием среди бела дня явился на небе крест, что со слов очевидцев будто бы засвидетельствовали многие современники»). Эта легенда не имеет научной основы, поскольку:

- a. указанный знак чеканился на металлических деньгах за пятьдесят лет до названной даты во время правления Траяна Декия (249 – 251);
- b. указанный знак использовался значительно ранее для обозначения **Рода КолоВен**;
- c. знак Иисуса Христа имел бы монограмму ИХ;
- d. знак Х – это вообще не буква, а графический знак Коло, который представлен в круговом движении: из-за ротационной силы этого движения – кола размах краев шире, чем сечение;
- e. круг, показанный около знака Х, - венец лозы и лавра – славы, со знаком Солнца и естественного цвета, поскольку растения всходят и растут благодаря движению Солнца,
- f. знак А в левом углу означает не греческую букву Альфа, а Основной АзБучный знак Аз в смысле **Первобытный**,
- g. знак в правом углу означает не греческую букву Омега, поскольку он не подобен ей, а означает КолоВрат (солнцестояние), который сегодня трактуется в АзБуке как буква/слово: **Зело**.

4.2. слаВяне вынуждены были отказаться от своего дохристианского мировоззрения, этнонима КолоВены, символов и знаний, а тем самым и от своей дохристианской истории, потому что их знания (запрещенные во времена римской оккупации) были признаны основой новой веРы – христианской, исповедание которой:

- a. в 313 году было разрешено **Миланским эдиктом**, а уже
- b. в 380 году по **эдикту Феодосия** христианство стало единственной разрешенной религией,

4.3. Основой веРы КолоВен (слаВян) и смыслом имени КолоВен было небо, поделенное движением Солнца на четыре части с четырьмя Огнивами. И именно этот КолоВенский **космический крест**, который как КолоДар дарует времена года и жизнь на Земле, стал символом самого Иисуса Христа.



- 4.4. Иисус Христос, заимствуя основные понятия КолоВен и их знак, изрек: «*Я есмь истинная виноградная Лоза, а Отец Мой — Виноградарь*» (Ин. 15; 1); «*Я есмь Лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода ...*». (Ин. 15; 5). Тем самым слаВяне (КолоВены) определенно потеряли право представляться как КолоВены, т.е. своим истинным именем.
- 4.5. Причащаясь вином (как кровью сына «Отца — виноградаря»), все люди, принявшие христианство, стали виноградными ветвями Иисуса (КолоВены – Род Солнца), а сами **слаВяне** утратили свое истинное имя **КолоВены**, принося себя в жертву ради одухотворения всех будущих христиан.
- 4.6. Христианство, иудаизм и другие *пустынные идеологии* и культуры, мягко говоря, присвоили следующие символы и элементы знаний древних КолоВен (слаВян), попутно изменив их значение:
- a. **основной элемент азбуки**, который до сего дня у слаВян (КолоВен) называется знаком Ярило, а означает Коло Солнца и лучи Солнца, которые для КолоВен (слаВян) были Духом Божиим, творящим жизнь на Земле:
    - ✓ в египетской цивилизации он представлен как Ключ Жизни,
    - ✓ в иудаизме — в виде меноры;
  - b. **крест**, которым с высоты птичьего полета представлена космогония Кола (видимого движения Солнца, т.е. четыре фазы Земли в движении вокруг Солнца) как четыре главы Бога СветоВида, так что по контуру его главы, ушей и носа формируется равносторонний православный сербский крест, который в таком значении запечатлен в памяти ХельВет – КолоВен (сегодняшних швейцарцев) и хЕлен, в сегодняшней Греции;
  - c. понятие **Троицы - ТриГлава**, которое для КолоВен олицетворяли с одной стороны:
    - ✓ Солнце,
    - ✓ лучи Солнца как Дух Божий и
    - ✓ молодой Бог - Солнце после зимнего солнцестояния,
 а с другой стороны, три фазы движения Солнца на небесном горизонте в течение года,
    - ✓ 22. июня (движение Солнца имеет на небе собственную эклиптику),
    - ✓ 21 марта, 23 сентября (которые проходят по одной и той же эклиптике на небесном своде) и
    - ✓ 22. декабря (движение Солнца имеет на небе собственную эклиптику);
  - d. понятие **holy** [həuli] — **святой**, которое происходит от слова **Коло** (вариация **Холо**: Бог — Солнце в движении, которое дарует жизнь на Земле; это слово трансформировано в Holo и далее в → Holy), отсюда возникло и выражение *Holy Father* — папа римский, который выдает себя за непосредственного наместника Бога на Земле, хотя очевидно, что он присвоил имя Азыческого (КолоВенского — слаВянского) Бога Коло;
  - e. понятие **God** [god] — **бог**, поскольку древние слаВяне считали, что Коло как Бог материализуется в стволе дерева в форме «годового кольца» по прошествии каждого года – ровно столько времени ему необходимо, чтобы сделать полный круг на НеБе;
  - f. **безгрешное зачатие**, так как КолоВены (слаВяне) считали, что Мать Земля — *кеБаба или кеБела* (бабой русские называют женщину,

поэтому сербе БогоМиле как приверженцев старой веРы стали называть **бабуны**) каждый год после зимнего солнцестояния рождает молодого Бога, молодое Солнце, которое зачато безгрешным Богом Ярилом (Ярило где то упоминается как *Бус БелоЯр*: бус происходит от старослаВянского Боук: Бог, что одновременно выражало и его теофанию: бык, оттуда *бакизам*);

- g. идею **яйца** как символа Воскресения, которая:
- ✓ **в веРе слаВян** — имела значение яйцеклетки воскресения жизни с помощью оплодотворения, ибо в те времена под **Воскресением** Божественных предков подразумевалось **повторное рождение** предков в виде нового воскресшего потомка - новорожденного ребенка, что полностью подтверждается **материалистическим пониманием оплодотворения**, согласно которому женская яйцеклетка оплодотворяется с помощью *писи* (мужского полового органа) и извержения мужских сперматозоидов, благодаря Божьему чуду (пенетрации *писи*),
  - ✓ **нашла воплощение в христианстве** — как абстрактное куриное яйцо, которое связано (в соответствии с КолоВенской веРой о **воскрешении** Богов оплодотворением) с воскресением Иисуса Христа в день Пасхи (*писи*), а не с рождением Иисуса Христа, что кажется нелогичным даже с учетом (христианизированной) идеи безгрешного зачатия (Иисуса Христа);
- h. идею **Воскрешения**, поскольку КолоВены (СлаВене) считали, что Бог Ярило совершает 22 июня (по современному соотношению положения Земли и Солнца) КолоВрат, умирая на благо человека, чтобы после его Яры (жары) ДаждьБог окропил мать Землю дождем, который должен дать Человеку плоды, дабы Бог Ярило воскрес:
- ✓ в виде детей, после оплодотворения благодаря Божьему чуду — эрекции и семяизвержения писки,
  - ✓ в виде Воскресения молодого Бога – Божича Солнца, приход которого предвещает появление перелетных птиц;
- i. идею **Двенадцати апостолов**, поскольку веРа КолоВен учила тому, что Коло (Солнце в движении) – Бог, Творец жизни на Земле, который своим движением дарует четыре времени года и 12 апостолов – 12 месяцев (КолоДар - календарь), что есть мера его бытия во времени; понимание времени было элитарным видом знания, которым благодаря веРе в Коло как Бога обладали древние слаВяне – КолоВены;
- j. понятие **благодатного огня**, который является до Воскрешения, поскольку благодатный огонь есть естественное повышение температуры и блаженства женщины в период овуляции как фазы, в течение которой возможно слияние женской яйцеклетки и мужских сперматозоидов, ведущее к воскрешению предков благодаря эмбрионам человека; будучи зачат в матке после слияния Ярила и ЖенскогоПервоНачала, он воскрешается при родах. Наделяя благодатный огонь новым абстрактным значением (т.е. проводя христианизацию), ромеи боролись против веРы (знания) КолоВен как основы их высокой рождаемости;
- к. **венчание** в церкви как основание совместной жизни мужчине и женщины, что заложено в самом названии КолоВены по которому Род (Аз: первоначальный) и есть **венец** Кола (движения Солнца), из-за чего КолоВенам не был нужен церковный обряд, ибо венчание возникало от самой природы, от самого Кола, из-за чего новшество о допущении

однополых браков в некоторых странах является как следствие того абстракционизма, в рамках которого это КолоВенское понятие используется в христианской практике;

- l. представление **рыбы**, которой КолоВены обозначали Коло, рисуя:
  - ◇ точку (означавшую Солнце) и
  - ◇ две изломанные линии около точки (означавших северный и южный Солнцеворот), но из-за гонения Римлян давно до появления идеи Христа были вынуждены разъяснять, что это обозначает не Коло (как было на самом деле), что было запрещено, а – рыбу;
- m. и другие понятия, которые определили КолоВены (слаВяне), осознавая целостность:
  - ❖ космоса,
  - ❖ природы и
  - ❖ человека, что выражено в мысли «*Все есть Коло*», которую военная олигархия греков упростила до идеи «*Все движется (Panta rei)*».

## *Хоровод*

## Сцена 6

Я был на Дрине. Я прошел по мосту на Дрине. Что значит: я прочел «Мост на Дрине»! Прошел!!! Потому что читать я мог лишь учась в школе. Сейчас, наряду с Негошем, гуслиями и сербскими народными песнями, Европа через своих посланников запретила и Иво Андрича, так что новые поколения даже имени его не запомнят. Написанное им о расвирепевших алиях, посадивших на кол какого-то серба – меньшее преступление, чем то, которое совершают европейские посланники, запрещая печатать книги Иво Андрича, отчего из Сараево их не доставляют даже в Вишеград, где они должны продаваться, если и не на мосту на Дрине, то на мосту в Вишеграде, ведь кто не платит в Вишеграде, тот платит на Дрине. А я хотел заплатить за книгу и на мосту на Дрине, но ее нет там – не позволяют европейские алии. Перед кем и когда они расплатятся за совершаемый культурный этноцид? Говоря так, я имею ввиду европейских посланников, а ни в коем случае не мусульман – эту несчастную сербскую Райю, которая в давние времена прославляла Кеву, КеБабу (мать-Землю), почему эту сербскую райю и называли бабунами (на русском «баба» и сейчас означает «женщина»). КолоВенской Богине плодородия, Кеве– матери-Земле (КеБабе, или КеБеле), переименованной греческой военной олигархией в некую греческую Богиню, папы, чтобы вытеснить это явление, уничтожить которое они были не в силах, отвели часть создания на месте ее храма гроба Девы Марии.

Я негодую на европейских алий, запретивших Андрича, и на турок, которые под покровительством ЮНЕСКО и сегодня разрушают древние надгробия на горе Памукале (которую греки в Малой Азии называют Иераполис).

Но еще больше я негодую, что:

- на месте древнейшей археологической находки Винча и Бело брдо Туристический союз Белграда не продает и не раздает никаких печатных материалов, не говоря уже о книге о древнейшей – винчанской цивилизации,
- я негодую, что смотритель этих раскопок, будь он проклят, ничего не хотел рассказывать о винчанском письме представителю Эрмитажа, так как этих знаков предположительно всего 1200 (тысяча двести, из которых, как говорят, можно выделить 30 разных), но они распределены по 1600 (тысяче шестистам) найденным предметам, вследствие чего их нельзя обработать и систематизировать, но ведь его-то систематизировали в качестве смотрителя в Положении о работах на археологических раскопках Винча, будь они Богом прокляты.
- Я негодую, что помощник директора Национального музея не хотела принимать представителя величайшего в мире музея Эрмитажа в Санкт-Петербурге, не хотела и выслушать его идею об организации в Эрмитаже выставки «ВИНЧАНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ», побоявшись, что об этом узнают американские советники, которые уже пять лет роются в хранилищах Национального музея в Белграде,
- Я негодую, что Национальный музей в Белграде не работает вот уже пять лет, закрытый якобы на реставрацию. Уж не определили ли американские псевдопрофессора и Национальный музей Белграде в Private property (частную собственность), как сказал мне один американец в СарБе, когда я хотел сфотографировать покрытые АзБучным письмом плиты в этом святилище всех сербов, а прежде них – и тех бабунов, которые из-за АзБуки и ВеРы называли себя БогоМилами?»

Негодует: «Горе мне. Глаза мои...Все вы видали, но не такое». Я негодую и оплакиваю и нас, и Брозовских янычар, которые занимаются саботажем, лишь бы славная история сербов не стала известна Миру.

Собирается с духом. Но я должен сказать вам правду, хоть они и будут вне себя от ярости.

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (СлаВяне) и непрерывность культуры и права»:**

Ренессанс как обновление (языческого) понимания единства (1) космоса, (2) *природы* и (3) *человека как Божьего посланника*, благодаря которому Воскрешается Жизнь, принес процветание именно тем формам КолоВенского художественного самовыражения и тем истинам, которые зародились в период, предшествовавший *римскому* и *греческому* этапу развития цивилизации,

5.1. Но религиозные комиссии, приступившие к расследованию сущностной стороны Пизанской колоКольни (звонницы), не позволили показать обновленные истины как КолоВенские или хотя бы как этРусские ни в момент возведения этого уникального памятника, раскрывающего тайну Воскрешения жизни благодаря чуду эрекции и семеизвержению, ни в других случаях; так многие обновленные ценности были приписаны римскому и греческому периоду истории, а в итоге **веРа** и цивилизация КолоВен (слаВян) дохристианского периода до сего дня остается тайной.

5.2. Даже такой гений, как Леонардо, осмелился оставить след о своем КолоВенском (слаВянском) происхождении лишь через:

- a. свое имя, давая понять, что он Леонардо из Винчи (Леонардо да Винчи) – этим топонимом обозначались многие места и реки КолоВенской (Винчанской) цивилизации и даже ее первобытный центр;
- b. свой известный рисунок воскресшего БогоЧеловека, который и есть Венец (потомок) Бога Кола,

5.3. **Коломбо**, даже как мнимый первооткрыватель **аМерики**, не посмел признать, что:

- ❖ карты неизвестного континента он получил вместе с семейным наследством, поскольку его предки КолоВены (которые сохранились под видом многочисленного и влиятельного рода Колон во многих странах Европы) за несколько тысяч лет до этого знаменитого мореплавателя посещали тот «новый» континент, геологическая плита которого впоследствии удалась от геологической плиты современной Европы,
- ❖ КолоВены имели реальное представление о горе **Мери** – Меру, как жилище обожествленных предков, которая была осью мира, отделившейся в следствие движения континентальных плит, что полностью соответствует действительности, ибо Южная, Центральная и Северная **аМерика** (получившие название как будто от **Америго** Веспуччи, после нескольких противоречивых и анонимных работ опубликованных усилиями венецианцев и лотарингийцев) и составляют ось между Северным и Южным полюсом,

**III. ВеРа** КолоВен (слаВян) была знание **Рас-а** (**ВеДатьРас**), причем слово Рас → РАЗ имело значение:

✓ *РодПервобытный* и значение

✓ *Духа Божьего*, движением которого — Колом Творится жизнь на Земле и Воскрешается РодПервобытный (КолоВен).

**1. Азычество** - основа веРЫ, которая проистекает из АзБуки как Божественного послания о способе, которым на Земле обновляется Род КолоВен: *Чудом Божшим*, или, говоря научным языком, с помощью эякуляции; отсюда и **обрядовая АзБука**, которая называлась **курулица**, которая дала имя *кириллице*, тогда как *курулица* стала называться *глаголица*.

- a. Слово *Азычество* трансформировано → в «язычество» (АзБуки → Азук → Язык → язык), тогда как само это мировоззрение в некоторых местах закрепилось как
- b. «паганство» (на итальянском: pagano, politeista, idolatra, barbaro – языческий), хотя

слово «паганин» не имеет теического (божественного) значения, а выражает:

- ✓ социальный статус *Pagani* – в Риме так называют жителей сельских округов (*pagi*),
- ✓ родовой статус принадлежности к роду – *gens*-у (КолоВен — древних слаВян), поскольку на итальянском *pagano* - *gentile*, что есть латинское обозначение *Рода*,

с. В противоположность приведенному процессу превращения социального термина *паганин* в религиозный термин *паганин* (отсюда определение плохого человека – поганый):

- ❖ религиозный термин *крестьянин*, который означал КолоВен – слаВян (БогоМилов, язычников) дохристианского периода, визуальное деление неба на четыре части – **крест накрест**, чтобы исходя из наблюдений за движением Бога Кола знать, когда сеять и жать,
  - трансформировался в *социологическое понятие*, обозначающее «**селянина**», поскольку христианство в последнюю очередь охватило именно сельские поселения, в то время как города (Киев и др.) быстрее интернационализировались новым христианским мировоззрением;
- ❖ слова «крестьянин» и «христианин» вообще не являются синонимами; слово «крестьянин» появилось за тысячи лет до христианства, поскольку все мировоззрение язычников базировалось на **кресте**, который появляется на основе деления года на четыре образа Бога Солнца, т.е. Кола (знание о два КолоВрата и двух солнечных равноденствиях),
  - «крестьяне» (БогоМилов, язычники, паганы, бабуны) носили такое название потому, что знали КолоДар, которым год делился на четыре времени года и 12 апостолов Бога Кола – 12 месяцев,
  - для нужд христианства религиозный термин **крстјанин** в Сербии и Боснии и, соответственно, **крестьянин** в России заменен на социальный термин *крестьянин*, который означает *селянина*; таким образом, они не имеют общего этимологического корня, поскольку принципиально различаются по содержанию, происхождению и времени возникновения.

1.2. **АзБука** имеет ту специфику, что в этом акростихе:

- а. «буква» одновременно и
- б. «слово».

1.3. Поскольку **АзБука** возникла из мировоззрения и определяла мировоззрение КолоВен, одно **АзБучное** слово могло иметь более двух значений основных понятий их веРы, как, например, слово **Боуки**, которое значило:

- а. Боуки** — буква («слово» в современном сербском языке).
- б. Бог** в значении Кола – Ярила, поскольку слово **АзБука** было единым целым, одновременно являя собой и две буквы, и два слова в рамках **АзБучного** послания, т.е. акростиха,
- с. Бык** как материализация Бога в живом воплощении, в его Творческом действии, точно так же как олень считался животной материализацией Бога в его временном измерении, поскольку олень каждый *год* (в течение которого Коло Бог совершает свой круг) меняет свои рога,
- д. Бук** – род деревьев, в стволе которых материализуется Бог:
  - ✓ *в виде годичного кольца в течение своего Кола – года,*
  - ✓ *в виде волокон, которых понимали как Дух Божий,*

1.4. КолоВены (слаВяне) славили:

- день ИВана Купалы, который знаменовал Умирание (заход) Старого Солнца (Боуга Ярилы) (по современному соотношению положения Земли и Солнца – 22 июня),
- рождение того самого Бога Солнца, но как **Молодого Бог-ича/Божича Солнца** (по

современному соотношению положения Земли и Солнца – 21 декабря).

Первый уровень этого термина: Бог (Старый Бог - Солнце)

Второй уровень изменений: Бог-ич (Молодой Бог) - уменьшительный суффикс

Третий уровень изменений: Божич («г» превратилось в «ж»)

Четвертое современное значение: Божич как Христианский праздник рождения Сына Божьего Иисуса Христа, который умер, но родился заново.

1.5. Слово (одновременно: буква) с древнейших времен в языке слаВян (КолоВен) означает то же, что и Бог, поскольку:

- ❖ и в русском языке есть слово «буква» (по-сербски - «слово»), и некоторые авторы считают, что «*буква также слово* (по-русски - буква)»
- ❖ и слово *буква*, и слово Боуг чисто слаВянского происхождения и
- ❖ эти два слова в праПисьме тождественны (*азБоука* как *АзБучное*, т.е. *Божие послание*, благодаря которому человек отделился от животных),
- ❖ в АзБоуг-чном послании (АзБучном акростихе, т.е. письме) слово *Бог* (которое было Коло - движение) и слово *буква* записаны как одно целое, так что
- ❖ буквы «о» и «у» пишутся в виде лигатуры как одно нерасторжимое целое, хотя это два разных звука, и это слово выступает и как Бог, и как Буква (Слово),
- ❖ Бог материализуется в стволе бука в виде *годовых колец* и в виде волокон, которые дают жизнь дереву.

1.6. Сербский герб, т.е. знак с четырьмя сербскими огнивами есть КолоВенское (слаВянского) дохристианское представление о единстве космоса, Солнца, Земли и человека, где Солнце своим движением – колом создает:

- ❖ КолоДар (календарь) с четырьмя временами года,
  - ❖ природу и жизнь на Земле и
  - ❖ человека как *венец – род Кола* (движения Солнца);
- a. на сербской капе из Черногории (которая благодаря своему горному рельефу сохранилась от османского ига и осталась не затронута историческими трансформациями общественного сознания и родовых отношений), представлен сербский знак и показана космогония КолоВен (слаВян) с четырьмя огнивами как четырьмя фазами Солнца в течение годового цикла Кола. Со временем, в процессе христианизации, эти огнива и равносторонний крест приобрели дополнительное значение патриотического слогана: «Само Слога Србина Спасав (Сама Сплоченность Сербов Спасает)»;
- b. ту же космогонию КолоВен выражает и казацкая шапка, верхняя часть которой – красное огниво (как и на сербской капе из Черногории) разделено на четыре части подобно тому, как древние КолоВены – слаВяне делили небо, чтобы видеть движение в космосе и КолоДар – времена года;
- c. та же космогония КолоВен сохранилась и в основе пятокупольного крестообразного православного храма, что особенно ярко выражено в конструкции русского православного храма,
- ❖ Русская церковная **колокольня** поражает невероятной одухотворенностью и легкостью, ибо она выражает материализацию Духа Божьего, как некогда Дух Кола был материализован в волокнах деревянного ствола. Сегодня функцию капиТеля этой колонны выполняют купола русского православного храма, которые своей луковичной формой выражают:
- ✓ в космическом смысле КолоВрат, т.е. Солнцеворот, иначе говоря,

- ✓ волюту в архитектурском смысле.
- ❖ Через архитектуру мировоззрение КолоВен трансформировалось из кол-а (ствола) как божественного элемента для строительства домов КолоВен (древних слаВян)
  - ✓ в античную колонну (столп) КолоВен (слаВян) а затем и других родов и народов, а потом
  - ✓ в *православную колонну* (**колокольню** - звонницу) русской православной церкви.
 КолоКолня русской православной церкви как чистейшая форма этой традиции – такой же **духовный столп** (колонна - опора) русского бытия и русского общества, что и **античная колонна** у древних КолоВен (слаВян).

1.7. КолоВены были монотеистами, считавшими, что Бог Коло един, но проявляется в нескольких лицах, которые есть результат движения Солнца как Творца жизни на Матери Земле:

- a. в виде **Ярила** (в фазе *летнего солнцестояния* – *СолнцеВорота/Распятия*, когда у него самая большая Сила, и Лучи пекут сильнее всего – зной, жарко) но он умирает за добро человека,
- b. в виде **ДажБога (дождьБога)**, когда он во время осеннего равноденствия дарует дождь матери Земле,
- c. в виде **Богича** - молодого Бога, Солнца, которое заново рождается после зимнего солнцестояния,
- d. в виде **Перуна**-громовержца, который появляется после КолоВрата (южного СолнцеВорота – Распятия Бога Солнца) как Благодатный пламень, который не возгорается при первом появлении, после чего как Гром создает пламень, во время весеннего равноденствия, который появляется и летом (сегодня это христианизированный Ильин день).

1.8. Точно такого же единого Бога Коло с четырьмя ликами СветоВида КолоВены (слаВяне) славили и как *триГлава* (божество с тремя главами), ибо на небесном своде Южное и Северное СолнцеСояния выделены двумя КолоВратными точками (две главы на уровне Южного и Северного СолнцеВорота), тогда как точки весеннего и осеннего равноденствия в видимом движении Солнца на небе на одной и той же точке (одна глава предполагаемая линия Экватора): так возникло понятие **ТриГлава**, заимствованное христианством в значении Святой Троицы:

- ✓ Отца (Коло - Солнце),
- ✓ Сына (молодое Солнце после зимнего солнцестояния) и
- ✓ Духа Божьего (Солнечных лучей),

1.9. **КолоДар** (на основе чего возникло понятие *календарь*) был одним из устоев веРы КолоВен и знаний как производного их мировоззрения. Состоит из слов:

- a. **Коло** (Солнце и «движение» Солнца) и
- b. **дар** (который несет с собой это видимое движение Солнца; смена времен года происходит вследствие изменения двух параметров: удаленности Земли от Солнца, и наклона Земли по отношению к Солнцу в течение года).

1.10. КолоВенское слово КолоВарот (СолнцеВорот) было записано идеографическим АзБучным знаком, который виден в правом углу флага Константина, (т.е. монограммы), который в АзБуке толкуется как зело; указанный знак графически схож с латинским знаком S, поэтому:

- a. АзБучный знак S применительно к Коло (Зело) неправильно прочитан глоссаторами как латинская буква S, вследствие чего

- b. слово КолоВарот неоправданно превратилось в sVarot и далее в sVarog, но
- c. затем вернулась в слаВянские языки как «sВарог».
- Сварог* как якобы слаВянское слово сегодня обозначает слаВянского бога *Сварога*, хотя в результате подобного возвращения источника из латинской транскрипции она утратила истинный смысл - бога *КолоВрата*, (т.е. реального астрономического явления, известного науке *небесная механика*, как ее называл Милутин Миланкович):
- ✓ Северного СолнцеСтояния (линия Северного СолнцеВорота) и
  - ✓ Южного Солнечного СолнцеСтояния (линия Южного СолнцеВорота)
- Сварожича – молодого Бога – Богича, Божича, которого и сегодня православные слаВяне, славят именно тогда, когда Солнце совершало когда-то южный КолоВрат и начинало изо дня в день буквально закрывать собой горизонт, из-за чего день становился все длиннее и длиннее, как это бывает до сих пор.
- d. Но в наше время слаВянские словари (например, Полянца) по идеологическим причинам не упоминают исконное значение этого слова, поскольку солнцеВорот после вторичного восприятия этого термина из неправильного латинского прочтения через неправильное слово sВарог часто имеет значение sВастики – креста с загнутыми концами.
- e. Так неслаВянское слово sВарог идентифицируется со столь же неверным термином sВастика, хотя понятие КолоВрат не имеет никакой связи ни с такими дегенератами, как Гитлер, ни с его символом, имеющим не только неслаВянское, но и неверно данное название.
- f. На этом примере видно, как неверные терминологические транскрипции способствовали тому, что история превратилась в догму.
2. ВеРа (мировоззрение) КолоВен относительно природы и *видимого движения* Солнца была основой знания, которое имело практическое применение, хотя:
- 2.1. КолоДар (календарь, как мы сегодня говорим) был тайным знанием КолоВен (слаВян), благодаря чему они знали, когда сеять и жать, что способствовало быстрому расширению и развитию цивилизации КолоВен (слаВян),
- 2.2. КолоВены имели представление о гелиоцентрической – КолоЭнергетической системе, о чем свидетельствуют раскопки в Каршеннах (сегодняшняя Швейцария, прежнее название КолоВения – HelVetia) и во многих значимых археологических районах, принадлежащих к различным культурам того древнейшего периода; по сути, все это – часть единой цивилизации КолоВен,
3. Мировоззрение КолоВен (слаВян), несмотря на террор *пустынных идеологий* (включая коммунизм), которые охватили Европу и весь мир, все-таки сохранилось в культуре сербов и русских:
- 3.1. православный сербский Владыка Раде Петрович – Ньегош, крупнейший сербский поэт (который писал на современном сербском языке до реформ Вука Стефановича Караджича), не ставя под сомнение христианские ценности, которым он, как и Святой Савва, отдал свою молодость, жизнь и свою способность объять бытие во всей его полноте, много сделал, чтобы восстановить и сохранить дохристианскую историю своих предков слаВян (КолоВен) и их знания, а именно:
- a. отчеканил монету Перуна в честь дохристианского КолоВенского (слаВянского) Бога – Перуна!!!
    - ❖ Неожиданный уход Ньегоша (из земной жизни в жизнь бессмертных поэтов и родоЛюбов<sup>1</sup>) вследствие болезни, которая до сегодняшнего дня до

<sup>1</sup> человек, который любит свой род (предков и потомков/родство) и уважает любой другой род, человек любящий **родину**, ибо для слаВян родина – это не только территориальная плоскость, разделенная Юлием

конца неясна, помешал выпуску монеты Перуна как величественного акта православного Владыки направленного на объединение всех поколений слаВян (КолоВен – сербов), независимо от мировоззрения и идеологии новых эпох,

b. посвятил свой эпос «Горный венец» («Горски вјенац») идее сохранения сербского *венца – рода* в горах Черногории, хотя многие злонамеренно пытаются представить это произведение как проявление нетерпимости и национальной исключительности.

❖ Слово «венец» у Ньегоша означает «род», что доказано и в этой работе,

❖ Неустанные исследования Ньегоша в библиотеках Венеции помогли ему самому определить собственное название эпоса — «Горный венец».

c. в эпосе «Луча МикроКозма» (Свет, луч, Огниво микроКосмоса) в поэтическом христианизированном столкновении Добра и Зла представил многие аспекты КолоВенского (древнеслаВянского дохристианского) понимания единства космоса, природы, Земного, Божественного, Человека, его тела и этики.

3.2. Православие и святоСаввье – величественный пример континуитета и толерантности, благодаря которым сохранялась **веРа** КолоВен (слаВян) через:

a. космогонию православного пятиКупольного крестообразного храма,

b. старослаВянский язык в православной литургии и книгах,

c. праздника крестной славы,

d. сохранение понятия веРы; так, православный не скажет, что он православной религии, но всегда скажет, что он православной веРы,

e. фресковую живопись, которая продолжила традицию этРусской фресковой живописи, а не только Византийской фресковой живописи,

f. АзБуку, которая представляет собой доХристианское Послание (учение),

g. кириллицу (кириллицу), названием которой мы обязаны обрядовой АзБуке древних слаВян (КолоВен), а не Кириллу (и Мефодию), как утверждает ватиканская пропаганда,

h. почитание автокефальности православных церквей и отсутствие централизма, что всегда было отличием общественной организации родов и (союзов) племен КолоВен - слаВян, благодаря чему они сохранились, но, к сожалению, заплатив огромную цену в столкновении с мобильными централизованными религиозными и военными иерархическими организациями (которые, в конце концов, распадались, именно в силу природы централизации, хотя на исторически кратких этапах благодаря той же природе и достигали больших успехов),

i. крест как дохристианское КолоВенское понятие космоса и действие Кола...

## Хоровод

---

Цезарем или коммунистами, но и вся история рода и Родины, ее прошлое и будущее (*патрия* – это греческое слово, обозначающее страну, от которого происходит слово *патриот* – человек, который любит свою страну).

## Сцена 8

*Я преклоняю колена перед Твоей иконой и молюсь Богу, чье имя мы прославляем каждой клеточкой своего существования, и надеюсь, что Бог услышит мою молитву и прославит Твое имя повсюду, где люди смотрят Твой спектакль «Великая драма». Драма так динамична и верна, что зритель и не замечает, как пролетают четыре часа, хотя это лишь первая часть, потому что великую драму сербов можно показывать, продолжая до бесконечности. Ты готовишься, как и пристало человеку, который при жизни стал легендой и живой иконой, почитаемой сербами в качестве нового святого, говорящего истину, даешь интервью, в котором Ты расскажешь журналистам и кинооператорам, как ты начал свою драму, вдохновленный морскими волнами, которые доносили до Тебя крики боли великомучеников с Голи Отока, рассказы о муках, переносимых ими. Муках, которые за свою краткую историю не могли выдумать коммунисты, но только коварные агенты Ватикана, за чьими плечами были традиции инквизиции.*

*О Синиша, если веришь в Бога, не обманывай себя и зрителей своим самолюбием и поэтичностью. Этого нет в твоей драме, но ее создание и есть драма.*

*Театральный спектакль «Великая драма» появился в тот день, когда этот театр, где играют Твою Великую драму, оказался на дне пропасти. Увидев пропасть и осознав ее глубину, я вбежал в служебный вход Национального театра в Белграде с вопросом: «Люди, это ли сербский Национальный театр?» Но охранники, будто я спросил, это ли Сербский национальный театр, уверенно ответили: «Нет». И этим обезоружили меня. Я стою смущенный, не в силах произнести ни слова, а они говорят спокойно, как в комедии: «Сербский Национальный театр в Нови Саде». Это вернуло мне силы для нового вопроса: «А играют ли здесь пьесы каких-нибудь сербских писателей, на афишах я не видел ни одного сербского писателя?» – но их это не смутило, они спокойно известили меня, что сербские писатели давно умерли!*

*Но проигранное сражение (а это сражение я проиграл) не означает, что проиграна и война. Меня застали в окопах под Москвой, не на линии, где во время Второй мировой войны шли бои за Москву, а, к сожалению, в самой Москве, так что, кажется, эти захватчики удачливее самого Наполеона. Меня застали в Малом театре, и мне некуда было отступить. За нами – лишь Большой театр. Лучшие умереть, чем здесь отступить перед ними.*

*Он представился мне управляющим отделением драмы Национального театра в Белграде и попросил представить его директору, и так я продолжил свою борьбу за сербских писателей. Немногочисленны были русские посетители, пришедшие посмотреть выставку, посвященную разрушенным православным монастырям Косова и Метохии, которая была организована в подвале дома Пушкина на Старом Арбате, а многие русские зрители ушли со спектакля «Чайка», который, в постановке орденоносцев русских заблуждений, играли на сербском языке без синхронизации.*

*Но, как это обычно бывает, наши средства массовой дезинформации говорили о великом успехе этого представления формы и содержания.*

*Я пришел в фойе гостиницы «Москва», которая, надеюсь, сейчас снесена только на время, лишь желая передать мои книги «Геноцид римлян и славян» и компакт-диск «Остановите геноцид славян».*

*Но, словно по Божьей воле, ко мне подошел не только управляющий Национального театра, но и практически все актеры спектакля «Чайка». Все те, кто не имели свой*

*«конекшин», то есть связи в Москве. И, когда я рассказал им о своем поражении у служебного входа в Национальном театре, они окружили меня, как окружают раненого, чтобы осмотреть раны. Но ты обманываешься, друг мой. Времени на осмотр ран не было, было время жестокого боя. Управляющий решительно, но с явной нехваткой аргументов защищал «Чайку», будто недостаточно того, что она стала жертвой его героя. Будто не растратили бездарно и сам талант моего любимого Чехова, который, как говорят истинные русские Патриоты, не использовал силу своего слова, чтобы мобилизовать весь русский народ на защиту Вишневого сада от дровосеков и воров, разваливших славную страну. Мне не хватало слов и знания, чтобы написать о том, как уничтожили театр, оставив его без содержания. Его уничтожили и свели к пустой форме, при которой русских классиков толкуют на свой бездарный манер, так что их драмы никто не узнает. Театр уничтожили, посадив его на мель сладкоречия, вдалеке от берега жизненной реальности и огня жизненных проблем, для которых театр был зеркалом испокон века.*

*И когда у меня не осталось не только аргументов, но и сил, вошла эта легенда сербской сцены. Вместо легкомысленности, что часто сопровождает красоту, она своей смиренностью окрылила мою душу и подняла ее на высоту кремлевских башен, до рубиновых звезд, из которых закапала кровь миллионов жертв. Миллионов русских, погубленных еще при жизни Ленина.*

Тут он остановился. И словно вернулся на несколько шагов назад.

Великого злодея Ленина.

*Когда все услышали, что он и не был русским, что был болен сифилисом. Что Немецкое военное командование не только платило ему за развал Царской России, но и покупало наркотики для латышских моряков в Кронштадте, которые в трансе убивали целые кварталы в обеих русских столицах, на поле боя остались только он и я. И, в то время как мы жадно пили пиво, он становился все больше, а я все легче – на слово.*

*И вот сейчас Вы подумаете, что я буду говорить о полной его бесталанности, о склонности к выпивке. Но нет!!! Этого Вы не услышите от меня! Я удивлю Вас, но скажу, что передо мной сидел Воин света. Дисциплинированный. Последовательный и, что крайне необычно для чистокровного серба, педантичный. После пятоОктябрьской наркореволюции ему дали команду удалить из Национального театра все, что имело малейший отзвук сербского патриотизма, хоть тень сербского национализма, все, что могло бы окрылить раненую сербскую душу. И он, по-военному дисциплинированно, чтобы не вызвать сомнений у того, кто отдал приказ, удалил из репертуара не только всех сербских писателей, но и сербских режиссеров. Ох, какой это Великий и порядочный Человек. Он принес себя в жертву сербскому народу. Он лучше других знал, что это значит. Свою совесть он прикрывал алкоголем. Не подумай ни на мгновение, что он нас защитил. Представь, что он мог бы поступить подло, как поступили бы все эти посланники Ватикана, оставив какого-нибудь сербского писателя и писателя, который превозносит Чичу, или писателя, который говорит о славной сербской истории с ватиканскими границами Огулин, Карлобаг, Осиек. Так же – ни одного, и точка.*

*И за это по-отечески спасибо ему. Потому что даже я, не особенно внимательный к мелочам, не мог не заметить этого. И я не удержался от того, чтобы влететь в служебный вход и спросить их, чей это театр. И тысячу раз в продолжение того вечера я задал этот вопрос: «Ты управляющий сербского театра или нет?» После сотого раза он перестал защищаться, говоря, что он управляющий отделением драмы, а есть еще*

*опера и балет. Мне не было дела до балета. «Это сербский Национальный театр или нет?» Может быть, охранники действительно хотели мне помочь, указав мне на Нови Сад. Но вопрос остается и сегодня!!*

*А она немо глотала каждое слово. И отбрасывала как недовольно сильное. А я лишь повторял. Важно содержание. Содержание повсюду вокруг нас в непрерывной сербской драме. Оглянись вокруг и возьми драматизм, какого не выдумает и самый талантливый писатель. Давайте оставим форму и обеспечим содержание – форма придет сама. Спасем разрушенный театр.*

*И поэтому не думай отрицать, что она Твой соавтор Великой драмы. Да, бесспорно, своей игрой она превзошла слова, произносимые ею в «Великой драме» и подняла их на высоту кремлевских башен, чтобы залечить раны забитых и расстрелянных колоВен от Адриатики до Владивостока. Но признай, если ты мужчина, что без нее и ее материнской преданности у тебя не хватило бы сил заглянуть в лицо реальности. Ты умер бы, как и многие другие, в красоте самолюбия. Ибо тот, кого не накормила материнская грудь и не согрела женская грудь, не способен на такое великое дело и Великую драму.*

*Признай, Синиша, потому что иначе туго тебе придется.*

*А я двигаюсь дальше, чтобы малым словом окрылять, чтобы малым делом дать поддержку уставшим талантам. Не недооценивай малую речь и малую поддержку, ибо они могут пробудить большой талант, обратить внимание ДалекоВидящего на важные мелочи, чтобы мы не проглядели Маяк, чтобы нашли проход через Сциллу и Харибду.*

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (СлаВяне) и непрерывность культуре и права»:**


Против КолоВен (слаВян), их культуры, цивилизации религиозно-военная олигархия, которая свою власть над Европой основывает на лжи, обмане, лукавстве, фальсификатах, задумала и реализовала многие технические и технологические формы агрессии, которые исказили истину о КолоВенской цивилизации:

- 4.1. Владыка Петр II Петрович–Ньегош, постигнув суть этого обмана в библиотеках Венеции (Млетака), помимо выяснения истины о дохристианской истории слаВян (КолоВен) занялся поисками сведений о лжецаре Щепане Малом, который ложно представлялся в Черногории как Петр III, внук Петра Великого; сербы в Черногории по простоте душевной приняли этого коварного посланника Ватикана, но тут же убили, как только узнали от официальных русских представителей, что это не представитель царской династии, а еще один Лжедмитрий.
- 4.2. Лжедмитрий Первый и Лжедмитрий Второй также имели задание Ватикана занять русский престол и перевести православный русский народ в католичество под власть Папы,
- 4.3. Лжедмитрий, как и лжецарь Щепан Малый, были не только конкретными личностями, которые ложно представлялись, но и *техническими исполнителями*, руками которых Ватикан пытался посадить своих эмиссаров на трон правителей православных славянских стран, чтобы разрушить православные храмы и отдать православных под управление Ватикана.
- 4.4. Вдохновители ватиканского прозелитизма никогда не позволяли открыть истину о сущности мировоззрения КолоВен и истину о КолоВенской цивилизации, по следам которой шли и архиепископ Сербской православной церкви Святой Савва, и православный Владыка Петр II Петрович (Раде, великий сербский поэт Ньегош).

5. Коло-сеум первоначально был храмом КолоВен (слаВян) для созидания *коллективного духа* как непосредственной коммуникации с Богом *Колом* и святыми предками КолоВен - слаВян, которые Воскресают с рождением человека, через его кровь и через этот коллективный дух Рода,
- 5.1. Коло-сеум состоит из:
- КОЛО (движения Солнца) и
  - постфикса «се» – се (je)
  - слова УМ – «дух» Кола (т.е. «знание») в значении: КОЛО-Солнце сам Я.
- 5.2. Внутренности Колосеума - не круг, а эллипсоидное пространство, из чего следует, что КолоВены умели точно рассчитывать эллипсоидную траекторию Земли вокруг Солнца.
- 5.3. В КолоСеУме устраивались гонки двуколок, поскольку двуКолки создавались как средство подражания движению Бога Кола, так как КолоВены верили, что путем подражания Богу и его действиям они прославляют Бога,
- 5.4. Лишь позднее, в полувоенной организации гражданского общества Римской империи, КолоСеУм стал центром гладиаторских игр и манипулирования массами («Хлеба и зрелищ!»),
- место коммуникации с Богом после Римского путча 510 г. до н.э. (более известного как Римская революция) определял Сенат Римский, а после падения Римской империи
  - роль посредника между человеком и Богом взяла на себя христианская *Церковь* (как организация) и *церковный храм* (как место, где эта коммуникация осуществляется).
  - Ватикан путем террора и обмана навязывает мысль, что Папа – это единственный посредник между человеком и Богом, но православные слаВяне (КолоВены) никогда не примут сие за истину.
6. ВеРа КолоВен была основой возникновения древнейшей цивилизации ее динамичного развития и территориального расширения, поскольку КолоВены считали, что *подражанием различным формам движения Солнца (Коло)* они прославляют Бога, благодаря чему они изобрели:
- колесо (коло)** как приспособление, которое приводит в движение огромную силу Солнца в Коло,
  - орало**, которым прочерчивают Солнечные лучи на Земле (образуя борозды), где выращивают растения, подобно тому, как это делает Солнце своими лучами (Духом Божиим); подобные приспособления на подобие *СолнцеВорота* сохранились до сих пор в Южной АМерике, где «индейцы» с их помощи буквально переворачивают груды земли для посева,
  - колеса для помола (жернова)** на водяных мельницах и переработки зерна (как плода Божьего) как форму БогоПрославления в виде:
    - ✓ колива (вареной пшеницы), вкушается при поминании предков – кладется в сферичной форме Солнца,
    - ✓ хлеба как кола (круга), который сербы никогда не кладут на сферичную сторону, которая для них и есть Солнце, хотя под влиянием христианизации об этом не принято говорить,
    - ✓ спагетти и макарон, которые имели вид Солнечных лучей,
  - первые образцы оружия:**
    - ✓ щит (на котором были нанесены четыре сербских огнива, которые защищали носителя щита),
    - ✓ копьё (подобное солнечному лучу),
    - ✓ лук и стрелы как копию Основного элемента АзБуки и знака Ярила, что

- лучше всего видно на т.н. скифском (КолоВенском) луке,
- ✓ двустороннюю секиру КолоВрат,
- e. **кресало** (по-сербски: оцило, ибо огниво есть само Солнце) как приспособление для добывания огня, которое со временем из сакрального предмета стало эстетическим украшением – так называемые фибулы, которые только после кремации клали в погребальные урны, чтобы умершие нашли на том свете путь до Раса (Огнива – Солнца как единого и верховного Бога Ярилы), из чего возникло понятие раЯ как потустороннего мира праведников,
- f. **кол** как архитектурный элемент при строительстве **дома** (в сербском языке слово «*колац*» обозначает *кол*: /*коча* → / *кућа*), на основании которого создана и поговорка: «*у него нет ни кола ни двора: neither house nor home*», в которой слово *кол* означает *дом*). Бревно дерева было основным архитектурным и божественным элементом строительства. Из него делали *сваи* (большой *кол* – опорные столпы), *балки* (перекрытия) и стены дома, ибо считалось, что Бог Коло материализуется в коле – бревне в виде:
  - ✓ *годовых колец*, которые каждый год прирастают новым кругом, которые на углах построенного из бревен дома видны как венец,
  - ✓ *волокон ствола*, к сохранению которых относились с особым вниманием, из-за чего такие стволы имели долгий век, использовались ли они как основание свайной постройки, как фундамент дома или как корабельный строительный материал,
  - ✓ Древние слаВяне забивали большой *кол* (бревно) почти горизонтально в болотистую землю, а потом руками и веревками, перемещая его верхнюю часть в одну сторону, выправляли бревно в вертикальное положение, подражая таким способом лучам восходящего Солнца как Духу Божьему, который по их мнению держит мир (этот процесс ученые в Великобритании, найдя сохраненные древние столпы в болотистом иле, не могли угадать),
- g. **суда большой длины**, благодаря созданию *перенапряженного деревянного материала* из-за того:
  - ✓ что создавали переднюю и заднюю часть судна в форме СолнцеВорота («волюты»),
  - ✓ что при разрезании бревна дерева на доски сохраняли волокна дерева, поскольку КолоВены верили, что эти волокна, как и годовые кольца и есть материализованный Дух Божий, что на самом деле надолго сохраняло упругость и водостойкость деревянного материала из которого делали судно.

## 7. КолоВены на основе практического понимания движения Солнца – Кола:

- 7.1. создали **понятие и символ Бога Коло**  (закрытый круг, который изображали разным способом и в различных формах с целью выразить динамику движения, единства движения и различные степени цикличности взаимосвязанного движения в космосе и в природе, что нашло подтверждение и в астрономической теории колебания климата в зависимости от силы солнечных лучей Милутина Миланковича, при чем в основе у КолоВен-слаВян лежала идея движения Солнца как верховного и единого Бога с несколькими образами):



- 7.2. создали **понятие и символ Духа Божия** (для них это были Солнечные Лучи – как

Творца жизни не только на Земле на уровне макрокосмоса но и Творца жизни на уровне микрокосмоса как символ мужской яйцеклетки:

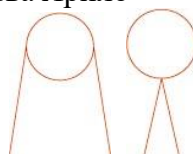


- ❖ Позже этот графическо-философский знак Арила/Ярила (откуда возникло и понятие арии – арийцы) трансформировался в более простой знак, который также выражает славянского Бога Арила/Ярила:

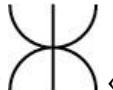


7.3. создали **Основной элемент АзБуке и следовательно первый АзБучный знак «А»**, который представляет Коло (движение Солнца) и Дух Божий, из которого именно и возникла графика:

- буквы А, которая одновременно и
- слово Аз (Первоначальный) или как древние КолоВены (слаВяне) говорили: Арило, что и есть название божества Ярило

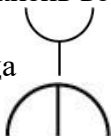


7.4. создали **понятие и символ**  **Матери Земли** – как женского первоначала и плодородия, на основании чего человек начал творить оралом борозды на земле,

7.5. создали **АзБучный знак**  «Ж», который определили на основании знания (веРы КолоВен - слаВян), что жизнь возникает как результат оплодотворения:

✓ Лучами Солнца


✓ Матери Земли




- ❖ Оттуда происходит слово «жить», слово «жито», слово «женится», «жатва», «живете на Земле»,



- ❖ Соединение *мужского первоначала* (Духа Божьего как лучей Солнца на уровне макрокосмоса, а на уровне микрокосмоса – мужского сперматозоида) и

*женского первоначала*  (Мать Земля на уровне макрокосмоса – а на

уровне микрокосмоса женская яйцеклетка) дают Жизнь = , из чего возникли символы *женского и мужского первоначала микрокосмоса*,

- ❖ Здесь становится ясно, что «за древним латинским словом **Витал** скрывалось славянское слово *Жить (Житал), Жито, (она) жива́ → Жива, с тем же сохраненным тысячелетним значением – жизни, живого, жизнеТворческого (того, кто Творит жизнь)*». Только в слаВянском (КолоВенском) языке и в КолоВенском мировоззрении **бык** как выражение анимальной теофании и символ Творца **жизни** (Солнца - Ярила) и есть **Жизнь**, поскольку бык имеет рога - по форме такие же, как знак Арила/Ярила. Теперь понятно, что *Витали* и

*Итали* - те самые КолоВены (слаВяне), которые оказались на Апеннинском полуострове после Первого великого цунами – Первого потопы; отсюда т.н. греческий миф о Похищении Европы в реальности представлял Спасение Европы на хребте Быка (Бога в облике Живот-ного),

*Хоровод*

## Сцена 9

*Бог дал в муках и искушении, которое мы преодолели, потому что не поверили сладким речам оккупантов и их обману, их миллионам (ничем не подкрепленных долларов, напечатанных, как и немецкие марки во время Второй мировой войны), дал оккупанту освободить нас от обмана и фальсификаций – греческих, ватиканских, новозаветных и старозаветных, норманнских, турецких, немецких. Но даст Бог и нам освободиться от собственных заблуждений и обманок.*

*Где героизм правнуков салоникских борцов? Где столькие живые поныне партизаны, которые поднимут вилы и мотыги на Оккупантов, убивающих их внуков, прежде чем те зачаты в материнской утробе? Где эта не раз воспетая храбрость? И только ли благодаря ей сербская армия, как молния, дошла до сербской и слаВянской Корушки?*

*Прав ли я, как и всякий рассказчик, имеющий право считать себя высшей мерой правды, в том, что не пошел поклониться Ленину, потому что считаю его сифилитиком и злодеем, погубившим за свою жизнь 20 миллионов русских людей, хотя он и призывал их к заключению сепаратного Брест-Литовского мира будто бы ради спасения Русского мужика – крестьянина? В мучениях я вынужден признать свою неправоту, хотя неоспоримо, что Ленин не был русским, хотя неоспоримо, что он умер потому, что после ранения, полученного при покушении, не смог восстановиться из-за сифилиса, хотя неоспоримо, что он уничтожил в чистках 20.000.000 русских людей; Что Ленина финансировали миллионами немецких марок Немецкое военное командование, Ватикан и банкиры, чьи банки были зарегистрированы в США и Канаде, с тем, чтобы он уничтожил власть русского царя и от имени России заключил позорный Брест-Литовский мир, а представителям этих ростовщиков обеспечил бы концессии, которые не хотел дать им царь; Что Ленин взял на себя обязательство изменить официальный язык в России, что всегда было главной мерой коллективного переведения слаВянского населения под покровительство других народов; Что Ленин взял на себя обязательство уничтожить православную веРу и православные храмы. Но и несмотря на все это, я считаю неправильным то, что не пошел поклониться этому разложившемуся чучелу из пластика, этому чудовищному олицетворению дьявола. Да, ты никогда не поймешь мою неспособность преодолеть отвращение к этому монстру, хотя я и клянусь, что наука для меня превыше всего.*

*А научные факты, друг мой, о которых никто не смеет упомянуть, а тем более записать их, неумолимо утверждают следующее:*

- *если бы монстр, которого звали Лениным, не оправдал ожиданий Немецкого военного командования, Ватикана и прежде всего банкиров, чьи банки были зарегистрированы в США и Канаде, которые финансировали его и, если бы он не пришел к власти в России, банкиры, чьи банки были зарегистрированы в США и Канаде, и дальше финансировали бы Австро-Немецкую военищину, так, как они делали с самого начала первой мировой войны,*
- *если бы банкиры, чьи банки были зарегистрированы в США и Канаде, не прекратили финансировать Австро-Немецкую военищину (потому что для них было прибыльнее обходными путями, через Хаммера и Ленина, установить монополию в торговле с СССР), не могло бы быть и речи о молниеносном прорыве Салоникского фронта.*

*Ты сознаешь, что после этого удара по сербскому честолюбию и мифу о героизме сербской армии на Салоникском фронте сербские патриоты должны забросать меня камнями. Но я не в силах не признать эту заслугу не только за этим монстром (которого*

*Лужков, Примаков и Ельцин, будто идола, держат на Красной площади, которая обозначает красоту, а не цвет коммунизма или красный цвет крови миллионов русских людей, уничтоженных этим монстром и его преемниками), но и за этой международной мафией. Я готов к побитию камнями и самопожертвованию, потому что без этого, усыпленные собственным самолюбием и своими заблуждениями и мифами, мы не сможем осознать подлость и широту преступлений величайших злодеев среди нас.*

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (СлаВяне) и непрерывность культуре и права»:**

В историографии принято считать, что Обновление (Ренессанс) началось «в Италии в XIV – XVI веке, а в других странах только в XV – XVI веке», но на самом деле это случилось значительно раньше (причем речь идет вовсе не о зачатках движения ПротоРенессанса, которые якобы появились в XIII веке).

9. Процесс Гуманизма и Ренессанса начался в XII веке с обновления мировоззрения КолоВен (слаВян), знания которых дольше всего скрывались и преследовались, но новые научные открытия подтвердили их правильность:

9.1. КолоВены считали себя и природу единым целым;

9.2. Считали, что Мать Земля рождает Солнце;

9.3. Считали своих предков Богами, поэтому:

а. называли себя РасСенами (Сенью Бога Солнца и его движения Кола) и КолоВенами (Солнца Род);

б. считали, что их предки воскресают через оплодотворение в акте рождения детей, поэтому учили своих:

❖ **дочерей** – тому, что наивысшей добродетелью является рождение детей, и тому, чтобы на своих блузках они вышивали *Ражениц* или ткали их на напольных коврах, ибо *Раженицы* имели форму знака «Ж» (символа оплодотворения, женщины, жизни-матки). Подобным образом осуществлялась передача знаний о таинстве зарождения плода при слиянии Божественного Ярила и Божественной Материнской оплодотворяющей яйцеклетки, во время овуляции у женщины (Благодатного огня), когда температура у женщины повышается и освобождается яйцеклетка для оплодотворения и воскрешения новой жизни – ребенка, рождением которого воскрешаются божественные предки. Одновременно это была и мольба к Богу через зачатую жизнь донести до них эту радость;

❖ **мальчиков** – мужественности, чтобы Боги Воскресили БогоЧеловека, говоря сегодняшним языком, путем семяизвержения, т.е. эякуляции при половом акте.

10. КолоВены считали, что они Солнца Род и что их предки – Боги, особенно те, которые совершили великие исторические подвиги, откуда и происходит имя Неба Род (НебРод - Nimrod). *Предание слаВян (КолоВен) хранит истину об исторической личности Нина, сына Белова (Бело Бога), который (после природных катаклизмов, в результате которых была затоплена значительная часть Европы, а Море разлилось посреди Земли (так образовалось нынешнее Средиземное море), разделив оборонительные системы и поля КолоВен на две части) в период с 2054 г. до 2002 г. до н.э.:*

❖ *снова объединил КолоВенские земли вплоть до Индии, где Арийцев встретили с почестями, с пением Риг-Веды, которая сохранилась до сегодняшнего дня в списке, датированном примерно V в. до н.э.*

❖ *основал город БабИлион (Вавилон), посвященный Белому Богу, который*

*Арабы из уважения позднее назвали БагДат (Богом-дан, т.е. Богом Баком подарен) – БагДад,*

- ❖ *освободил Бактриану (Бактрию), восточную область в Средней Азии по среднему и верхнему течению Аму-Дарьи (ныне территория Афганистана и частично - Узбекистана и Туркменистана) с главным городом БакТром, где и по сей день славят символы, которыми КолоВены обозначали Бога **Коло** в этрусский период своего развития; эта традиция сохранилась и в сегодняшнем Давосе, и в других краях современной Швейцарии, а также в провинциальной России. Те же символы можно найти и в геральдике Русской, на гербах последних русских царей, а также на сербских прялках в сербских деревнях как последних бастионах истины о этой древнейшей цивилизации.*

11. Олег из Ксандра (АлеКсандр) Македонский, сын Филиппа Македонского, ведомый теми же мотивами, что и Нино, сын БелоБога, в 323 году до н.э. объединил КолоВенские земли, но перед этим АлеКсандр с ближайшими соратниками посетил древний КолоВенский храм *Сивы* (слаВянской - КолоВенской богини, которую КолоВены называли **Жива** ← *она жива́*) на севере Африки, после чего многие народы на пути в вИндию встретили его как Бака (Бога) и освободителя.
12. Обновление мировоззрения КолоВен как начало Ренессанса истинных ценностей древнейшей цивилизации началось еще в XII веке, точнее, 9 августа 1173 года в Писе, когда на нынешней *Площади чудес*, началось строительство **Писанской колоКольни** (Писанской звонницы).
  - 12.1. Эту **КолоКольню** (звонницу) сербы называют *Криви торањ у Пизи*, а русские - *Падающей башней*, хотя правильнее было бы говорить: *Поднимающаяся башня*.
  - 12.2. Галилео Галилей совершил свои открытия на *Падающей башне в Писе* и был осужден Ватиканом за свои труды, в которых он поддержал учение Николы Коперника о значении и месте Солнца в Солнечной системе.
  - 12.3. За строительством *Падающей башни в Писе* постоянно наблюдали «экспертные комиссии», которые рассматривали как проблемы возведения башни, так и ее возможного разрушения, что в давние времена было формой цензуры и противодействия строительству Азыческого святилища.
  - 12.4. Недавно проведенные исследования подтвердили, что непосредственно на месте строительства Писанской колокольни ранее существовали остатки этРусского святилища;
  - 12.5. Ряд фактов неоспоримо подтверждают, что в этом сексульном и культовом объекте древних Азычников (КолоВен – слаВян зашифрованы этРусские (мудрые и веселые) знания:
    - a. башня разделена на **венцы**, как КолоВены (слаВяне) называли себя определяя этим и степени, уровни кровного родства (и сегодня в Черногории говорят: «они родня во втором **колене**», что обозначает родство второго уровня – второго венца от совместного предка),
    - b. каждый ярус опирается на **колонны**, которые хотя и сделаны из мрамора символизируют бревна деревьев с *годовыми кольцами* как годовыми циклами солнечного кола, которые КолоВены толковали как воплощение бога Коло. Эти Колонны имели для КолоВен значение святого несущего элемента, символизирующего Солнечный Луч как Дух Бога Солнца, который удерживает Мир КолоВен,
    - c. каждая колонна, с учетом того, что она не имеет годовых колец, капителями, на каждом из которых представлены два КолоВрата и два равноденствия, выражает годовой цикл Кола, которым Солнце Творит животный и растительный мир на Земле,

- d. ни одна капитель на башне не повторяет другую, но все они отражают одну и ту же *космогонию КолоВен* (древних слаВян),
- e. Падающая башня в своей основе – это колоКольня (звонница), а КолоКол – это ничто иное, как *КолоВенская космогония*, восходящая к культовым сосудам периода т.н. КолоКольной культуры,
- f. на *Вазе талантов* (которая находится рядом с этой КолоКольней) музыкант на этрусской свирели (как на фреске в гробнице в Тарквинии) приподнял одежду, чтобы была видна его писа (писка)- *главный талант*, которым Господь наделил каждого мужчину; тем самым потомкам дан ясный знак в духе этрусской фресковой живописи из гробниц,
- g. при входе на *Площадь чудес* помещен герб Козьмы Медичи, потомка славных КолоВен, чьи соплеменники живут и на Балканах: некоторые, подобно ему, как католики, а большинство как православные, а все - как сербы и представители сербского рода, который ясно виден и на гербе Козьмы в виде волют – сербских огнив,
- h. КолоВенское учение о писе (писки) как Божьем даре, благодаря которому Воскрешаются наши предки, которые по мнению тех наших родственников были Божествами, получило свое ясное отражение в этой композиции, где герб Козьмы Медича - как прямой продукт того Божественного Воскресения и Чуда семяизвержения,
- i. с Падающей башни в Пизе видны купола храмов, отсюда ясно виден крест с дохристианскими знаками Триглава и луковичным куполом КолоВрата, который не имеет никакой связи с исламскими элементами, как указано в туристических путеводителях,
- j. непосредственно перед Писанской Падающей башней находится обелиск, который свидетельствует о еще одном Чуде: происхождении основателя Рима Ромула и его брата Рема, внуков **Венея** (Энея), сыновей Реи Сильвии, дочери Венея, по легенде, зачатых ею с Богом Марсом (Богом войны, в чем убедились их потомки – недаром вся мощь Рима была основана на войнах и ограблении других народов). Вскормленные Волчицей братья сумели вернуть себе власть, которой обладал их дед, но когда при основании нового города Рем перескочил борозду, брат его убил, и город в память о том получил название Рома (Рим).

13. Ренессанс КолоВенских ценностей и знания, толчок которому в 1174 году дали строители Писанской *Падающей башни*, продолжили:

- a. Николай Коперник, уроженец города Торну, который позднее стал называться Торунь (относительно национальности Коперника до сих пор ломают голову: был ли он пруссом (!!!) или Поляком; эти бесплодные споры будут вестись до тех пор, пока не поймут, что некогда это было одно и то же, пока единый язык не разделила лукавая политика *Divide et impera – Разделай и властвуй*, как ныне разделяет народы, используя тактику *Confuse and rule – Запутывай и властвуй*). Этот выдающийся ученый, профессор университета, в 1543 году опубликовал труд «*De revolutionibus orbium coelestium*» («О движении небесных сфер»), в котором изложил основы гелиоцентричной системы, согласно которой, планеты, в том числе и Земля, движутся вокруг Солнца как ее центра, что шло вразрез с проповедями Ватикана, который утверждал, что Земля – центр Вселенной, а Папа - главный и единственный наместник Бога на Земле. Николай Коперник умер своей смертью в 1543 году потому, что христианская олигархия не смогла понять его учение, возрождавшее мировоззрение КолоВен, которые на центральное место ставили *Солнце* как *Творца жизни на Земле*,

в. Галилео Галилей, который родился в 1564 году в городе Писи. Он поддержал учение Николая Коперника и вступил в борьбу против схоластики, которой противопоставлял точность и достоверность науки. В 1590 году в своем труде «О движении» он подверг критике учение Аристотеля, что вызвало протесты последователей этого древнегреческого ученого. После выхода в 1610 году «Звездного вестника» моральную и финансовую поддержку Копернику оказал Тосканский Вождь Герцог Козьма II Медичи. Галилей смело пропагандировал учение великого Николая Коперника. Одиннадцать ведущих клерикалов Католической церкви в 1616 году рассмотрели учение Галилея и провозгласили его ложным и еретическим, а книга Коперника («О движении небесных сфер») вплоть до 1833 года значилась в списке запрещенных. В 1632 году Галилей опубликовал книгу «Диалог о двух главных системах мира – птоломеевской и коперниковской», после чего был вызван на суд в Рим, где после мучений на коленях (в той же самой церкви, в которой в 1593 году выслушал свой смертный приговор Джордано Бруно, вслед за тем сожженный на костре как еретик) вынужден был зачитать текст, в котором он отрекался от своих воззрений на устройство гелиоцентрической системы.

14. Ренессанс завершился компромиссом: обновление *античных ценностей* КолоВен (слаВян) представлено исключительно как обновление ценностей античной Греции и Рима, поскольку их духовное наследие, производное от мировоззрения КолоВен, и потому менее точное и понятное, не угрожало еще более абстрактному учению католической церкви.

14.1. Но символы, которые отражают сущность КолоВенского мировоззрения, все заметнее возрождаются в Европе, особенно в области архитектуры, что заметно на каждой европейской улице – везде, где дух свободы не задушили догма и страх.

14.2. Немного времени осталось до того момента, когда наука освободится от идеологических догм и признает истину **КолоВенской (слаВянской) цивилизации** и истории слаВян (КолоВен), предшествовавшей тому периоду, когда современные слаВяне приняли христианство.

## Хоровод

## Сцена 10

*Говорит, сидя на сцене.*

*В великой сербской драме, к сожалению, не бывает перерывов. Но в величественной «Великой драме», которую играют в Национальном театре, перерывы есть.*

*Во время антрактов и в продолжение самого действия ресторан на шестом этаже Национального театра превращается в невероятную сцену (широко, кругообразно разводит руки...), в которой актеры драмы получают новые роли, а распределяет их сама жизнь.*

*Делает паузу...*

*В один из этих антрактов она взглядом Атиллы, которого называли Бичом Божьим, поймала управляющего драмой. Нет, не Сербской драмой, ибо те, кто управляют нашей трагедией, многочисленны и по эту, и по ту сторону океана. А управляющего драмой Национального театра.*

*Когда я с ней, мне не нужно много говорить, потому что она говорит не переставая, будто бежит от чего-то или что-то пытается задушить в глубоко в себе. Я только смотрю и молчу. Взгляд ее черных словно смоль, маленьких глаз мягок, несмотря на эту невероятную пронзительность, потому что они обрамлены красивым, как у ангела, лицом и необыкновенно белой кожей, которую не в силах сделать темнее даже театральный грим номер 8, выпускаемый фабрикой в Санкт-Петербурге, лучше любой пудры самых известных производителей косметики.*

*Она встала. Походка профессиональной балерины и решимость завоевателя только что захваченного города. Тело богини, сложение чудесной негритянки с белой, как алебастр, кожей. Ей не нужно было обычного покачивания бедрами, чтобы привлечь внимание всех мужчин вокруг и даже тех, что знали ее годами и играли с ней во многих спектаклях.*

*Управляющий вместе с ней подошел к нашему столу, незатронутый ее красотой, с манерами дипломата.*

*Она пожаловалась ему, что получила гонорар статистки, хотя играет в драме вторую по величине второстепенную роль или что-то вроде того. И вот сейчас мастера злословия скажут, что я возжусь с несостоявшимися балеринами. Еще большие злопыхатели скажут, что я возжусь с актрисами третьего разряда.*

*Садится.*

*Лишь терпеливый слушатель увит в этом отрывке и в том, что следует за ним, жест великого человека, который в минуту, когда его собственная судьба висит на волоске, когда под вопросом само существование на сцене, без которого он не может представить своей жизни, находит в себе смелость продвигать человека, с которым совсем недавно познакомился, с которым у него нет никакой физической или материальной связи.*

*Я знал ее очень недолго и не успел, ослепленный ее красотой, изложить ей даже части моих научных выводов, которые рассказываю всем знакомым и незнакомым, не хвастовства ради, а чтобы найти блестящих оппонентов, которые могут сделать*

замечания к моей работе, прежде чем книга увидит свет дня, когда уже ничего нельзя будет исправить. Она представила меня известным сербским ученым из России. А затем она встала.словно опустела сцена надо всеми сценами этого театра. И сегодня, через много лет, в ушах у меня звучат ее слова:

«Это гений, который, озаренный чудесной силой фрески «Сербские чудотворцы» в Архангельском соборе Московского Кремля, открыл, что истинное название славян – колоВене, что ГельВетия – латинизированное название КолоВении, что является синонимом слова РасСия, что написано на каршиенской археологической находке, датируемой 3000 лет до новой эры...» Она говорила, а я упивался теплотой ее слов. Ее словно высеченное из камня тело и прекрасный лик эта доброта превращала в олицетворение красоты.

Я стал ученым не тогда, когда опубликовал первую книгу, когда на ее основании подготовил и прочел несколько лекций на мультидисциплинарном семинаре, на который французы послали свои лучшие продукты с известнейшими торговыми брендами, когда преподавал на множестве международных конференций, когда опубликовал книгу в Москве, когда получил магистерскую и докторскую степень. Я родился как ученый там, на той сцене над сценами. А она по-матерински бережно принимала, как детей, из компьютера и бумаг мои выводы, о которых я так никогда ей и не рассказал и которые, думаю, у нее самой не было времени прочесть.

И внезапно лицо ее сменило выражение. Она изменила тон. Изменила ритм речи и, будто куда-то удаляясь, продолжила: «Я познакомилась с ним одновременно с пятьюстами другими сербами в конце Видовданских встреч и пароходных прогулок по Саве и Дунаю. Может, по Божьей воле мы остались одни и у памятника жертвам бомбардировок НАТО, и в какой-то момент нашего разговора небо осветилось, как будто нас снова начали бомбить».

Ее лицо изменилось, но не утратило красоты, и я продолжал немо глядеть на нее, в то время как она говорила: «Да, я признаю, что, когда я поняла, о ком идет речь, я стала убийцей. Я убила в этом человеке ученого, и он больше никогда не напишет ничего столь же гениального, как то, что он сделал прежде, открыв целую цивилизацию, существование которой тщательно скрывается с 510 года до нашей эры и Римской революции, на что, особенно во время Возрождения, потрачены огромные средства и принесены в жертву многие жизни невинных. Как только об этом моем подвиге услышали в Ватикане, мне предложили причисление к лику Святой Матери Терезы и лику Сони Ганди, которые вместе успешно уничтожают последние остатки когда-то существовавшей цивилизации колоВен в Индии и распространяют католицизм среди бедных индусов, потому что только благодаря этому убийству они смогут удержать внимание миллионов туристов в Ватикане, ибо многие из них, прочитав книгу этого ученого, поспешили бы к этрусским захоронениям на Аппенинском полуострове. Мои земляки в Мосаде предлагают мне чин полковника, потому что, благодаря этому убийству, они смогут и дальше продавать так называемые археологические раскопки, ими же и сооружаемые под видом пещер и подземных катакомб, в которых якобы рожден мир. КГБ, изменившее имя, но не тех, кто им управляет, предложило присвоить мне чин генерала, потому что, благодаря этому убийству, они смогут и дальше скрывать истинную историю России от русского народа. ЦРУ распорядилось увековечить мое имя и дело на шпале Си-эн-эн и установить мое изваяние на аллее славы в Голливуде, который позволил им установить виртуальную, но при этом реальную власть над планетой Землей.

*Да, этот научный гений мертв и стал моим пленником. Пленником театра. Но вместо того чтобы наслаждаться плодами своего преступления, я прошу Вас поставить его мультимедийную монодраму на сцене Национального театра. Это будет первый раз, когда научные выводы будут оглашаться на сцене. Они так драматичны, что не требуют дополнения. Это в самом деле для драмы. Это трагедия цивилизации, но не той, чьи достижения во времена Возрождения и Гуманизма приписаны Риму и Греции, но трагедия всей нашей цивилизации, которая угодила в тупик абстрактности».*

*И сейчас ты сидишь, и смотришь, и думаешь о том, что золотые ноги золотые двери открывают. Будь у меня талант и намерения, а точнее злые намерения Броза, я женился бы на этой актрисе и получил доступ к величайшим государственным тайнам, потому что и эти новые министры, как и ленинцы в кожаных плащах, жадны до красоты, которую они захватывают как часть власти силой или привлекают красавиц как магнит для уверенности в случае большой беды или неудачи.*

*Но и с золотыми ногами мне не удалось открыть даже золотые двери театра, которые не сияют полным сиянием и уж подавно не купаются в сиянии золота.*

*Управляющий, как дипломат, выслушал это драматическое изложение, которое его смиренная речь, что профессор Обрад Станоевич включит в новое издание книги «Арс Реторика», или «Красота речи», превратило в обычную безликую тираду.*

*Его не вывела из летаргии даже реплика, на основании которой мы установили, что он двоюродный брат моего двоюродного брата!! И именно это стало последней каплей, подкрепившей его решимость отказаться от рассмотрения моего сценария.*

*Встает.*

*Нееееееее дай Боже, чтобы его обвинили в кумовстве! Этого сербская культура не пережила бы.*

*И тут он извлек весомые аргументы. Защита не только эстетических интересов и традиций театра как института (который, между нами, относится к зрителям как к идиотам, чье внимание невозможно удерживать более полутора часов), но будто бы и защита имущественных интересов актеров, которые должны быть максимально задействованы, отчего в Национальном театре нельзя играть монодраму, а моя мультимедийная драма не задействует большого числа актеров. При словах об этих имущественных интересах актеров и интересах государства я вскопчил как ошпаренный, потому что актерам годами не выплачивают гонорары в полном объеме, и загадка, как вообще они живут.*

*«Не зли меня, Милутин, я сейчас куплю этот театр». На эти сказанные мною совершенно серьезно слова он отвел: «Так у тебя нет на это денег». «Как же, нет, не зли меня, сейчас я достану 2.000 евро и куплю театр». «Этого слишком мало» засмеялся он, принимая мое заявление за хорошую шутку, хотя я и правда говорил серьезно.*

*Но я был упорен в своих аргументах. Если вы продаете фабрики словенцам, а через них и греков проходимцам с Запада за 1 доллар или 100 символических долларов, за сколько следует продавать этот, весь в долгах, театр? Но и он не сдавался: «Но наши долги – несколько миллионов», – чем лишь подкрепил мою позицию.*

*А я: «А за сколько вы продали театр в Земуне?»*

А он: «Вы этого не понимаете». Смотри, он уже возвращается к Вы, потому что понимает, что я говорю серьезно. «Это был договор не о купле-продаже, а о капиталовложении».

Я, еще более разгоряченный: «Как же, не понимаю, я закончил аспирантуру со специализацией, которая называлась “Договоры в международной торговле”».

Он, еще спокойнее: «Но это не договор с иностранным элементом», – как будто когда-то у него была пятерка по международному частному праву у профессора Пака или Ездича.

И тут я, как автор книги «Торговая марка», вышел из себя: «Как же не иностранный элемент, Милутин? Я знаю одну-единственную сербку Магдалину или Мадлен – Магдалину Олбрайт, потому что во время Второй мировой войны мы вскормили ее сербским молоком, хотя перед этим «сербка» я ставлю приставку анти-, потому что молоко она нам вернула в виде обогащенных ураном бомб. Так вот, капиталовложение в Земунский театр стоит, как ремонт большой четырехкомнатной квартиры, какие нынешние русские отделявают таким же искусственным мрамором и имитацией нержавеющей стали. Именно мне лучше других известно, что это иностранный элемент, потому что службы безопасности их фирмы преследовали меня и письменно, и по телефону за то, что я бесплатно включил их незначительную фирму в опубликованный мной в Москве телефонный справочник под названием «Сербские страницы в России», только за то, что он носил это притяжательное прилагательное. Нет, Милутин, вы не здание, вы имя продали. Да что там имя! Не только **имя театра**, но и само явление **театра**».

Успокаивающе и покровительственно, больше к зрителю, нежели любясь драматизмом некогда произнесенной реплики:

«И знай, Милутин, давно уже надо было это сделать, потому что само явление театра ничего не значит и немногие могут понять его значение. Это общее понятие, которое ничего не говорит о его происхождении и божественном значении.

С сегодняшнего дня этот храм следует снова называть **КолоВениум**, потому что в давние времена народ собирался в этом храме, где символически представлялось дело бога Коло, который рассказывал о происхождении Жизни и воскресении святых предков, отчего по прошествии времени он был назван театром».

И да будет так, чтобы сербы снова звали театр **КолоВениумом**, считая его истинным храмом, где произносятся божественные речи, всегда полные и драматизма, и радости.

А что еще можно сказать об актрисе, которая дышит и живет подобно богине в этом Храме? Всеми средствами сражаясь за то, чтобы истина о сербской истории стала достоянием народа, она совершила, как утверждает сама, великое преступление, но, несмотря на это, каждый серб должен благодарить ее и славить ее имя, хотя по матери, а значит, и душой, она еврейка.

Я надеюсь, что найдется талантливый серб, который напишет драму с балетными и фольклорными танцами коло, в которой она будет играть саму себя, потому что стала бессмертной. Для такого героя и таланта я приведу лишь несколько фактов.

*Мария с детских лет напитана материнскими рассказами о героической борьбе еврейского народа за свободу, собственное государство на Ближнем Востоке и физическое выживание, вследствие которой они не допускали смешения с другими народами, что и привело к генетическим и другим изменениям. Страх перед непрекращающимся истреблением как метафорой ожидающих ее смерти и болезни в двадцать три года привел ее к врачу, который так влюбился в ее твердую как камень грудь и тело, что убедил ее в том, что она неизлечимо больна, лишь бы видеть ее каждый день. Поскольку на ее прекрасном теле не было следов предполагаемой болезни, он убедил ее в излечении, хотя и скрепя сердце, потому что теперь встречи свелись к разу в месяц, а затем к ежегодной проверке. Страх перед смертью не исчез у нее, и она выбрала развлечения с утра до ночи и тренировки, тем самым празднуя каждый день продолжения своей жизни, и отгоняла от себя мысли о болезни и смерти. Она спала всего два или три часа перед рассветом. Развлечений она не прекратила даже тогда, когда заболели ее родители, но при этом она заботилась о них, беспомощных передвигаться, как делает редкая дочь. Врач, якобы вылечивший ее, так никогда и не женился, да и не мог он этого сделать после того, как видел ее тело. Она не выходила замуж, боясь, что и ее дети будут жить в таком страхе. Секретные службы набрасывались на нее, потому что она, со своей коммуникабельностью и красотой, одинаково легко и успешно входила в контакт с таксистом, официантом или министром, и удерживали ее в убеждении, что она больна, чтобы быть уверенными, что ее не влюбит в себя какой-нибудь пройдоха или жеребец из конкурирующей секретной службы, кому она может выдать контакты или тайны, сплетающиеся вокруг нее.*

*С прошлого года Мария не ходит на врачебные проверки. Из театра она ушла сама. Не появляется она и в полуночном Белграде, который больше напоминает Касабланку во время Второй мировой. Она нашла успокоение, став одной из бессмертных, и тихо живет в двух шагах от Генералштаба, который, как она говорит, разрушили чужеземцы и преступники.*

*Я должен признаться вам, что без нее мой сценарий «Оккупация и освобождение КолоВен (слаВян)» не был бы написан. Я написал его на одном дыхании после встречи с ней. Действительно ли она убила во мне ученого, не могу Вам сказать, потому что и того, что я написал, хватит на два века. Потому моя супруга никогда не ревновала к ней, зная, что, не коснись я ее, ничего из этого я не смог бы описать. А верите ли вы, что она существовала, решайте сами. Но я прочту вам свои выводы, которые она любила больше всего, а я по сей день не знаю, где она их прочла. Но она всегда читала их с какой-то невероятной силой, так, что каждый факт входит в поры и клетки слушателей.*

*Влюбилась она в науку и предалась полностью ученым, даже тем которые вошли в легенду. Вместе задаем себе вопрос – где она сейчас? Кого вдохновляет и кем восхищается. Она своей дорогой я своей судьбой, ибо правозащитник (адвокат по Западному) не располагает своим временем а свободное мое от работы время посвящено защите сербской и русской культуре и истории.*

### **Выводы из книги Божидара Митровича «КолоВены (СлаВяне) и непрерывность культуры и права»:**

Азбука - это акростих; начальные буквы каждого его слова образуют письмо КолоВен.

1. Археологические исследования районов Лепенский Вир (Власац), Винча (рядом с Белградом, Сербия), Баница, Карабурма, Верхний град (Белград, Сербия), Верхняя Тузла, Гомолава, Плоская скала, Ледине (бывшая Югославия) и обнаруженные при этом недвижимые (жертвенники и т.п.) и движимые **носители писаных знаков** (керамические предметы и фрагменты), благодаря применению метода

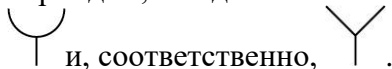
радиоактивного углерода «С-14», подтверждают, что **азбука** – древнейшее известное письмо на планете Земля.

1.1. **Элементы АзБуки** А - Δ -  $\Delta$  обнаружены при археологических раскопках в Лепенском Вире; считается, что они появились около 8000 года до н.э.,

1.2. **Основной элемент АзБуки** КолоВен времен Лепенского Вира обнаруживается:

a. на композиции жертвенника Лепенского Вира, где находятся элементы АзБуки, и

b. на яйце, найденном во Власаце и датированном тем же археологическим периодом, в виде знака КолоВенского (слаВянского) божества Ярила:



и, соответственно, .

1.3. **Винчанская АзБука**, следы которой относятся к 5500 году до н.э., составлена из фонетических знаков (один графический знак – один звук), но специфика тогдашней и сегодняшней АзБуки в том, что некоторые знаки во взаимосвязи друг с другом могли читаться различно,


a. Археологические исследования в районе Винчи начались *«еще в 1908 году, продолжались в период с 1911 по 1913 год»*, после чего были приостановлены и *«возобновились в 1924 году, приобретя новый размах в 1929-31 годы»*. После этого возобновлялись в 1978, 1982, 1983 годах и с тех пор не прекращаются до наших дней. Исследования в районе Баницы начались в 1955 году и продолжались до 1957 года.

b. Глубокое научное объяснение фонетических знаков на артефактах, обнаруженных в археологических районах Винчанской цивилизации, дал профессор Радивойе Пешич в ряде статей и трудов, опубликованных в Италии, Югославии и Голландии и синтезированных в книге **«Винчанское письмо (АзБука)»**, в которой он констатировал большую степень ее соответствия с современной сербской АзБукой и этРусской АзБукой,

1.4. **Курулица** была Обрядовой формой АзБуки,

a. католические авторы **курулицу как обрядовую** АзБуку (которая указывала на способ сохранения рода КолоВен — через Воскрешение предков путем оплодотворения и рождения) переименовали в **глаголицу**, стремясь стереть у КолоВен азыческое знание и веРу, на основе чего КолоВены размножились в несколько раз быстрее Римлян,

b. название **кириллица** происходит от **курулицы**, а не от имени Кирилла (брата Мефодия), которые, если верить пропаганде, легендам и измышлениям Ватикана, создали письмо слаВян,

1.5. Лидийская надпись  сделана ранее VI в. до н.э. – обоснованно предполагаю в XI в. до н.э. Это слово написано КолоВенской (слаВянской) АзБукой лидийского периода, которая, как и АзБука карского и ликийского периода, была основой мировоззрения КолоВен не только тех времен.

1.6. Наиболее значительный вклад в толкование этРусских текстов, написанных АзБукой, внес Светислав С.Билбия, который успешно и точно перевел ряд этрусских текстов, используя современную сербскую АзБуку и сербский в основе язык.

a. В этой работе, благодаря точной транскрипции этрусских, лидийских текстов, чем мы обязаны Светиславу С.Билбии, а также выверенным наблюдениям Радивойе Пешича, дано уточненное объяснение значения слова слаВяне, которое возникло в результате неправильного прочтения слова КолоВены, сохранилось:

❖ в лидийской надписи, датированной ранее VI в. до н.э.,

8-5 4 3 2 1

**В и н и К о л о (Венец/Род Солнца)**

1 2 3 4 5 6 7 8

❖ на этрусской Золотой пластине из Пиргии, VI в. до н.э.,

8 7 6 5 4 3<sup>2</sup> 1

**К о л о В е н и**, что значит **Солнцу Род**

1 2 3 4 5 6 7 8

1.7. Когда дети в православных славянских странах приходят в школу, они начинают учить **азбуку**. Но, освоив азбуку, вместо того, чтобы писать **азбуковицей**, они начинают писать **кириллицей**, как мы по привычке называем азбуковицу.

- a. Само название АзБука есть подтверждение того, что Кирилл не придумал и не мог придумать азбуку, и того, что она гораздо более древняя, чем эпоха Кирилла и Мефодия; более того, она гораздо более древняя, чем само христианство.
- b. название азбуки происходит от старого способа произношения первых двух букв азбуки: от «а – аз» и «б – буки»,
- c. вся азбука от «а» до «я» представляет первые буквы стиха, который величает дохристианское божество Бога Вида, а вероятно, и Святую Троицу (Триглав) в славянском первоисточнике, текст которого был позднее переписан в христианской Библии.

1.8. **Технология геноцида слаВян** осуществляется в три этапа:

- a. на первом этапе коммунисты с помощью национализации и экспроприации лишили огромной массы имущества слаВянских и близких им народов;
- b. на втором этапе политические наследники коммунистов, используя приватизацию, свою **монополию в политике**, превратили в **экономическую монополию**, поскольку в условиях санкций внешней торговли могли заниматься только лица, приближенные к политическому верху, а государственные фирмы прибрали к своим рукам их директоры, которых на эти должности поставила партия не в силу их способностей, а в силу их угодничества;
- c. на третьем этапе в знак признания тех, кто финансировал ее приход к власти, *новая политическая элита* распродает иностранцам самые прибыльные фабрики и национальные ресурсы,

1.9. Приведя к власти своих марионеток, военно-религиозная олигархия Запада пыталась уничтожить АзБуку и Сербскую православную церковь, в чью верхушку она внедрила своих униатов.

- a. Но всего хуже положение сербов, азбуки, сербской и славянской культуры на оккупированных территориях Косова и Метохии и в Боснии и Герцеговине, где эмиссары НАТО запретили:
  - ❖ сербские народные песни, поскольку те возвеличивают свободу,
  - ❖ гусли, поскольку те возвеличивают храбрость и честность,
  - ❖ чтение великого сербского поэта Ньегоша, поскольку он оправдывал

право на национальную самозащиту и

- ❖ книги нобелевского лауреата Иво Андрича, поскольку он объяснял различие цивилизаций Европы и пустыни и находил пути к единству сербов различных вероисповеданий и толерантности между сербами в Боснии и Герцеговине, где в мире и взаимной терпимости умели уживаться сербы-православные, сербы-мусульмане и сербы, чьи предки были вынуждены принять католицизм.

1.10. В столь катастрофических условиях оккупации в сербских землях развивается и параллельный **процесс освобождения**, который имеет шансы возместить все поражения и последствия действий физических и интеллектуальных оккупантов. Этот процесс являет собой освобождение от исторических и культурных фальсификаций, посредством которых сербская и славянская история и культура уничтожались в течение тысячелетий. Преданный всеми сербский народ имеет исторический шанс освободиться от:

- a. греческих фальсификаций, которыми «поГречили» вековые сербские названия и на основе которых перевели на греческий язык известный КолоВенский эпос «Илиада» и «Одиссея», при этом РасСен неоправданно провозгласили Этрурцами, а КолоВен (РасСен - слаВян) - хЕленами, а затем их необоснованно представили как Греков;
- b. фальсификаций немецкой исторической школы, которые неоправданно утверждали, что слаВяне поселились на Балканах в VI веке н.э., хотя сербы (слаВене) жили в Расе (сегодняшняя Рашка) и в районе «винчанской» культуры за тысячелетия до рождения Христа, но под именем КолоВены (Расы, т.е. РасСены);
- c. фальсификаций библейской школы, которая сербское мировоззрение и веРу необоснованно перенесла в Ветхий и Новый Завет, исказив при этом природу Святой Троицы; как и любая идеология, она начала отсчитывать время и летоисчисление православных слаВян только с момента принятия ими христианства, несмотря на то, что задолго до этого под именем КолоВены они имели развитое общество и государственное устройство;
- d. фальсификаций, проделанных в Византии и
- e. коварных фальсификаций, проделанных Ватиканом,
- f. турецких обманов и разрушений древнейших находок серБской Лидии, Ликии и Карию и продажи за бесценок элементов сербских храмов (КолоВениюми), один из которых в СарБе (анг. Сард) стали называть синагога, только потому, что некоторые религиозные организации оплатили его реконструкцию,
- g. англо-американских обманов и лукавств, с помощью которыми они сумели:
  - ❖ (стратегией *Divide et impera – Поссорь и властвуй*, при содействии учредителей газеты «Политика»), разделить сербов на коммунистов и четников-монархистов (при чем очень хитро в 1994 году злоумышленно передали десятки тысяч *четников* коммунистам для расстрела, чтобы даже их предки не смогли помириться, как в свое время англичане посорили на все времена «пакистанцев» и индусов, как сегодня натравливают суннитов на шиитов),
  - ❖ (стратегией *Confuse and Rule – Запутай и властвуй*), уничтожить главные археологические находки и подбросить ложные данные и хронологии в историю, чтобы слаВяне не могли понять свое славное прошлое.

2. РасСия и КолоВения – слова - синонимы,

2.1.Россия (РасСия - РасСија) – воплощение коллективного сознания и памяти

мудрого русского народа о древнейшем периоде его дохристианской истории:

- a. слово **Рас** означает духовное отражение Солнца, которое Творец жизни на матери Земле (как говорят христиане, Дух Божий, т.е. Лучи Солнца и ореол Солнца в движении), а
- b. слово *сија* для сербов не нуждается в пояснении: это одна из форм глагола *сијати* – сиять: **сияет**, что в целом означает: ДухБожий сияет.

2.2. *КолоВения* (по сербски: *КолоВенија*; по английски: *KoloVenija*) значит то же самое, что и *РасСия*, поскольку и это название означает, что:

- ❖ Бог Солнце в движении — **Коло** сияет (*сија*) в виде
- ❖ **Венца** Рода человеческого (сияния), который населяет эту землю *РасСию*, т.е. *Вению*.

3. **Часы** (сербск. **часовник**) следует правильно называть **часоВеник**.

3.1. слово *часовник* возникло при слиянии слов:

- a. **час**, которая происходит от слова **часть (времени)**, т.е. часть **венца** — солнечной ауры,
- b. **Веник** (от слова *Венец*) - результат наблюдения за солнечным венцом, т.е. короной, которая венчает Солнце. Поэтому и *часоВеник* приобрел форму круга и деление на зоны (части), т.е. часы и минуты, которые показывают стрелки (часов).

3.2. *Часовник* первоначально был не только прибором для измерения времени, но и культовым механизмом (в современном понятии храмом), посвященным дохристианскому Богу, которого древние *КолоВены* (слаВяне) называли **Коло**. *Коло* - пантеон слаВянских Богов и в то же время один единственный Бог! Именно в древнейшие времена, когда цивилизация только зарождалась, Солнце для *КолоВен* было Богом, **Творцом жизни на Земле**.

3.3. *КолоВены*, как и их потомки сербы — *БогоМилы*, жившие в средневековой Боснии и Герцеговине, а равно и все остальные слаВяне дохристианского периода, не имели храмов в понятии сегодняшних *БогоМольцев* – церковей. СлаВяне (*КолоВены*) считали, что их предки святые, а они сами - результат Божественного Чуда семьяизвержения, благодаря которому Воскрешается Божественный Род. И поэтому между Человеком и Богом не требуется посредник в виде церкви или какого-то другого божеского храма. Они считали, что *Коло* (Бога) прославляют путем подражания его действиям.

3.4. *КолоВены* – *Азычники* (кельты) считали *Коло* (Солнце и его движение), Землю, природу и самих себя единым целым. **Коло** было Богом Творцом, который, создавая все живое на Земле, согласно их наблюдениям, материализовался в стволе дерева:

- a. в виде волокон, которые дают жизнь стволу,
- b. в виде годовых колец, т.е. годов, которые были точными **единицами времени**. Это отражение *Кола* на срезе ствола как временную материализацию Солнечного круга - *Кола* они называли «год» (мн.ч. число: «годы», «годови» - сербск.). Это период, в течение которого Солнце делает свой полный круг от молодого бога – *Богича*, через *Перуна* и *Ярило* – Солнце, которое умирает на благо человека, чтобы *ДажБог* напоил Мать Землю и заново воскрес, чтобы обновить жизнь на Земле.

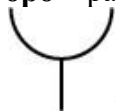
3.5. Древние слаВяне (*КолоВены*) считали, что Бог **Коло** материализован в *Олене*, и *БогоПрославление* оленя имело **практическое** значение для определения продолжительности *Кола* (года как единицы времени):

- a. «в колядках и свадебных песнях *Олень* (сербск. *јелен*) называется **туром-**

оленем», хотя очевидно, что слово «тур» неправильно выведено из знака Ярила, т.е. знака РАС после Римской революции 510 г. до н.э., когда его использование было запрещено как Азыческое. На самом деле, слово «тур» значит РАС (Бог), поскольку Бог РАС, согласно мировоззрению КолоВен, материализовался в олене (*aurochs* [o:roks = urus/'ju(ə)res/tur/Bison primigenus = wisent/wi:zənt = зубр/Bison bonasus]). КолоВенское – сербское слово Оро также неправильно понято и записано как «туро», поскольку **оро** – раннее утреннее Солнце как символ обновление природы;



→



= РАС (Бог Ярило и Дух Божий) = ЗлатоРогий олень

- b. «*весьма схожие песни о златорогом Олене написаны в России, Сербии, Болгарии*». В преданиях сербов, русских и болгар рога оленя золотые, поскольку отражение Солнца и ежегодная смена рогов оленя происходят по завершении годового цикла Солнца, который они называли Коло и прославляли как многоликого и единого Бога,
- c. «*в народных песнях Олень иногда смешивается с древним вымершим животным - быком туром (Bos primigenius)*», который обитал в России в период до XVI века,
  - ❖ Это подтверждает божественную идентичность «оленя» и «быка», поскольку для КолоВен **Бык** был синонимом **Бога** (слова Бык и Боуг звучат одинаково), да и латинизированное слово **Бос** (*primigenius*) значит только одно - **Бог** (*первоРодный*); точно так же слово «тур» неправильно прочитано из слова РАС,
- d. «*Олень влиял на формирование древних религиозно-мифологических культов Солнца*», хотя очевидно, что процесс был обоюдным, поскольку при сопоставлении цикла смены рогов и (годового) цикла движения Солнца создавалась эта взаимная связь.
- e. «*Олень из древних религиозно-мифологических культов Солнца проник и в христианскую церковную символику как символ Спасителя, Апостола и Святых. В христианстве символичное представление оленя развивалось как комментарий 41 Псалма, где с оленем сравнивается душа. Особенно популярно символичное представление Христа в виде оленя, иногда с распятием между рогами*».
- f. «*Олень сбрасывает рога в феврале, самое позднее, в марте по новому стилю, и в июле новые рога, которые начинают вырастать в тот же момент, когда он сбрасывает старые, заканчивают свой рост, и кожа, которая их покрывала, отпадает. С каждым разом рога становятся все более разветвленными*».
- g. «*Олень благородный – Cervus elaphus*» - латинизированное сербское название **Српски јелен** (Серб-ус). Из этого слова в т.н. кельтской (КолоВенской) мифологии возник культ т.н. *Цернуноса* (предположительно, кельтский бог в виде оленя).
  - ❖ Драгослав Срейович правильно констатирует, что представление о божественном значении оленя сформировалось, как он указывает, до «проникновения Кельтов в наши края, в то время, когда формировались поселения в Винче, Потпорне и Вучедоле», о чем свидетельствует амфора из Винчи с рельефным представлением охоты на оленя; при этом он связывает этот культ с эпохой палеолита.
  - ❖ Подтверждение этого сербского следа - изображение Трачанки, на плече которой татуировка фигуры оленя (ваза, датируемая периодом

между 470 и 460 годами до н.э.), а также многочисленные *стечаки* сербов БогоМилов, на которых олень – обязательная часть рельефного изображения прошлого и будущего покойника.

- ❖ Некоторые авторы определяют *Цернуоса* как славянского Бога *Перуна*, что оправданно, если Перун - весеннее Божество молнии, когда природа снова рождается как часть цикла Кола, как и рога оленя, хотя дальнейшие исследования, возможно, подтвердят, что речь идет о славянском Боге *Сербоне (Сербусе)*.
- ❖ Но для тех, кто все равно продолжает сомневаться в том, что речь идет о *Сербском олене* и что *Цернуос* – это слаВянский бог Перун (Сербон), еще раз сошлюсь на старую энциклопедию Брокгауза и Ефрона; в словарной статье «Олень длинногривый» указано латинское название: «*Cervus [Rusa] hippelaphus*». Налицо отождествление понятия *Сербус* с понятием *Руса* и, соответственно, с понятием *Раса*, которые в целом соответствуют понятию сербы, называвшие себя в этРусский период «Расы», т.е. «РасСены».
- ❖ Сербы и русские в самые различные периоды своей истории придавали оленю божественное значение, поскольку годовой Солнечный цикл – коло наиболее точно выражен у этого животного.
- ❖ Поэтому сербы, русские и их предки:
  - ✓ и в этРусский период связывали оленя с концом жизни и переходом в мир «иной»; так, на фресках в Тарквинии (где показано, как душа умершего вступает в сербский знак Огнива) олень - это знак Воскрешения, подобно тому, как
  - ✓ до сегодняшнего дня олень прославляется в Рождественские праздники, когда рождается новый молодой Бог – молодое Солнце (в христианской абстрактной теологии - это рождение Христа, т.е. рождение духовное).

3.6. Из сказанного видно, что неверно априорное утверждение, что было «*необходимо длительное наблюдение звезд, месяца и Солнца*», чтобы человек научился измерять время. КолоВенам было достаточно для определения «*года*» как *основной единицы времени* (которая выражала полное Коло) правильно понимать единство Земной природы и космоса, на основе движения которого природа рождается и материализуется в форме:

- a. растительного мира и божественных *годовых колец* на срезе дерева и
- b. животного мира и *божественно точных рогов оленя*, которые отпадают строго один раз в год во время появления Кола в виде божества Перуна (Церуна - Сербина), но не умирают, а рождаются еще более сильными и крепкими, как гены наших предков воскресают в потомках своих, а души предков вступают в новый цикл Жизни.

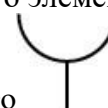
3.7. Медленно, но верно берет верх понимание того, что у острова Антикитери обнаружены древнейшие известные часы. Сегодня они датируются 82 годом до н.э. Этот не так давно найденный древний механизм состоял из 39 колес. По мнению Дерека Прайса, который в 1959 году опубликовал сведения о найденном механизме, он схож с «*непогрешимыми астрономическими часами*».

- a. Некоторые древние часовые механизмы не имели стрелок.
- b. Первые башенные часы в Москве, которые «*во лето 6912, индикта 12 по замыслу Князя Великого Василия Дмитриевича, на его дворе за церковь Святого Благовещенья*», т.е. в 1404 году от рождения Иисуса Христа, соорудил и установил мастер Лазар Сербский из Хиландаря (КолоДара), не имели стрелок; на этих часах двигался весь циферблат;
- c. На первом часоВенике (часах), которые соорудил и установил мастер Лазар

Сербский, вместо цифр на циферблате значились начальные буквы азбуки, так что буква «Б» в виде лигатуры буквы «Б» и буквы «В» была на том месте, где сегодня стоит цифра **1** (один):

- ❖ Это выглядит совершенно логично и согласуется с *мировоззрением КолоВен* (древних слаВян).
- ❖ Имеется в виду Бог – Вид = Один, соответственно, хотя и
- ❖ в букве (слове) **Аз**, которая была изображена на нулевом месте, где обычно на часах изображается цифра 12, надо также усматривать Божественное перво**Начало**, (первоначальный, начало). Многие советские и другие реставраторы, не понимая мировоззрение КолоВен (слаВян), восстановили несколько башенных часов, неправильно проставив букву А на месте цифры 1, а букву Б на месте цифры 2 ...,

4. Среди элементов Азбуки, обнаруженных в археологическом районе Лепенский Вир в Сербии, особое внимание вызывает Основной элемент АзБуки в виде основного элемента



АзБуки и знака КолоВенского (слаВянского) Бога Ярила – Кола и Духа Божьего



4.1. Знак или обозначал словосочетание РАС.

4.2. У древних слаВян (КолоВен) слово Род было синонимом слова Аз, поскольку:

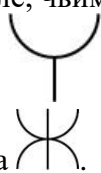
- ❖ отдельный человек (я) понимался как Воскрешение предков, которые составляли Род,
- ❖ поскольку Аз – первоНачало, так же как и Род - изНачальный (РасСен), постольку на циферблате часов Лазара Сербского вместо цифры 0 (ноль) значится Аз, т.е. начало нового измерения.



4.3. Знак или были знаками ПраНачала — Аз движения Солнца, т.е. Бога Кола (Ярила) как Творца жизни на Матери Земле, чьим символом был знак



4.4. При слиянии Кола (Солнечного движения) и Матери Земли возникала жизнь и соТворялась АзБучная буква



4.5. Знак или в силу указанной системы взглядов и специфики и понимания читался как Аз или как Ас и как РАЗ.




4.6. Знак как Основной элемент АзБуки одновременно значил и слово Рас и слово РАЗ, которое имело несколько значений:

- ❖ *РодПервобытный* и
- ❖ *Дух Божий*, движением которого — Колом соТворяется жизнь на Земле и Воскрешается РодПервобытный (КолоВен),

4.7. Р(од)Аз → РодПервобытный,




4.8. Из знака всемогущего ЧудоТворца жизни на Земле – знака «ярило» образовалось понятие *фаллос* (мужской половой орган - уд) с символом мужественности в виде перевернутого символа Творца жизни, который

воплощался в Воскрешении жизни , что сохранилось до наших дней в:

- ❖ Пасхальном куличе и
- ❖ Писе, где в самых зачатках Ренессанса запечатлена ЧудоТворная тайна Воскрешения, как ее понимали потомки древнейшей цивилизации,

4.9. В 510 г. до н.э. после военного путча, известного под названием Римская революция, римская военная олигархия, захватив власть в Риме, запретила использование КолоВенских (слаВянских) Азыческих символов, сакральных и

религиозных предметов, вследствие чего Основной элемент АзБуки , который читался как **Рас**, начали читать в его фонетическом значении через букву «а» и, соответственно, через букву «о» или «у», поскольку в этом основном элементе АзБуки действительно содержался каждый из этих фонетических знаков, включая и знак Р:

1. в некоторых краях его продолжали читать как **Рас**; отсюда произошли слова:
  - ❖ **Рац** (в ВенГрии название для сербов – саРБи Расены),
  - ❖ **Рацја** - Рация (древнее название края на территории современной Швейцарии),
  - ❖ **Ратија** - Ратия (древнее название края на территории современной Швейцарии);
2. в некоторых краях его читали как **Рос**; отсюда произошли слова:
  - ❖ РосСия,
  - ❖ россияне и т.д.;
3. в некоторых краях его читали как **Рус**; отсюда произошли слова:
  - ❖ эт**Русский**, из которого в позднейших фальсификатах возникли слова эт**Русцы**, эт**русские**, Эт**рурия** и т.д.,
  - ❖ Русы (русские по-сербски),
  - ❖ Русија (Россия по-сербски),
  - ❖ Русские (название народа государства Российского),
  - ❖ Русь, (Киевская) Русь,
  - ❖ **РуТенија (Ruthenia)** (древнее название края на территории современной Швейцарии), что значит Россия (**Русија** по-сербски);
4. Латыни по своему незнанию даже при написании вышеуказанного знака, обозначающего Рас, как слова «**Рут**» фонетическими знаками АзБуки читали его справа налево и именно не азБучным значением знаков, а «поллатыни» понимая эти знаки как латинские буквы, из-за чего слово писали как **Тур**; отсюда произошли слова:
  - ❖ **Тур** (олень – злато**Рог**) и, соответственно, **Тур** (бык),
  - ❖ **Tyrhēni**: название-новодел, обозначающее **РасСен** (эт**Русских**) – Тиррены и Тирренское море, хотя это море ранее называлось эт**Русским**, а весь смысл, как и у прочих неправильных прочтений, сводился к слову **Рас** как исконному.

4.10. Та же проблема **вынужденного** различного написания понятий, которые прежде обозначались одинаковыми азБучными знаками, возникла, когда Вук Стефанович Караджич, осуществив реформу сербского языка, установил два правила: а) «пиши так, как говоришь - читай так, как написано»; б) «один фонетический знак имеет значение только одного звука» (в азБуке это правило не всегда действовало, что видно и на примере Основного элемента азБуки), после чего он исключил азБучный знак «јери», который Сербь различных диалектов:

- a. писали одинаково, но
- b. читали различным способом – некоторые как «јѣ», некоторые как «е», в связи с чем возникли различия не только при чтении, но и при написании. С тех пор сербы:
  - ❖ говорящие на екавском диалекте, пишут: «млијѣко»
  - ❖ говорящие на экавском диалекте, пишут то же слово как «млеко»,
  - ❖ говорящие на икавском диалекте, пишут то же слово как «млико».

4.11. Запрет **вѣРы** КолоВен (слаВян) в начале привел к изменению понимания (а тем самым, и прочтения) знака Рас как:

- ❖ «Рус» и одновременно
- ❖ «Рос» и «Рац».

Поэтому из одного и того же понятия (Рас), которое означало Род Первоначальный и Дух Божий, родилось:

- a. название государства **РосСия**, тогда как населяют ее
- b. **русские** – это не прилагательное, а этноним, имеющий то же значение, что и Рос = Рас (Рац) в приведенном значении:
  - ❖ Род Первоначальный, и, соответственно,
  - ❖ КолоВены, что также ошибочно преобразовано в - слаВяне.

5. Для правильного и точного понимания территории, которую охватывала цивилизация, имя которой РасСия, нельзя упускать из вида и латинизированный вариант слова *Русија*, и, соответственно, РасСия – Ruthenia.

5.1. Этот вариант слова РасСия скрывался под названием Рутений (лат. Рутениум - Ruthenium): Ru – Русија,

5.2. Современное европейское государство, которое гордится своим древним названием, являющимся синонимом слова РасСия, а в истинном его значении есть КолоВения (СолнцеРодия), сегодня носит название **Швейцария**.

5.3. Швейцария до сих пор гордится своим древним названием: **Helvetia**:

- a. Это латинизированное название, поэтому в нем трудно распознать слаВянское слово.
- b. Но если иметь в виду, что *Hel* означает Солнце, которое есть Творец жизни на Земле только в своем движении (как **Коло**), то становится ясно, что название *HelVetia* – латинизированное, а истинное название: **КолоВетия** и, соответственно, **КолоВения**.
- c. **КолоВения** - синоним слова **РасСия**, поскольку:
  - ❖ **Коло** (Бог) то же, что и = **РАС** (Дух Божий),
  - ❖ «**венец**» - **Род**, который образуется **Сиянием** – отражением Раса и, соответственно, Кола (Солнца), означал также Рас (Род первоначальный),
  - ❖ слово слаВяне образовано при неправильном прочтении слова КолоВены.
- d. Территория современной Швейцарии была частью transAlpinske Galie, а современная СлоВения была частью cisAlpinske Galie; Галлию подобным образом разделили римляне с целью более легкого завоевания (описанного Гаем Юлием Цезарем в «Записках о Галльской войне»), хотя это были просторы единой и неделимой КолоВении (РАСии),
- e. Синонимичные источники (древнейшие) названия современной Швейцарии переименованы:
  - ❖ **КолоВения** в латинизированное слово HelVetia,
  - ❖ **РасСия** в латинизированное слово Raetia и, соответственно, – «**Ратия**» – «Ратија» или – **Рацця**, в зависимости от воли издателя карт или языка, на котором произносилось слово **РасСия** (Русија) как синоним слова **КолоВения**,

- f. Швейцарию рекламируют как *Страну Солнца* не потому, что в ней много тепла, т.е. Солнца (в этом отношении она сильно отстает от средиземноморских государств), а прежде всего в силу той древней традиции прославления Солнца и, соответственно, Кола как Бога Творца на Земле, которую швейцарцы сохранили и в своей сегодняшней культуре, и в генах, и в одностороннем КолоВенском кресте.
- g. Поэтому в Давосе и в других местах швейцарцы (КолоВены):
- ❖ на церквях и на кресте помещают изображения петухов, которые каждое утро предвещают приход Бога Солнца, начинающего свое утреннее движение и движение Духа Солнечного (Солнечных лучей),
  - ❖ на зданиях, лишенные какого-либо украшения, прицепляют колеса, снятые с крестьянских Кол, – такой же обычай имеют и сербские крестьяне, почитающее колесо как символ Солнца в движении – Коло,
  - ❖ на зданиях рисуют знак Солнца в виде символа его движения – Кола.
- h. Истинное название Швейцарии (КолоВения – РасСия) я сумел разгадать благодаря:
- ❖ находкам в археологическом районе Каршенна или Карсенна, где были обнаружены древнейшие наскальные рисунки, свидетельствующие, что люди того времени имели полное представление не только о Солнце, но и о гелиоЦентрической системе, включающей девять планет; отсюда следует, что КолоВены (слаВяне) имели реальное представление:
    - ✓ о движении в гелиоцентрической системе, а значит, и представление о движении времени,
    - ✓ об изменении климата в течение года в зависимости от движения в Солнечной системе,
    - ✓ об энергетическом значении Солнца как творца жизни на Земле, которая представлена как одна из девяти планет в этой схематически изображенной системе с девятью кругами и ее атрибутами движения времени, климатических изменений и силы движения Солнца.
  - ❖ традиционным представлениям о современных швейцарцах как о непревзойденных производителях часов (сербск. часовник, этимологически часоВеник), хотя, как предполагают ученые, первые часовых дел мастера пришли из Галлии, т.е. с территории современной Франции, а само часовое искусство возникло из представлений КолоВен о Колу как творце Жизни и Времени на Земле.

5.4. КолоВения - это значительно более широкое понятие, чем современная Швейцария с ее небольшой территорией, ибо она охватывала совокупный простор Винчанской цивилизации, ПраКонтинента современной Европы, Северной части Африки, большей части *Азии* – это название имел и сам ПраКонтинент (синоним Атлантиды).

- ✓ Русский царь не приглашал для строительства *Архангельского собора Московского Кремля* архитектора из Италии.
- ✓ «Для сооружения Архангельского собора Московского Кремля в Москву был приглашен архитектор **из Венеции** Алевиз Новый».

*Хоровод*

И потому танцуйте коло, величайший вид активной жизни, коло, которое танцевали и ваши предки.

Даст Бог, скоро закончится безумие поклонения жалким немощным старцам из-за мощи их клерикальных империй. Даст Бог, туристы в Италии обратят свои взоры к истинной красоте этрусских фресок и Туристический союз Италии будет приглашать на фестивали этрусской музыки сербских флейтистов, и игроков на флейтах-двойках, и сербов – влахов, чтобы те на своих (этрuskских) инструментах оживили песню соловья, которую слушали и их предки, погребенные в некрополях Тарквинии и по всей современной Италии.

Пусть танцуют сербское коло в Европе, если Европа и в самом деле без границ. Это культура и Истина, которая должна объединять не только нас, ныне живущих, но и нас с нашими общими предками, чтобы затем объединить и всех нас с нашими потомками.

Пусть танцуют Коло на небесах, и пусть звучит коло в ваших сердцах, потому что, когда вы танцуете коло, танцуют не только ваши ноги, но и ваша душа.

Слышится коло и все начинают танцевать КОЛО.

IX. Посетите православный храм, а потом пусть танцуют Коло на небесах, и пусть звучит коло в ваших сердцах, потому что, когда вы танцуете коло, танцуют не только ваши ноги, но и ваша душа.

1. Постройте дом для своих детей, постройте православный храм или помогите его постройке для своих внуков, а эту книгу купите или размножьте для своих правнуков, и можете быть уверены в сохранении своего рода.

Аминь.

*Хоровод*

**Божидар Митрович, доктор юридических наук**

**СКАЗ**

**Оккупация и освобождение колоВен  
(Явление БожиДара)**

**Разноплановое повествование в КолоВениУме  
(храме древних колоВен, от которого впоследствии произошел театр)**

**СЦЕНАРИО ПЬЕСИ ОДНОГО АКТЕРА  
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ТЕАТР  
В двадцати семи сценах**

**МосКоВ-ия (Москва) – ВенГрад (Белград)**

**2011 год  
ГОД СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ**